

LA COMPANIE KS PRÉSENTE

# Idylle

création  
novembre  
2021  
55 minutes

FABLE DU QUOTIDIEN  
*Jonglage efficace,  
corde de salon et musique inspirée*

# “ IDYLLE, *nom féminin* relation amoureuse en parfaite harmonie

## LE SPECTACLE

Le quotidien se danse, se transforme mais reste empreint de réalités ; étrangement même, elles éclatent au grand jour. Lui est habile, impatient, bavard, engagé. Elle est discrète, silencieuse dans l'écoute, maladroite, toute en douceur. Ils se rapprochent, fusionnent, tout est soudainement si parfait, à tel point

qu'ils en oublieraient que tout ça n'est qu'invention, un simple jeu.

Ou bien ne l'est-ce plus vraiment ?

Les deux artistes mettent en scène les tribulations d'un couple en naviguant avec finesse et ironie entre jeu burlesque et style contemporain.



## NOTRE APPROCHE

Dans notre vie de couple, nous donnons lieu inconsciemment à des situations comiques ou tragiques. Du partage que nous faisons d'un même quotidien surgissent les nombreux contrastes qui, en passant de la tragédie au comique, nourrissent les situations de vie commune.

C'est ce sur quoi nous voulons nous appuyer pour le mettre en scène, le détailler, le caricaturer, le chorégraphier ou encore le sublimer. Nous utiliserons le cirque, la danse, le théâtre physique ou la musique non dans un but de performance, mais comme les symptômes ou les finalités de situations de vie scénique. Ce point de départ, nous le traiterons de manière honnête, brute, fantaisiste et toujours avec une certaine ironie sur nous-mêmes. De cette approche découlent des situations de partage, d'écoute, de fusion mais aussi d'incompréhension, de dépendance et de différence ; situations qui composent une relation banale d'un couple au quotidien et qui nous questionnent sur cette notion d'Idylle.

## UN EXEMPLE CONCRET

Dans la vie, Sylvain est impatient, pose des questions mais n'attend pas les réponses ; Katja quant à elle est réfléchie, prend le temps de peser le pour et le contre. Cette différence de caractères, nous la transposons et la caricaturons par un état physique. Comment trouver alors un lieu de rencontre, entre un personnage intense au ralenti et un autre frivole et hyperactif ?



## NOTRE ÉCRITURE

Le spectacle se construit pour une double lecture du public.

Dans la première (que nous appelons le « in »), deux artistes de nouveau cirque viennent sur scène effectuer leurs prestations.

Dans la deuxième lecture (que nous appelons le « out »), un couple laisse discrètement apparaître ses forces et ses failles afin que le spectateur ait l'impression de lui voler ses moments, de saisir des instants non joués qui laissent penser que leur relation est loin d'être idyllique.

La véritable narration se situera dans la deuxième lecture : ainsi, en distillant dans ce « out » des clés dramaturgiques, le « in », c'est-à-dire notre expression circassienne, sera le reflet des enjeux d'une relation amoureuse universelle, et c'est dans cette expression que nous nous retrouverons, peut-être...



## LE CIRQUE ET LA MUSIQUE

Pour nous, ces deux techniques s'imaginent en même temps, elles s'inspirent mutuellement.

Nous aimons voir le jonglage ou la musique comme des traits de caractère des protagonistes. Ces langages ne sont pas opposés, ils sont juste différents et se cherchent, se connectent, à l'image de nos personnages et de nos êtres.

De façon plus technique, Katja utilise le chant, la guitare et construit des ambiances sonores grâce à une Loop Station (pédale de boucle), elle utilise également la corde lisse comme un prolongement de sa musicalité. Sylvain, quant à lui, manipule, dans différents registres, de une à sept balles.

Nous possédons aussi des expressions communes : le clown, le théâtre physique, la danse où surgiront plus facilement et paradoxalement nos différences.

Nous parcourons l'étendue de tous ces contrastes, de nos deux voix distinctes qui se nouent en complicité jusqu'au langage en commun qui consacre nos contraires. Et cela, toujours, dans une recherche d'équilibre et d'harmonie, à la poursuite de l'idylle.





## LA COMPAGNIE

Katja et Sylvain ont tous deux intégré en 2011 la formation professionnelle du Lido, le centre des arts du cirque de Toulouse. Une première rencontre qui n'aura de cesse d'évoluer, jusqu'à les mener à partager depuis 2013 une vie commune.

Leur histoire est nourrie de différences qu'ils découvrent au fil du temps, différences de sensibilités artistiques, d'appréhension du travail, différences d'êtres. Ils prennent alors conscience de la richesse d'expression qu'offre une telle relation. C'est décidé, ils veulent en faire un spectacle, là-dessus au moins ils sont d'accord.



### KATJA ANDERSEN

À la suite de sa formation au Lido, Katja est reçue au sein du dispositif Studio-Pact de la Grainerie en partenariat avec Ricardo Gaiser, pour la création de leur spectacle "Finding No Man's Land". Ce projet, lauréat Circusnext, sera joué en France et à l'international. Elle intègre ensuite le Collectif G.Bistaki pour participer à l'émergence de Bel Horizon, un rôle à l'image de sa qualité de comédienne, autant que pour sa pratique de la musique, talent éprouvé depuis toujours.



### SYLVAIN MONZAT

Conjointement à la maîtrise du jonglage balles, spécialité qu'il n'a eu de cesse de mettre au profit de nombreux spectacles ces 10 dernières années, Sylvain s'est façonné dans son parcours d'artiste de cirque au sein de la compagnie Helmut Von Karglass avec laquelle il a joué plus de 70 représentations. En parallèle de la scène, il développe une qualité de comédien qui l'a amené à tenir le premier rôle de deux courts-métrage.







## CALENDRIER DE CRÉATION

**Entre le 15 octobre 2019 et le 15 février 2020** ◊ Nous intégrons le dispositif « Formalisation de Projets / Cirque » au sein de l'ESAC-TO / LIDO-PRO. Avec 40 jours de travail : 4 sem. de recherche (Christian Coumin) / 2 sem. de recherche technique. *Suite à la crise sanitaire, nous nous voyons contraints de prendre notre mal en patience durant l'année 2020.*

### 2021

**8 - 14 mars** ◊ Résidence à la cave coopérative de Baro d'Evel, Lavelanet (31)

**26 mars - 3 avril** ◊ Résidence à l'Essieu du Batut, Murols (12)

**17 - 21 mai** ◊ Résidence au centre culturel Alban Minville, Toulouse (31)

**7 - 11 juin** ◊ Résidence au CIAM, Mirail université, Toulouse (31)

**30 août - 14 septembre** ◊ Résidence à Dynamo, Odense, Danemark

**21 - 31 octobre** ◊ Résidence au centre culturel Les Lendemain, la Berline, Champclauson (30)

**2 - 5 novembre** ◊ Résidence à La Grainerie, Balma (31)

**11 novembre** ◊ Première au Centre culturel d'Alban Minville, Toulouse (31)



## CONTACT & INFOS

### DIRECTION ARTISTIQUE

COMPAGNIE KS

Katja Andersen et Sylvain Monzat

Site > [lacompanieks.com](http://lacompanieks.com)

Instagram > @lacompanieks

### MISE EN SCÈNE

Christian Coumin

### CRÉATION LUMIÈRE

Jérôme Cros

### PARTENAIRES ET SOUTIENS

Le CIAM (Toulouse, 31)

La Grainerie (Balma, 31)

La Cave coopérative Baro d'evel,  
(Lavelanet-de-Comminges, 31)

La Laiterie (St. Juery, 81)

L'Essieu du Batut (Murols, 12)

Espace culturel Les Lendemains, la  
Berline, Champclauson (30)

Centre culturel Alban Minville

Toulouse (31)

La Verrerie d'Alès (30) Pôle National  
Occitanie

### COPRODUCTION

Dynamo (Odense, Danemark)

Le CIAM (Toulouse, 31)

La Verrerie d'Alès (Alès, 30)

### PHOTOGRAPHIE

Florian Jonasz, Cosmin Cirstea &

Christophe Trouillet

### TEASER

L'Autre Hémisphère Prod

### SITE

JonDelWeb

### GRAPHISME

Roxane Lecomte

### ADMINISTRATION

ABC Action Culturelle

