

# PETITS POINTS DE VIE

Compagnie LES JOLIES CHOSES



D'après  
Catherine  
Verlaguet  
Autrice Théa  
2020.

SPECTACLE JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS

DURÉE : 45 Min

DISTRIBUTION ET MISE EN SCÈNE COLLECTIVE :

Maryline Petioch, Sophie Barros, Laurie Montamat, Méliá Bannerman



## LES ENJEUX

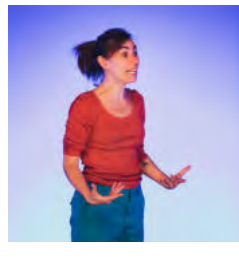
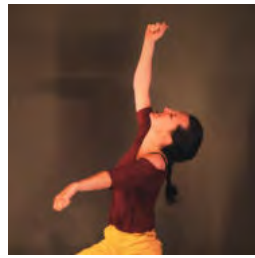
Au sein d'un dispositif scénique épuré, quatre comédiennes donnent vie à trois histoires courtes autour de questions qui se posent parfois, quand on est enfant.

*Petits Points De Vie* est un spectacle tout public à partir de cinq ans dans lequel la compagnie Les Jolies Choses aborde les questions que soulève la transmission du théâtre contemporain aux plus jeunes.

## NOTE D'INTENTION

Ici, c'est l'action qui prime, le rythme, le travail choral, le mouvement et les mots. Pas de distribution linéaire des rôles, les comédiennes, constamment au plateau, endossent tous les personnages, simultanément ou par duos, trios. Ce choix, en rupture avec la tradition du théâtre s'appuie solidement sur le travail de chœur, tant dans la gestion des espaces, que dans le jeu, mimétique, symétrique, dissymétrique. Le travail approfondi sur les couleurs tant par les costumes que par la lumière, appuie la notion de dynamisme. La volonté première est de raconter un univers enfantin ainsi que la joie de se mettre ensemble au service d'un projet commun.

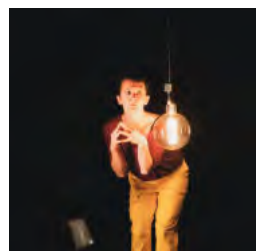
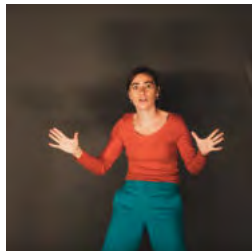
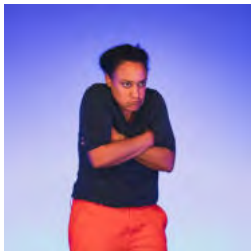
Le spectacle se veut, de fait, un objet scénique poétique conçu pour donner des pistes d'explorations artistiques et susciter la curiosité autour de principes de création qui s'éloignent des conventions traditionnelles. Il trouve sa singularité et son originalité dans ses partis pris de jeux et esthétiques à savoir: un principe de création collaborative et horizontale qui permet à chacun-e-s de s'exprimer et de trouver sa place; un texte "support" pour une création qui dépasse le texte; une esthétique en adéquation avec les principes du théâtre "pauvre".



**Comment faire comprendre où se déroule la scène quand on n'a pas de décor?**

**Comment défendre un même personnage à plusieurs comédiens ?**

**Doit-on nécessairement jouer tout ce que dit le texte?**







*" C'est lorsque l'on élimine tout ce qui est superflu que l'on peut enfin reconnaître la puissance de l'art théâtral: un acteur se transforme sous nos yeux en utilisant uniquement son corps, ses impulsions intérieures."*

Jerzy Grotowski



## GÉNÈSE

La compagnie Les Jolies Choses travaille avec l'OCCE 65 (Office Central de la Coopération à l'Ecole) depuis 2010. Notre compagnie, composée de quatre comédiennes-metteuses en scène, intervient chaque année auprès d'une vingtaine de classes du département des Hautes-Pyrénées dans le cadre du projet national Théa.

En fin d'année 2019, l'équipe d'intervention décide d'approfondir ce partenariat au-delà des interventions scolaires en proposant de mettre en scène des textes issus de l'ouvrage *Petits Points De Vie* de Catherine Verlaguet, autrice Théa 2020.

Les outils fondamentaux utilisés pour ce spectacle reposent donc en partie sur les méthodes de création issues des principes d'éducation populaire, défendues par la fédération nationale de l'OCCE.

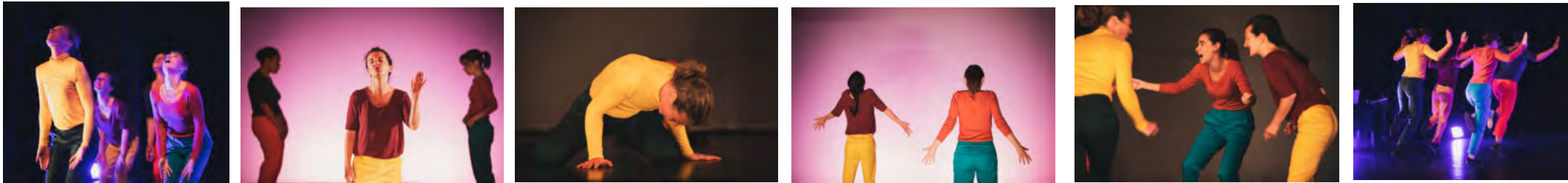
En plus d'une proposition artistique accessible à tous, ce spectacle se veut à la fois, outil pédagogique pour les enseignants et objet théâtral poétique et ludique pour les enfants qui expérimentent les principes du spectacle vivant.



## LE CORPS

Le corps de l'acteur est au centre du récit. Il est le principal, si ce n'est le seul outil mis en œuvre à la base de la création. Les verbes d'action, la transcription corporelle d'un état émotionnel, le corps utilisé comme canal de narration, sont autant de biais mis au service du spectacle. Le théâtre physique, la danse, l'expression corporelle, nourris par l'état intérieur, prennent une place prédominante dans le processus de création.

Le travail mené sur les costumes permet également de mettre en évidence le travail postural et cherche à briser la notion de genre par le biais de formes homogènes et androgynes. Le travail corporel a aussi pour but de défendre une forme de neutralité asexuée afin de prioriser l'endroit de l'enfance au sein du schéma narratif.



*"Tout ce qu'il me faut, c'est un corps, de l'espace et du temps."* Angelin Prejlocaj

## LA VOIX

Au delà d'un travail choral effectué sur le texte, le travail vocal cherche à dépasser l'approche par le mot. Ainsi le chant, le bruitage, et toutes sortes de sons organiques produits par la bouche servent à alimenter la narration tout en amenant le spectateur à suivre une forme de narration parallèle portée par le jeu des sonorités. Des nappes sonores, entièrement créées à la bouche favorisent ainsi l'émergence d'autres canaux de narration et invitent les spectateurs à utiliser leurs sens différemment. Les repères sensoriels changent et l'imagination s'invente autrement. La voix instrumentale trouve également sa place dans le spectacle avec la participation d'un musicien, saxophoniste et clarinetteste. C'est par le principe de l'écriture collective, entre improvisation scénique et transcription des corps par l'instrument de musique qu'est né ce morceau. Cette proposition musicale nous apparaît également comme un moyen de faire découvrir les sonorités de cet instrument aux plus jeunes.

## L'ESPACE

Le plateau étant le seul espace propre à la narration, nous avons choisi de supprimer les coulisses. La lumière qui accompagne et dessine le jeu des actrices est l'unique outil de définition spatiale. Elle souligne les changements d'espaces et est également un moyen de faire vivre tout ce qui est de l'ordre du "hors champs". Ce choix a pour vocation de laisser toute sa place à l'imaginaire, et la force de la projection.



*"Se donner du mal pour les petites choses, c'est parvenir aux grandes avec le temps."*

Samuel Beckett

## LE TEMPS

Le principe de narration s'appuie sur le fait que ce sont les comédiennes qui donnent l'histoire. Ainsi le temps est partagé entre les ressentis des personnages et la réalité temporelle dans laquelle se déroule le spectacle. Le temps de la narration est également défini par le rythme du jeu qui impose des ruptures liées aux émotions ou aux changements d'espaces et de personnage. Le rythme de la pièce est ainsi ponctué par les passages entre narration et interprétation, ce qui exclut une approche linéaire du principe de temporalité.



## LES JOLIES CHOSES

La compagnie privilégie dans ses relations la variété des supports, des concepts, des textes, des méthodologies et des formes artistiques. Théâtre, danse, conte, musique, lecture, objets sonores, installations plastiques: autant de formes d'art et d'expressions conjuguées et déclinées autour du principe de la mixité.

Sa volonté d'explorer des formes artistiques innovantes, d'établir un lien avec de nouveaux partenaires artistiques ou institutionnels, de rencontrer de nouveaux publics, de s'inscrire dans une action de valorisation du patrimoine culturel et humain du territoire, de multiplier ses champs d'action (spectacle vivant, actions de proximité, pédagogie) permet d'encrener solidement la Compagnie Les Jolies Choses dans le paysage culturel des Hautes-Pyrénées.

Désireuse d'ouvrir son champs de création, La Cie Les Jolies Choses use de son large éventail de compétences en s'investissant également dans des projets et évènements spécifiques et "sur mesure", tant au sein de structures culturelles qu'en milieu géographique ouvert.

Créer, participer à la vie artistique et à l'épanouissement culturel d'un territoire: un défi toujours renouvelé que la Compagnie Les Jolies Choses s'efforce de relever.





## VOLET PÉDAGOGIQUE

La médiation auprès des publics est un élément majeur du projet artistique de la compagnie depuis de nombreuses années. Forte d'une solide expérience auprès de publics variés, les membres de l'équipe sont en mesure de proposer de nombreuses actions basées sur les principes d'éducation populaire, le travail collaboratif et de mixité artistique.

Ainsi, la représentation peut être accompagnée de débats, de rencontres avec les artistes et d'ateliers de pratique artistique adaptables en fonction des publics et du projet de la structure d'accueil.

Le dossier pédagogique du spectacle est disponible sur demande.

## L'AUTRICE

Née en 1977 à Chinon, Catherine Verlaguet s'est formée au théâtre au Conservatoire de Toulouse puis à Marseille et à l'Université d'Aix-en-Provence et de Nanterre. D'abord comédienne, elle a ensuite été metteuse en scène. Autrice elle l'a toujours été et s'y consacre aujourd'hui exclusivement, s'essayant avec bonheur à tous les styles d'écriture: romans, nouvelles, scénarios de court métrage, polars radiophoniques, comédies musicales, adaptations scéniques, pièces de théâtre...

Depuis 2010, son théâtre s'adresse aussi aux enfants: *L'oeuf et la Poule* (2011); *Timide* (2012); *Les Vilains Petits* (2013)... Elle a également adapté le roman *Oh Boy!* de Marie-Aude Murail pour une création qui a reçu le Molière du spectacle Jeune Public 2010.

## L'OUVRAGE

*Petits Points de Vie* est un recueil de pièces courtes accessibles à tout âge dont la compagnie a choisi d'interpréter trois textes dans son spectacle éponyme.

*Eloïs et Léon* narre la rencontre magique et musicale entre un enfant trop bavard et le fils adoptif de la copine de maman, qui n'ouvre jamais la bouche.

*Le Sourire d'Anaë* est l'histoire d'une petite fille partie à la recherche de son sourire, qu'elle a perdu entre la maison de son père et celle de sa mère.

*Une étoile au fond du puits* raconte jusqu'à quel point deux frères sont prêts à tout pour décrocher une étoile à leur mamie, pour ne pas que sa mémoire s'efface.





**INTERPRÉTATION ET MISE EN SCÈNE :** Mélia Bannerman, Sophie Barros, Laurie Montamat, Maryline Petioch

**CRÉATION LUMIÈRE:** Bastien Sallaberry

**DIRECTION ET ACHATS COSTUMES:** Caroline Laroche

**CRÉATIONS SONORES:** Laurent Rochelle (*Eloïs et Léon*); Maryline Petioch, Dominique Montamat (*Une étoile au fond du puits*)

**REGARDS EXTÉRIEURS:** Amélie Gasparotto, Nathalie Lhoste Clos

**ADMINISTRATION:** Michel Barros, Mailys Salinas

## LES ÉTAPES DE CRÉATION

**Passing - Ecole de Cirque - Tarbes** / Du 14 au 17 octobre 2019 et du 14 au 17 novembre 2019 / **Maison du Parc National et de la Vallée - Luz-Saint-Sauveur** / Du 27 au 31 janvier 2020 / **Le Lalano - Lalanne-Trie** / Du 16 au 20 mars 2020 / **Maison du Parc National et de la Vallée - Luz-Saint-Sauveur** / Du 27 avril au 1er mai 2020 et du 4 au 10 janvier 2021 / **Le Pari - Tarbes** / Du 11 au 15 janvier 2021 / **Le Parvis Scène Nationale - Ibos** / Du 29 mars au 2 avril 2021 / **La Maison du Savoir - Saint-Laurent-De-Neste** / Du 2 au 8 juin 2021 / **Le Pari - Tarbes** / Du 21 au 24 juin 2021

## **CE SPECTACLE EST SOUTENU PAR :**

Le Conseil Départemental des Hautes-Pyrénées  
La Maison du Parc National et de la Vallée de Luz-Saint-Sauveur  
Le service culturel de la Mairie de Bagnères-de-Bigorre  
L'école de cirque Passing de Tarbes  
Le Pari - Tarbes en scène  
Le Lalano de Lalanne-Trie  
Le Parvis - Scène Nationale des Hautes-Pyrénées  
La Maison du Savoir de Saint-Laurent-de-Neste

## **CONTACTS DES JOLIES CHOSES**

lesjolieschoses@gmail.com  
www.compagnielesjolieschoses.fr

Maison du Parc National et de la Vallée  
65 120 Luz-Saint-Sauveur

Licence L-R-22-5407  
Siret n° 452 263 791 00025

*Toutes les photos utilisées dans ce dossier  
sont la propriété de La Cie Les Jolies Choses  
et ont été prises par Nöt.*