

LA COLLECTIVE PRÉSENTE :

LA TRIBU QUI POUSSE

LIBREMENT INSPIRÉ DE L'ALBUM JEUNESSE *LA TRIBU QUI PUE*

CRÉATION EN TERRITOIRE 2024

SPECTACLE POUR ENFANTS SAUVAGES ET PAS TRÈS SAGES, À PARTIR DE 5 ANS



SOMMAIRE

PRÉSENTATION DU PROJET - PAGE 3

LE SPECTACLE - PAGE 4 À 7

SYNOPSIS, NOTE D'INTENTION, NOTE DE MISE EN SCÈNE

GENÈSE - PAGE 8

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE - PAGE 9 ET 10

PARTENAIRES - PAGE 11

CALENDRIER DE CRÉATION - PAGE 12

ANNEXES - PAGE 13 À 15

DÉROULÉ DU PROJET DE MÉDIATION

CONTACTS - PAGE 16



PRÉSENTATION DU PROJET

En partant de l'inspiration de l'album jeunesse d'Elise Gravel et Magalie Le Huche, *La Tribu qui pue*, LA COLLECTIVE se lance dans la création du spectacle jeune public *La tribu qui pousse* entre septembre 2022 et septembre 2024. Cette création est accompagnée d'un projet de territoire avec les enfants du Pays Sud Toulousain.

CRÉATION 2024



SPECTACLE POUR ENFANTS SAUVAGES ET PAS TRÈS SAGES

PAR LA COLLECTIVE

D'APRÈS L'ALBUM JEUNESSE LA TRIBU QUI PUE, D'ELISE GRAVEL ET MAGALI LE HUCHE
AUX ÉDITIONS LES FOURMIS ROUGES

GENRE Théâtre

PUBLIC A partir de 5 ans

DURÉE 1h

DISTRIBUTION

... CRÉATION : Hélène Lafont, Maïa Chanvin et Alice Lacharme

...MISE EN SCÈNE ET COMPOSITION MUSICALE : Hélène Lafont

... INTERPRÉTATION : Maïa Chanvin et Alice Lacharme

... CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE : Guilhem Rivals

....CRÉATION SONORE : Hélène Lafont et Guisane Humeau

... SCÉNOGRAPHIE : Alice Cheshire

....PRODUCTION : Marie Guéret

LA COLLECTIVE est portée juridiquement par l'association KATWAT PRODUCTIONS.

PARTENAIRES EN TERRITOIRE

Région Occitanie

PETR Pays Sud Toulousain (DRAC Occitanie et Fonds Leader)

Opérateurs culturels : Angonia (Martres-Tolosane), le Tracteur (Cintegabelle)

Communauté de Communes Coeur de Garonne

Associations et actrices culturelles : Les Chemins

Mairies : Mairie de Montesquieu-Volvestre, Mairie d'Auterive, Mairie de Martres-Tolosane

AUTRES PARTENAIRES DE RÉSIDENCE ET DIFFUSION

Théâtre du Grand Rond, Arlésie, Bouillon-Cube, Service culturel de Gaillac, Centre culturel de quartier La Brique Rouge, Angonia, Le Tracteur, Espace Allégora

SOUTIENS DEMANDÉS

Département de la Haute-Garonne, Espace Roquet

LE SPECTACLE



SYNOPSIS DU SPECTACLE

Clémence et Clothilde, deux scientifiques naturalistes et exploratrices, accomplissent leur première mission pour la Haute Faculté d'Ethnologie des Tribus d'enfants sauvages. Elles sont adultes depuis tellement longtemps qu'elles ont oublié ce que c'était un enfant. Savantes et désorientées, elles se perdent le temps d'une nuit dans une forêt inconnue, où elles découvrent les traces d'une communauté d'enfants. Jusqu'au lever du jour, la fouille archéologique se transforme progressivement en terrain de jeu pour Clémence et Clothilde qui ré inventent l'histoire de la Tribu qui pue : celle d'une horde d'enfants sales, sauvages et débrouillards.

Une tribu qui pousse, une histoire qui sort de terre et de l'imagination de ces deux adultes qui se redécouvrent et se rencontrent dans la fantaisie, le ludisme et la joie d'inventer, de jouer ensemble, sur fond de fable écologique et humaniste.



Crédit photo : Pauline Potelle

Résidence au Tracteur en septembre 2023

NOTE D'INTENTION

La tribu qui pousse résonne avec les 10 tribus qui ont poussé entre 2023 et 2024 sur le territoire du Pays Sud Toulousain. Un travail de médiation artistique qui a nourri la création du spectacle quasi éponyme : *La tribu qui pousse*, versus *La Tribu qui pue : les tribus qui poussent*. Une rencontre nécessaire pour l'équipe de création, qui a nourri notre réflexion de « choco-philos » en cartographies de l'imaginaire.

La création, initialement, basée sur une adaptation de « La tribu qui pue », un album jeunesse de Magali Le Huche et Elise Gravel, s'est peu à peu concentrée sur le parcours de Clémence et Clothilde, ethnologues plutôt paumées.

SYNOPSIS DE L'ALBUM, SOURCE D'INSPIRATION :

Les enfants de la Tribu-qui-pue sont tous nus, pêchent des poissons, cueillent des petits fruits pour se nourrir et ont appris à lire sur les sacs de chips qu'ils ramassent dans la rivière. Ils sont HEUREUX ! Pourtant, l'infâme Yvonne Carré rêve de les enfermer dans son orphelinat immaculé. Elle a même construit une *machine-à-laver-les-enfants-sales* géante. Les enfants de la Tribu s'y laisseraient prendre, si la jeune Fanette, héroïne des temps modernes, ne parvenait pas à sauver ses ami.es! La Tribu, qui a échappé de justesse au grand nettoyage, s'amuse à prendre Yvonne et ses acolytes adultes à leur propre piège. Les adultes seront-ils jugés coupables d'être enquinants ? Seront-ils envoyés au dépotoir ou initiés au bain de boue ?

La Tribu qui pue est avant tout une aventure, une saga enthousiasmante et joyeuse, que nous souhaitons raconter et transmettre. Un univers où l'on relève les défis, où on s'entraide. Un espace où l'on fait de l'art et des parures de tribu pyrénéenne à partir de récup' de boîtes de conserves orfevrées.

Et à travers cette aventure de *La Tribu qui pue*, nous abordons au plateau des thématiques essentielles : l'horizontalité des genres, les relations entre les enfants et les adultes, le rapport au sauvage, à la nature. Comment se sent-on face à la nature ? Quel est notre environnement, et comment l'appriivons-nous ? Quelle est notre autonomie, comment pouvons-nous nous débrouiller aujourd'hui dans ce monde qui nous a été transmis ?... Notre spectacle partage ces questionnements à hauteur d'enfant, en mettant un point d'honneur à faire évoluer cette joyeuse bande en égalité les un.e.s face aux autres. Car leur vrai défi n'est pas de se définir dans un monde genré mais bien de faire face à la nature paradoxale, à la fois idyllique (c'est le paradis des enfants qui y vivent) et cauchemardesque (leur forêt est littéralement un dépotoir). C'est une réflexion quant à notre environnement, nos modes de consommation et notre définition du bonheur.

NOTE D'INTENTION - SUITE

Depuis, l'album est devenu source d'inspiration, de réflexion. Et nous a remises à notre place d'adultes qui souhaitent s'adresser à du jeune public. Telles des semeuses, nous nous sommes mises à faire pousser des tribus d'enfants sur notre territoire. Le récit de toutes ces tribus surgit du terreau de l'imaginaire commun aux personnages du spectacle, à tous les enfants rencontrés, et à celui que nous propose l'album d'Elise Gravel et Magalie Le Huche. Ainsi cette écriture organique donne vie au spectacle *La tribu qui pousse*.

L'Histoire des tribus d'enfants sauvages se mêle à l'histoire des ethnologues, la petite rejouant la grande. Les narratrices se faisant contaminer par la reconstitution de leur enquête archéologique.

Les personnages burlesques d'ethnologues, aux postures de sachantes, caricaturales dans leur savoir d'adultes, rejouent les enfants qu'elles sont finalement restées.

Clémence et Clothilde sont les reflets de nos vies d'adultes déconnectées des enfants que nous étions.

Nous rêvons ce spectacle comme une ode à l'égalité, à l'autonomie, à la nature et aux enfants. Notre rêve secret : que les enfants-spectateurices, après le spectacle, créent entre eux de nouvelles Tribus-qui-puent !



Crédit photo : Pauline Potelle - Résidence au Tracteur en septembre 2023

NOTE DE MISE EN SCÈNE

La scénographie

Au plateau :

- Une forêt symbolisée par trois arbres en bois flottés.
- Un monticule de « terre » qui cache un berceau – bateau à hélice.
- Une guirlande de vêtements d'enfants, de peigne à pou, et de pommes de pin.
- Un chemin de feuilles mortes, découpées dans de vieux manuels scolaires et des dessins d'enfants.

Le bivouac des exploratrices pour cette nuit de fouille :

- Des lampes de poche qui éclairent la nuit et le noir du théâtre.
- Une toile de tente qui se transforme en théâtre d'ombres.
- Une table de camping qui devient cabane.
- Les accessoires détournés en accessoires de jeu.

Voilà le terrain de recherches et de jeu de Cléclé et Cloclo, qui imaginent et fabriquent un monde libre, sauvage, boueux. Elles basculent dans le monde de l'imaginaire et de la Tribu : monde où tout est possible et où le dessin, la manipulation d'objet et de matière font apparaître tout l'univers de la Tribu-qui-pue, du décor aux personnages, en aller-retours joyeux, du présent de Clotilde et Clémence au monde imaginé de la Tribu-qui-pue.

Le travail de son

Une création sonore originale accompagne le récit et l'histoire de Clémence et Clothilde : l'écriture et la composition de chansons qui jalonnent le spectacle, devenant leitmotiv musicaux pour certains personnages; des ambiances sonores réalisées à partir de sons naturels et de bruitages effectués par des élèves d'école élémentaire.

Une approche sonore qui crée un sentiment d'étrangeté, permettant d'élargir l'histoire et la fantaisie des ethnologues à une dimension plus fantastique : un rire enfantin s'échappe en même temps qu'un jouet non identifié, les hululements de chouette reproduits par des enfants se mêlent aux sons d'une véritable forêt...

La manipulation, le jeu

Dans cet aller-retour entre la réalité des deux adultes et le monde rêvé de l'enfance, nous alternons entre un jeu naturaliste et un registre plus clownesque, qui tend parfois vers les codes de la comédie musicale. Les objets du quotidien deviennent vite des objets marionnettiques, tels des jouets improvisés, et le théâtre d'ombre permet de délimiter ces univers qui finissent par se compléter.



GENÈSE ...

... DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Maïa, Hélène et Alice se rencontrent en 2020 autour du collectif Nous-Vous-Elles et du festival « Le printemps des femmes » où elles créent avec une dizaine d'autres artistes une première balade théâtralisée, *La Balade à soi*. Un combat les anime collectivement : la défense des droits des femmes. Suite à *cette Balade à soi*, dans le cadre du festival « Les Pisteurs » se crée un nouveau spectacle à trois, *La Dalle*. Ce spectacle interroge directement le spectateur dans son rapport à l'environnement, à la nature et à la société de consommation. À l'automne 2021, toujours portées par le collectif Nous-Vous-Elles, les trois artistes proposent un spectacle tourné vers le jeune public, *Les Lectures à l'Oreille*. En jouant des contraintes sanitaires, le trio construit l'ingénieuse interprétation d'un recueil d'albums jeunesse traitant de la déconstruction des stéréotypes de genres. À l'occasion de la manifestation d'Octobre Rose 2021, la Mairie de Carbonne offre à l'équipe artistique une nouvelle occasion de créer ensemble une lecture-expo évolutive baptisée *États de corps*.

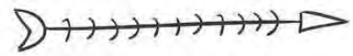
Toutes ces rencontres les convainquent finalement de la nécessité d'une collaboration artistique au long terme et de leurs accointances naît leur trio artistique et politique : **LA COLLECTIVE**.

L'équipe décide de se structurer juridiquement via l'association mutualiste Katwat (31).

... DU PROJET

Parmi les albums jeunesse choisis pour le spectacle des *Lectures à l'Oreille*, LA COLLECTIVE a un coup de cœur puissant pour *La Tribu qui Pue*. L'album écrit par Elise Gravel et illustré par Magali Le Huche traite de thématiques qui se retrouvent au cœur des préoccupations personnelles et artistiques de LA COLLECTIVE.

En septembre 2021, la décision est prise de créer un spectacle puisant dans la folie narrative et la légèreté enfantine de *La Tribu qui pue*. Les premières répétitions ont lieu en juin 2022. Très vite, LA COLLECTIVE a une envie folle : que l'histoire de la Tribu se déploie au-delà du plateau, dans une aventure de territoire *in situ*. Comme une évidence, c'est au cœur du Pays Sud Toulousain que l'envie d'intervenir s'exprime. Ainsi le projet **LA TRIBU QUI PUE ET LES TRIBUS QUI POUSSENT** voit le jour. La création du spectacle se faisant en parallèle du projet de médiation, l'un nourrit l'autre, et le spectacle qui sort en septembre 2024 sera largement parfumé par l'imaginaire des enfants ayant participé au projet, et prend en fin de compte le titre *La tribu qui pousse*.



LA COLLECTIVE, C'EST :

trois comédiennes

réunies sur les questions de droits des femmes

consciente que les questions d'égalité doivent infuser dans tous leurs projets

créant *in situ*

alliant ludisme et pédagogie

attentives aux questions de représentation, de déconstruction des stéréotypes de genre

en débat interne permanent et constructif

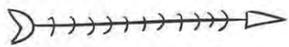
joyeuses et engagées

au fonctionnement égalitaire

inventrices de formes artistiques

considérant le public comme partie prenante de leurs créations

lancées dans une aventure artistique festive, investie, poétique et féministe : LA COLLECTIVE !

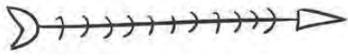


HÉLÈNE LAFONT

Après une maîtrise en Arts du Spectacle à l'université Toulouse Jean Jaurès et à Ferrara (Italie), et un enseignement musical classique, Hélène suit les formations professionnelles « Vers un acteur pluriel » au Ring/Théâtre 2 l'Acte et «Le corps Marionnettique» avec Odradek/Cie Pupella Noguès en Haute-Garonne. Elle crée ses premiers spectacles en développant une recherche autour du masque avec Mario Carrillo, avant de s'intéresser à la marionnette.

Elle élabore désormais ses projets autour du théâtre musical, du jeune public et du chant traditionnel : comédienne chanteuse au sein des z'OMNI (théâtre vocal burlesque : *Sur l'EAU, La Ferme, L'Appel, Louve*), d'Atchalo (chanson théâtralisée : *Concert à histoires, Le-a pâtissier-e*) et de la Cie Ci (*Çà et là*). Depuis 2010, elle assiste à la mise en scène Patrick Abéjean.

Chanteuse sur des répertoires traditionnels irlandais, occitans, méditerranéens, au sein d'Anamacha, Bouncing Feet, Trio Barbar, Landeridi, Vocelli, , elle est diplômée en "Chant, coaching vocal, musiques populaires et traditionnelles", et enseigne en technique vocale, coaching vocal et musiques traditionnelles.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE - SUITE

MAÏA CHANVIN

Après le **Conservatoire de Toulouse** et le **Théâtre-Ecole Aquitaine**, Maïa Chanvin se forme au théâtre de mouvement à la **Scuola Dimitri** en Suisse. Elle intègre le **projet européen Masks on Stage** où elle découvre le théâtre masqué et multilingue. Elle tourne avec le spectacle *Casina* à l'international, et co-dirige *La Reine des Neiges*. En République tchèque, elle s'initie à la marionnette. En 2017, elle crée la **Compagnie Midi à la Pendule** à Toulouse et propose un seule-en-scène pluridisciplinaire *L'épopée de Gilgamesh*. Elle pratique le théâtre de rue en itinérance dans le Sud de l'Europe et en Amérique du Sud, puis en France (**Flying Freedom Festival**, *I Truffatori*, **Cie Les Soupirs Hachés**, *Je t'aime*, **Cie Oxymore**, *Le Bar Brasseries*, *Les Dactylos* et *Les Soeurs Trombone*). Pédagogue, elle donne des stages de pratique du masque de Commedia dell'Arte dans une dizaine de pays différents, et travaille avec des enfants en situation de précarité. Aujourd'hui, elle utilise le théâtre comme outil pédagogique avec des jeunes de tous âges. En plus de son travail avec La Collective, elle est interprète du spectacle de rue *Madame Tacos a les Pieds Tanqués* avec la Cie **13 à la douzaine**.

Elle parle cinq langues, joue de la clarinette, et s'affirme dans une démarche féministe au sein du collectif **Nous-Vous-Elles** implanté à Carbonne en Haute Garonne où elle a élu domicile.

ALICE LACHARME

Alice Lacharme se forme dans la **classe d'Armel Veilhan** à Paris ainsi qu'au théâtre physique auprès des disciples de **Mario Gonzalez**. Tôt dans son parcours de comédienne, Alice Lacharme affine son univers de metteuse en scène : dès 2015 elle monte des formes courtes, dirige des lectures, écrit ses premiers textes. Elle est assistante à la mise en scène pour **Fadhel Jaibi** à Chailot, **Tony Harrison** à Sarcelles. Elle trouve son style d'écriture et sa méthode : l'écriture au plateau.

Elle fonde la compagnie **Lampe-Tempête** en Haute-Garonne. Elle écrit et crée en 2021 le spectacle *Angèle (1975)*. L'année suivante, elle met en scène *Groin*, une écriture de plateau inspirée *du Roi tué par un cochon* du médiéviste Michel Pastoureau. Elle co-fonde le **collectif Nous-Vous-Elles**, entre rencontres artistiques et foisonnement de la pensée sur les questions des droits des femmes.

En tant que comédienne, elle travaille avec la metteuse en scène **Dany Toubiana** (*Et si ? Chroniques de Palestine*, *Un chemin de dames*). Les metteurs en scène **Luna Muratti**, **René Loyon** ou encore **Pierre Ascaride** l'emmènent dans le théâtre italien, dont elle explore différentes facettes. Elle joue dans plusieurs créations jeune public (*Blanche-Neige*, *Que fais-tu Lola ?*, *Dis, raconte-moi la musique !*).

Ses touches personnelles : concevoir et coudre les costumes de ses créations, toujours avoir un enregistreur dans son sac, et s'exprimer dans la vie courante par des métaphores.



PARTENAIRES

PRODUCTION : LA COLLECTIVE (Association KATWAT, Carbone, 31)

CO-PRODUCTION : Théâtre du Grand Rond, Bouillon Cube

PARTENAIRES

PETR Pays Sud Toulousain, avec la DRAC Occitanie et le Fond Leader Européen

Opérateurs culturels : Angonia (Martres-Tolosane), le Tracteur (Cintegabelle), Les Chemins (Carbone)

Communautés de Communes : Coeur de Garonne

AUTRES PARTENAIRES DE RÉSIDENCE ET DIFFUSION

Théâtre du Grand Rond, Arlésie, Bouillon-Cube, Service culturel de Gaillac, Centre culturel de quartier La Brique Rouge, Espace Bazacle, Association 3PA, Tohu Bohu, Mairies : Montesquieu-Volvestre, Martres-Tolosane, Auterive

ECOLES ET STRUCTURES PARTICIPANTES AU PROJET DE MÉDIATION

Ecoles de Montesquieu-Volvestre (2 classes), de Martres-Tolosane (2 classes), de Marquefave (1 classe), de Gensac (1 classe), d'Auterive (2 classes), de Cintegabelle (1 classe), et groupe des lou-veteaux des éclaireurs du Volvestre.

INTERVENANT.E.S SUR LE PROJET DE MÉDIATION

Eveliina Laitinen (cartographie sensible), Association La Bande à Planer (constructions de cabanes), Guisane Humeau (récoltage sonore)



Projet cofinancé par le Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural
L'Europe investit dans les zones rurales



CALENDRIER DE CRÉATION EN TERRITOIRE

JUIN 2022 À JANVIER 2023 :

CRÉATION : PREMIÈRES RENCONTRES SUR LE PLATEAU, CRÉATION DE LA STRUCTURE DRAMATURGIQUE, CHOIX DE FORMES ET MATIÈRES

MÉDIATION : CONTOURS DU PROJET EN TERRITOIRE, PREMIÈRES INTERVENTIONS HORS TERRITOIRE

Juin : travail à la table

Septembre : **résidence** au Théâtre de la Brique Rouge, Toulouse (31)

Octobre : **résidence** à la Ville de Montesquieu Volvestre (31)

Novembre : **médiation** en partenariat avec La Brique Rouge: Ecole Daste, Toulouse (31)

Décembre : **résidence** à la Ville de Montesquieu Volvestre (31)

Janvier : **résidence** à la Maison Artaud, Gaillac (81) - **médiation** avec école primaire.

PRINTEMPS / AUTOMNE 2023 :

CRÉATION : ÉCRITURE AU PLATEAU, MANIPULATION DE MATIÈRES, MISES EN PLACE TECHNIQUES

MÉDIATION : CAFÉS CHOCO-PHILOS ET CRÉATIONS DES DIFFÉRENTES TRIBUS

Mai : - **Résidence** à Arlésie, Daumazan sur Arize (09) - sortie de résidence

- **Résidence** à ANTONIA, Martres Tolosane (31)

- **Ateliers choco-philo** (Ecole de Martres Tolosane)

Juin : - **Résidence** à l'Espace Bazacle, Toulouse (31) sortie de résidence

Juillet : **Atelier Choco-philo + Atelier Invente ta tribu** avec les éclaireurs de France, Volvestre

Août : **Résidence** La Grange, Bouillon Cube, Causse de la Selle (34)

Septembre : **résidence** au Tracteur, Cintegabelle (31) + médiation en Bassin auterivain (ateliers 1+2)

Octobre, Novembre, Décembre : **médiation** en territoire, ateliers 1 et 2

JANVIER - JUIN 2024 :

CRÉATION : CRÉATION LUMIÈRE, ACCESSOIRES ET DECORS, ÉCRITURE AU PLATEAU

MÉDIATION : CAFÉS CHOCO-PHILOS, CRÉATIONS DES DIFFÉRENTES TRIBUS, SORTIES CARTOGRAPHIES, RESTITUTIONS ET CRÉATIONS DES CABANES

Mars : **Résidence** à 3PA (Lahage, 31)

Avril : **Bouillon Cube**, Causse de la Selle (34) - médiation + sortie de résidence

Mai : **Résidence** au Centre culturel de La Brique Rouge, Toulouse (31)

Juin : **Résidence** (lieu en cours de recherche)

De janvier à juin : **médiation en territoire**, ateliers 1, 2 et 3

AUTOMNE 2024 :

CRÉATION : FINALISATION DU SPECTACLE, PREMIÈRE DU SPECTACLE

MÉDIATION : SORTIES CARTOGRAPHIES, JOURNÉES CABANES

Septembre : **Résidence** à l'espace Roguet (demande en cours)

Résidence à Angonia, Martres Tolosane, avec avant première scolaire

Septembre-Octobre: Premières au Théâtre du Grand Rond

PRINTEMPS/ETE 2025 :

PRÉ-ACHATS DU SPECTACLE, DATES A PRÉCISER

Communauté de communes du Cœur de Garonne / Espace Allégora (Auterive) /La Dinette avec Bouillon Cube (Causse de la Selle) / Tohu-Bohu

ANNEXE 1 : DÉROULÉ DU PROJET DU PROJET DE MÉDIATION

La création du spectacle et le projet de territoire vont de pair, se nourrissent l'un l'autre, et s'échelonnent sur deux ans, de septembre 2022 à septembre 2024.

LA COLLECTIVE propose de travailler avec chacun des trois territoires du Pays Sud Toulousain :

- le Coeur de Garonne, avec l'appui d'Angonia à Martres Tolosane
- le Volvestre, avec l'appui de l'association Les Chemins
- le bassin Auterivain Haut-Garonnais, avec l'appui du Tracteur à Cintegabelle.

Nous travaillons avec une dizaine de groupes d'enfants sur les trois communautés de communes (classes d'écoles primaires et éclaireurs de France)

LES 4 ÉTAPES DU PROJET DE TERRITOIRE

Avec chacun de ces groupes, quatre étapes sont proposées :

Étape 1 : C'est quoi ta Tribu : on s'approprie l'histoire pour créer sa propre Tribu !

Des **séances d'immersions** dans l'histoire de *La Tribu qui pue* : jeux d'improvisations théâtrales, ateliers d'écriture, fabrications plastiques, création sonore, etc. Autant d'outils pédagogiques et artistiques pour inviter les enfants à raconter leur propre tribu, à définir leur propre rôle au sein de celle-ci, en créant leur personnage.

- Durée : 2 heures par groupe
- Lieu : au sein de la structure qui accueille

Étape 2 : Les Café-Choco-Philo' : on discute et on réfléchit!

Des **discussions et débats** adaptés à l'âge des enfants autour de thématiques de l'histoire : qu'est-ce que le rapport au corps? comment définir une tribu ? Qu'est-ce que le genre ? Comment penser son habitat en harmonie avec la nature ? Une façon d'établir un premier contact en simplicité, de récolter des mots d'enfants afin d'en nourrir la création artistique, et de faire tourner les méninges des enfants sur ces sujets !

- Durée : 2 heures par groupe
- Lieu : au sein de la structure qui accueille

:

Étape 3 : A la découverte du terrain : mais où j'habite en fait?

De la **cartographie sensible** : accompagnées de la plasticienne Eveliina Laitinen, nous sensibilisons les enfants à la lecture d'un espace et à sa retranscription. Le domaine de ces futures *tribus-qui-puent* sera cartographié et réinventé, afin que chacune s'approprie son territoire, l'apprivoise, toujours par le biais du jeu et de l'imaginaire.

- Durée : 3 heures
- Lieu : en vadrouille sur le territoire

Étape 4 : Raconter l'aventure

Selon les accords passés avec les structures d'accueil, le projet se conclue sous différentes formes possibles :

- un temps de restitution en fin d'année scolaire, pour les parents des enfants, avec expositions des travaux plastiques, présentation des personnages et de la Tribu, lecture des correspondances...
 - une représentation du spectacle en partenariat avec la Mairie concernée
 - une journée Cabane : accompagnées par l'association La Bande à planer, nous invitons les tribus, en parallèle du temps de restitution pour les parents, ou en aval du spectacle pour les petites spectateurices, à **construire une cabane d'enfants sauvages**. Cette étape, en fin de projet, aura lieu sur toute une journée.
- Durée : 1 journée
 - Lieu : dans l'espace public, en collaboration avec les structures partenaires

En filigrane :

Ces deux années fortes en échanges et en partages seront aussi l'occasion de récolter des témoignages et moments de vies sonores qui seront montés pour la bande sonore du spectacle. Ce travail de prises de sons pourra éventuellement être présenté sous forme d'exposition sonore lors des restitutions pour les familles.



Les tribus qui naissent ...

