

CARRÉMENT MÉCHANTES JAMAIS CONTENTES

LECTURE THÉÂTRALISÉE
ENGAGÉE PARTICIPATIVE
SECOUÉE DRÔLE
DANGEREUSE
AMOUREUSE

&Cie(s)...
L'Humain au cœur du Spectacle Vivant





CARRÉMENT MÉCHANTES JAMAIS CONTENTES

Lecture théâtralisée engagée participative secouée drôle dangereuse et amoureuse

DURÉE 1h

(mais ça dépend de la chaleur mutuelle dégagée)

LES PUBLICS

tous les gens à partir de 14/15 ans,
*(qu'ils soient construit•e•s ou déconstruit•e•s
ou en cours de construction)*

© Les photos sont de Lucas Lemauff, Eric de Art'Riégois et Marco, que l'on remercie ici puisqu'ils nous les ont donné !

f @CarrementM *(On a pas Instagram, on est trop vieilles)*



Laeti & Mary dressent un portrait au vitriol, sans concession, le sourire aux lèvres et la rage au poing de « la place des femmes » : dans l'histoire, le couple, aux fourneaux, en politique, face aux régimes, au 8 mars et à «Marie-Claire».

Les places qu'elles prennent, qu'elles abandonnent, celles qu'elles arrachent, qu'on leur refuse ou qu'on leur laisse.

C'est romantique, c'est politique voire culinaire.
C'est risqué mais personne ne l'a jamais regretté...

Elles poussent (encore) un grand coup de gueule,
Un coup d'amour, à grands éclats de rires dans ta face.
Elles gueulent, elles rient, elles lisent, elles pleurent.
Se roulent par terre, te roulent des pelles...
Elles soufflent le chaud et le froid,
Entre rires francs, rires jaune, rire aux anges,
Et une vraie belle envie de chialer tout court.

Elles (se) jouent de la misandrie, de la misogynie et des clichés ancrés pour faire entrevoir les mécanismes si complexes de la lutte des droits des femmes, et aussi des luttes sociales, et de la recette du poulet au whisky.

La forme «lecture» impose très vite une grande complicité avec le public et permet d'adapter le corpus en fonction du lieu de la représentation, de l'évènement proposé, et de l'actualité. *(On est jamais à l'abri d'une sortie de Darmanin ou Schiappa)*



LES TEXTES C'EST QUOI ?

Nativités - François Morel

Conformité - Léonora Miano

Fin de soirée - Jean-Paul Dubois

Coaching viril post porno - Paul B. Préciado

Le discours de Virginie Despentes à Pompidou en 2020

et bien sûr

Le Séminaire pour hommes, Le Manuel d'économie domestique et familial, le QUIZZ et leur désormais célèbre recette du poulet au whisky.



ON A MIS LA PAGAILLE LÀ : (on a rangé après...)

- L'Estanquet / EVS de St Hilaire (31)
- Café associatif Capuche Béret / Le Mas d'azil (09)
- Le Café du village / Asnières (65)
- Café culturel La Girouette / Carla Bayle (09)
- Ciné Get / clôture de la saison des Rougissantes / Revel (31)
- Vulvet Underground / Salle du Casino / Ax les thermes (09)
- L'Estaminot / Toulouse (31)
- Café associatif La Grangette / Montbrun-Bocage (31)
- Librairie Au Bonheur des dames / Toulouse (31)
- Festival Terre de Couleurs / St Ybars (09)
- Le Bistologue / Soutien Festival le Bruit du papier (31)
- Le Tracteur / Bar Le Gabellois / Cintegabelle (31)
- Culture en feu / Théâtre du Grand Rond / Toulouse (31)
- Festival Place Ô Quartier / The Petit London / Toulouse (31)
- Festival ChapitÔ & Co / Toulouse (31)
- La Candela / Toulouse (31)
- Li[S]ons-les / Le Gai Pêcheur / Toulouse (31)

LAETI BOS & MARY VAURS, C'EST QUI ?

L'une est diplômée en dramaturgie classique et contemporaine, l'autre en feux d'artifice. L'une a traîné ses fesses sur les bancs de la Sorbonne, l'autre sur ceux de la Cave de René Gouzenne. Elles se rencontrent il y a plus de 15 ans, au Théâtre du Grand Rond à Toulouse. À l'époque, l'une y travaille en tant que responsable programmation et partenariats, l'autre y foule régulièrement les planches. Entre ces deux là, ça fait «BOUM», comme on dit...

Rassemblées au plateau à l'occasion d'un festival de lectures pour lieux non dédiés, elles décident de continuer l'aventure ensemble et de monter un spectacle... et finalement de conquérir le monde avec leur tube *Carrément Méchantes Jamais Contentes*. Depuis 2 ans, elles écument les festivals, les bars, cafés culturels, librairies, dans le but non dissimulé de défoncer le patriarcat et de bien se marrer.

Deux touches à tout, à l'aise à la campagne comme à la ville, en teufs comme en bibliothèques. Capables d'organiser des festivals, des défilés, de descendre des lignes d'excel et des litres de bières. Prêtes à tout pour corriger une mise en scène, les misogynes, taper là où ça fait mal, jamais vraiment où on les attends.



Qui et qui ? Vous le saurez en venant voir le spectacle (ou pas)...

Indices : les deux sont comédiennes, l'une plus que l'autre. Les deux sont féministes, l'une plus que l'autre. Les deux chantent, l'une mieux que l'autre. L'une est road - artificière - araignée girl, l'autre est formatrice - chargée de prod - voix off.

Pour ce duo hors des sentiers battus, il fallait LA structure idéale ! En 2023, pour continuer leurs projets dans un cadre inspiré et inspirant, elles rejoignent **&Cie(s)**... Une nouvelle aventure commence !

