



CITRON

DOCUMENTAIRE ANIMALIER EXTRA-TERRESTRE
20 MINUTES

TOUT PUBLIC

MARIONNETTE CLOWNESQUE
SANS PAROLES

SYNOPSIS



"Citron", c'est comme observer une créature avec un télescope. C'est le parcours d'un être à la fois étrange et familier. Curieux et naïf, il met à découvert le connu, laisse apparaître l'inattendu, vit de grandes aventures sur de petits sentiers. Citron, c'est l'histoire d'une rencontre, d'un choc de météorite, de ceux qui entraînent les métamorphoses. On y parle d'humains aussi, eux qui aiment tellement leurs histoires qu'ils en oublient qu'ils les ont inventées.

Avec la force de la simplicité, CITRON nous emmène dans un voyage absurde et tendre, nous partageant une attention à l'infiniment petit, où naît le rire, l'émerveillement.



NOTE D'INTENTION

Le personnage est un condensé de différents animaux et insectes. Passant du chiot au chat, de l'oiseau à l'araignée, parfois créature abstraite, il traverse différents comportements, différents états, différentes formes. C'est un hommage aux tisseurs de toiles, aux creuseurs de trous, aux chasseurs, aux joueurs, à tous ces vivants qui fourmillent et œuvrent constamment, pour notre plus grande fascination.

Ce personnage découvre la vie, son corps, l'espace, puis prend conscience des limites qui le sépare du monde, lui qui est une marionnette posé sur une table. Passant de la joie à la découverte de la solitude, de la peur à la curiosité, de l'amitié à la cruauté, il traverse une palette d'émotions et d'états dans laquelle chacun peut se reconnaître.

Dans une vraie/ fausse rencontre d'un autre qui n'existe pas vraiment, il cherche un compagnon de route, jusqu'à en perdre la boule. La force de l'imaginaire, la capacité de création, le désir d'aimer et de partager sont mis en action, dans une mise en abîme de différentes dimensions du jeu. Véritable échange ou rencontre de ses propres projections, possibilité de s'émouvoir de ce que l'on croit voir, nous interrogeons le rapport à nos réalités.

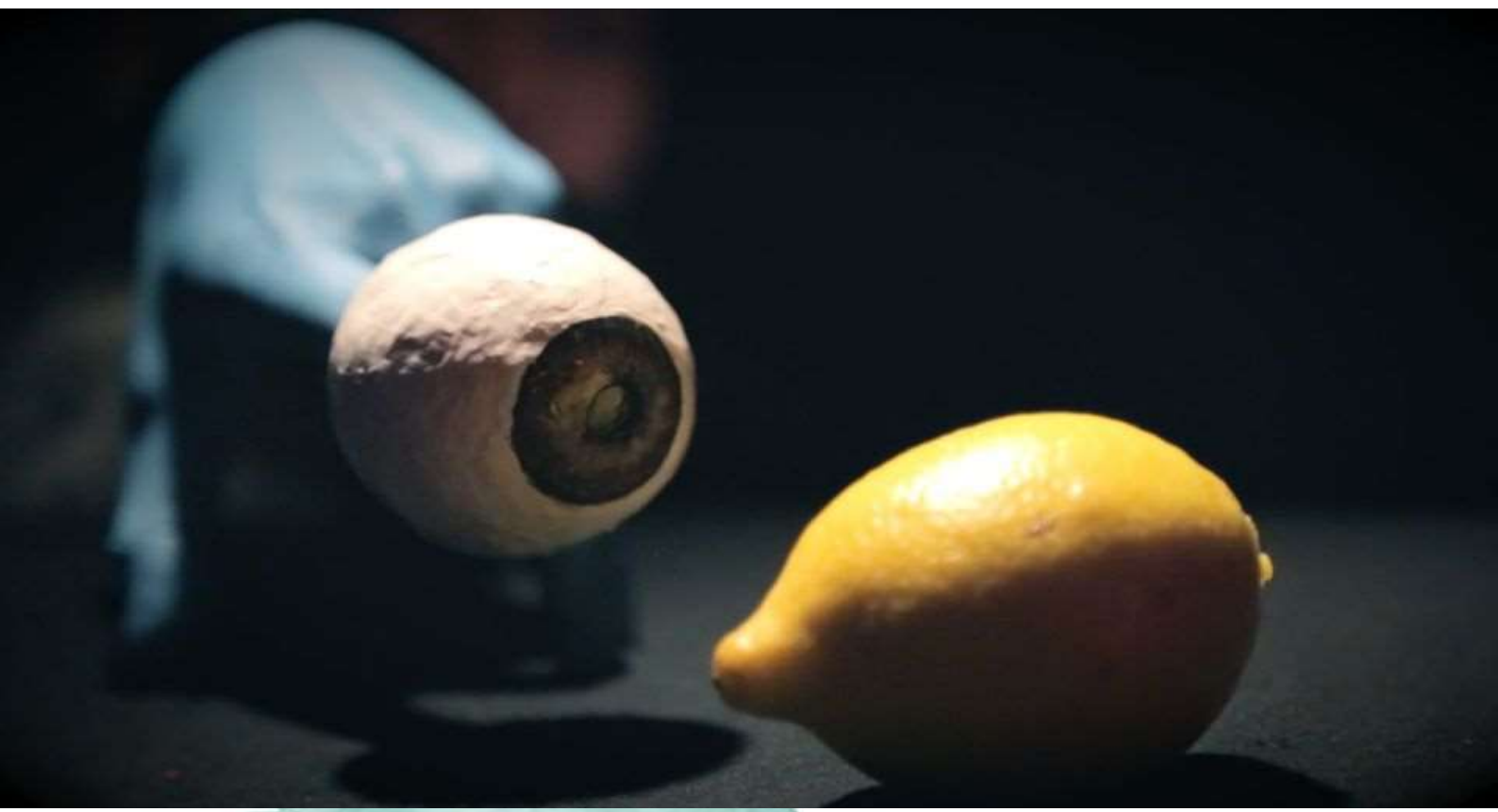


QU'EST-CE QUI REND VIVANT ?

Ce spectacle est un peu une recherche de l'essentiel. Techniquement d'abord, nous avons voulu retrouver l'essence de l'animation de marionnettes, la précision des détails mais surtout l'animisme enfantin, le plaisir simple de jouer, qui donnent l'illusion d'une vie. Nous avons œuvré à la recherche d'une émotion sincère, immédiate, générée directement par l'action, pour créer un spectacle bien vivant. Nous abordons certains thèmes inhérents à la découverte du monde, de la vie, mais aussi de la mort.

Proche d'un imaginaire typique aux courts-métrages d'animation, ce spectacle emprunte au clown, à la marionnette, au théâtre gestuel, au théâtre d'objets, et à la musique.

Le spectacle fait le pari de se raconter sans parole, afin de traverser les yeux pour arriver directement au cœur sans passer par le cerveau, avec beaucoup d'absurde, de tendresse et d'humour.



LA COMPAGNIE

LA COMPAGNIE LE BRUIT DES CASSEROLES, EST NÉE EN 2016. ELLE EST CONSTITUÉE D'ARTISTES VENUS DE DIFFÉRENTS HORIZONS, UNIS DANS L'ENVIE COMMUNE D'UTILISER DIFFÉRENTS LANGAGES POUR PARLER D'UNE MÊME VOIX. LES ARTISTES QUI LA COMPOSENT SONT EUX-MÊMES DES CROISÉS DE GENRE. SE MÊLENT AINSI LE THÉÂTRE GESTUEL, LA MUSIQUE, LA MARIONNETTE, LE CLOWN.

LA COMPAGNIE SE VEUT FABRIQUE À POÉSIES INCARNÉES. NOUS AIMONS LES VIEUX CONTES ET Y CHERCHER NOS AVENTURES CONTEMPORAINES. NOUS AIMONS FAIRE NAÎTRE LA POÉSIE DES POUBELLES, CONFRONTER LE GRANDIOSE ET LE RIDICULE. NOUS VOULONS CRÉER BELLES FÊTES À PARTAGER, RISQUER L'INCONNU, PROPOSER LE VOYAGE. NOUS CHERCHONS EN NOUS-MÊMES CE QU'IL Y A D'UNIVERSEL.

NOUS CÉLÉBRONS NOS PARTS D'ENFANCE, ELLES QUI SONT LES PLUS VIEILLES PARTIES DE NOUS-MÊMES, ET DE FAIT LES PLUS SAGES.

NOUS AIMONS CONSTRUIRE DES CHÂTEAUX EN MIETTES DE PAIN.

NOUS AIMONS NOUS CROIRE UN PEU SORCIÈRES, UN PEU MAGICIENS.



DISTRIBUTION

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE : ALINE LADEIRA

REGARD EXTÉRIEUR ET DIRECTION D'ACTEUR : SARA ISAMBERT

JEU ET MANIPULATION : DANIEL OLMOS ET ALINE LADEIRA

MUSIQUE : DANIEL OLMOS

CRÉATION LUMIÈRES : KASPAR RAVEL



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



ALINE LADEIRA

Elle se forme aux arts plastiques, au théâtre, au clown, au mime et à la marionnette, notamment au CRR d'Amiens et au Théâtre Aux Mains Nues.



Elle se forge dans différents projets en tant que comédienne, marionnettiste, clown, constructrice de marionnettes ou metteuse en scène, au théâtre et pour des films d'animation.

Elle se forme également à la dramathérapie et utilise la marionnette et le clown comme médiation au soutien social et au soin avec différents publics, et intervient en tant que formatrice à l'utilisation de la marionnette dans une école d'éducateurs spécialisés. Elle intervient en tant que pédagogue avec l'association Marionnettissimo depuis 2019. Ce champs d'activité évolue dans sa vie parallèlement au champ de la création, se nourrissant l'un de l'autre, cherchant une théâtralité qui puisse conjuguer exigence esthétique et technique, et humanités. Elle crée en 2016 la compagnie Le Bruit Des Casseroles,

avec Livia Ferrandon Bescond.

DANIEL OLMOS

Après une enfance passée à faire les choses que font les enfants qui grandissent en pleine nature, Daniel part pour la capitale afin de découvrir les choses que font les adultes dans les grandes villes; et sans même s'en rendre compte, un jour, il termine ses études de droit et se retrouve avocat.



Fatigué d'être assis tant de temps sur la même chaise, il quitte sa carrière pour voyager à vélo à travers le monde. Dans son voyage, il rencontre par surprise son clown: un humain un peu gauche, un peu décalé, pas vraiment d'ici. Fasciné par les nouvelles rencontres, découvrant le monde qui l'entoure, perplexe face à la nature des choses. Dès lors ils décident ensemble de sa route.

Comédien, clown et musicien, Il passe quelques temps avec le maître Éric de Bont à Ibiza, où il vit ses premières expériences de clown. Il continue sa formation théâtrale à Bruxelles, à L'école Internationale de théâtre gestuel Lassad puis intègre l'école de clown Le Samovar à Paris, dont il est diplômé en 2016. Depuis, Daniel a intégré la Cie Le bruit des casseroles et la Cie Les Essuyeuse de Plâtres, il participe aussi à la

formation de futurs comédiens-clowns.



PISTES D'EXPLORATION PÉDAGOGIQUES

EXPLORATION THÉMATIQUES AVEC LES ENFANTS, AVANT DE VOIR OU APRÈS AVOIR VU LE SPECTACLE :

Le spectacle s'appuie sur l'exploration des émotions principales. Un temps à nommer voir à mimer ces différentes émotions peut être proposé aux enfants.

En lien avec cette thématique, nous explorons aussi la question aussi de la relation à l'autre , de la rencontre principalement. Une discussion autours de cette thématique peut être proposée: Comment est-ce que je vais à la rencontre d'un "autre"? qu'est-ce ça me fait ressentir?

Des jeux autours de la communication non verbale peuvent également être proposés: comment échangeons nous, comment sommes-nous ensemble et partageons sans les mots?

Le thème de la transformation et des métamorphoses est également très présent, il pourra être proposé de découvrir des insectes qui se transforment, comme la chenille en Papillon, l'abeille etc.



Les sens sont également très importants, notamment le toucher et la proprioception (perception de son corps dans l'espace). Une exploration ludique autour du toucher (yeux bandés par exemple) pourrait être une idée.

Nous utilisons visuellement principalement les couleurs primaires dans ce spectacle, selon leur âge peut être qu'une exploration des trois couleurs primaires et du résultat de leurs mélanges pourrait être une piste d'exploration ludique.

Si cela fait déjà partie de leurs acquis, la dimension métaphorique pourrait être abordée (dans le spectacle, le vert est un symbole de lien entre le personnage bleu et le personnage jaune). Il peut alors s'agir de **personnifier les couleurs et leur inventer des histoires**.

RENCONTRE

Un temps d'échange avec les deux comédiens après le spectacle peut être proposé, pour répondre aux questions des enfants, les interroger et écouter ce qu'ils souhaiteront partager de leur expérience de spectateur.

ATELIER

Suite à la représentation, un atelier peut être proposé aux enfants. Pour une durée pouvant aller de 45 min à 1h30, avec 12 participants maximum en même temps, nous explorerons la construction **d'une marionnette main-œil, avec une boule de polystyrène et du papier coloré**. Suite à ce temps de construction (environ 25 min), un temps d'exploration du jeu et des improvisations sur les thématiques précédentes (émotions, rencontres, métamorphoses) peut être proposé.



LES DATES



2021

18 AVRIL	CITRON – BIENVENUE SUR MARS – ABBAYE ROYALE DE L'ÉPAU (72)
19 – 24 AVRIL	CITRON – FESTIVAL MARIONNET'IC, BINIC (22)
24 AVRIL – 1 MARS	CITRON – FESTIVAL MARIONNETTE RIMA – ABIDJAN (CI) (EN COURS)
28 – 30 MAI	CITRON – FESTIVAL LA COURTE ÉCHELLE – ALBI (81)
9 – 10 JUILLET	CITRON – FESTIVAL LA SOURCE – ORCHAMPS (39)
6 – 10 DÉCEMBRE	CITRON – LA MINOTERIE – DIJON (21)

2020

27 ET 29 FÉVRIER	CITRON – PUPPET NIGHT BAR BARS MARIONNETTISSIMO TOULOUSE (31)
12 MARS	ALLUMETTES! BAINS DOUCHES DE LIGNÈRES (18)
10 ET 11 AVRIL	CITRON – FESTIVAL MARIONNET'IC – SAINT BRIEUC (22) / <i>ÉVÈNEMENT ANNULÉ</i>
26 AVRIL	CITRON – BIENVENUE SUR MARS – ABBAYE ROYALE DE L'ÉPAU (72) / <i>ÉVÈNEMENT ANNULÉ</i>
17 MAI	CITRON – FESTIVAL LA COURTE ÉCHELLE – ALBI (81) / <i>ÉVÈNEMENT ANNULÉ</i>
DU 11 AU 23 MAI	KONG – RÉSIDENCE DE CRÉATION À L'USINOTOPIE (31)
4 JUILLET	CITRON – FESTIVAL LA SOURCE – ORCHAMPS (39)
19 AU 22 AOÛT	CITRON – FESTIVAL INTERNATIONAL DE THÉÂTRE DE RUE D'AURILLAC OFF – COLLECTIF LA LIGUE DES MANIPULATEURS (15)
10 OCTOBRE	CITRON – FESTIVAL LA GRANDE ÉCHELLE – THEATRE PARIS VILLETTE/ LA VILLETTE (75)
17 OCTOBRE	CITRON – CENTRE CULTUREL ARAGON – VILLARD BONNOT (38)

Le Bruit des Casseroles

LEBRUITDESCASSEROLES.COM

LA COMPAGNIE EST LE THÉÂTRE AUX MAINS NUES ET LA FABRIK COOPÉRATIVE
MERCİ AUSSI À : LA CITÉ INDUSTRIELLE DE VINCENNES (94), LE COLLECTIF CURRY VAVART (75),
LE CENT QUATRE (75), L'ASSOS'PIQUANTE (75)

Théâtre
aux mains
nues

LA FABRIK 

CRÉDITS IMAGES, PHOTOS ET VIDÉO : GRÉGOIRE AILLET, JEAN-FRANÇOIS AUGÉ, LOUISE ET NICOLAS HARLET, PAULA ALVERS, CÉLÈSTE OUGIER