



APPEL A MANIFESTATION D'INTERET FESTIVAL TAPAGES 2026 AU THEATRE DU GRAND ROND

De quoi s'agit-il ?

Pour la saison de ses 20 ans en 2023-2024, le Théâtre du Grand Rond a souhaité renforcer ses liens avec la jeune création professionnelle. C'est ainsi qu'en février-mars 2024 a eu lieu la première édition du **Festival Tapages**, un événement organisé par et pour des jeunes compagnies de la région Occitanie.

Face à l'enthousiasme qu'a suscité cette première édition, tant pour les artistes, les publics, que son équipe, le Théâtre du Grand Rond souhaite renouveler cet événement et le pérenniser.

Tapages 2026 sera donc lui aussi un festival coconstruit avec les porteurs et porteuses de projet qui présenteront leur spectacle durant 3 semaines de programmation en mars 2026.

En se basant sur notre première belle expérience, nous invitons de nouvelles compagnies et artistes à réfléchir ensemble et avec nous à la mise en place de la prochaine édition : budget, programmation, communication, accessibilité, gestion du collectif..., afin d'imaginer cet événement, au-delà d'une simple présentation de spectacles.

Pour participer au festival Tapages en 2026, le porteur ou la porteuse de projet doit être éligible à tous les critères suivants :

- Être un ou une artiste professionnelle ou en voie de professionnalisation. Le projet qui jouerait à Tapages en 2026 doit avoir pour objectif d'être diffusé, c'est-à-dire d'être montré au public et aux professionnels et professionnelles.
- Le projet présenté pendant le festival Tapages doit être son premier ou second projet professionnel.
- La compagnie (ou les artistes, si la structure n'existe pas encore) doit être basée en Occitanie.
- Techniquement, le projet doit pouvoir jouer au Théâtre du Grand Rond, soit dans la salle de spectacle, soit dans le hall du théâtre. [Voir la fiche technique ici](#).
- Ne présenter qu'une seule création pendant le festival (présentation de projet en cours de création pour les professionnels et professionnelles, ou étape de travail pour le public, ou spectacle terminé).
- Le porteur et la porteuse de projet devra s'investir aux côtés de l'équipe du Théâtre du Grand Rond dans la construction du festival. La participation au festival Tapages demande un investissement pendant les 2 années de construction/organisation : présence à la réunion d'information de juin 2024, présence aux plénières en présentiel qui auront lieu tous les 2 ou 3 mois, participation active aux groupes de travail.

Déroulé

Lors de réunions qui auront lieu au Théâtre, les équipes artistiques seront associées à l'organisation logistique des trois semaines de festival : programmation, communication, accessibilité, temps forts du festival, etc.

Le calendrier prévisionnel est le suivant :

- **Avant le 14 juin 2024 à 23h59** : les compagnies intéressées par Tapages remplissent le court [document en ligne ici](#).
- **Le jeudi 27 juin 2024 de 10h30 à 12h30** (accueil café/thé dès 10h) : réunion d'information avec les salariées du Théâtre du Grand Rond, des artistes ayant participé à la première édition et l'ensemble des équipes qui ont répondu à cet appel à intérêt. La particularité de Tapages, son fonctionnement et le calendrier seront présentés avant un temps d'échange durant lequel les salariées et les artistes de la première édition pourront répondre aux différentes questions. La présence des porteurs et porteuses de projet (ou d'un membre de leur équipe artistique ou administrative) à cette réunion est requise.
- **Mercredi 18 septembre 2024** (matin – horaire à confirmer) : première plénière avec toutes les compagnies et artistes s'engageant dans le festival Tapages en 2026.
- **Octobre – décembre 2024** : positionnement définitif des porteurs et porteuses de projet quant à leur participation au festival (grille de programmation et réalité technique, catégorie de son spectacle, quel projet je présente, suis-je en mesure de m'engager sur Tapages,...)

Qui sommes-nous ?

Depuis 20 ans, le Théâtre du Grand Rond accueille plus de 50 000 spectateurs et spectatrices par saison dans une ambiance chaleureuse et conviviale, propre à la découverte et la curiosité.

Lieu d'accompagnement et de diffusion où des artistes rencontrent des publics et peuvent développer leur projet artistique, le Théâtre du Grand Rond est un espace où des citoyens et citoyennes rencontrent des artistes qui sont à un endroit de leur parcours où la parole doit être donnée et partagée. Une parole d'aujourd'hui, donnée par la voix, le texte, le corps, n'importe quelle forme compréhensible par les yeux, les oreilles, un corps, un cœur ou un cerveau d'aujourd'hui.

Le 1^{er} janvier 2018, l'association 1901 Théâtre du Grand Rond a laissé la place à la SCIC (Société Coopérative d'Intérêt Collectif) Théâtre du Grand Rond. Cette évolution en coopérative est le résultat d'une triple envie : Faire correspondre le fonctionnement quotidien du Théâtre du Grand Rond et sa structure juridique ; Affirmer le caractère collectif à la fois du projet et de sa direction et le valoriser ; Réaffirmer et développer la place des publics et des artistes dans le projet.

Soucieux d'accompagner artistiquement, par le biais de formation ou grâce à une programmation, les compagnies de la région Occitanie, conscient des enjeux et des problématiques rencontrés par les équipes artistiques notamment en cours de structuration, le Théâtre du Grand Rond souhaite apporter son soutien en diffusion à de nouveaux projets.

L'appel à manifestation d'intérêt que nous proposons aujourd'hui pour cette seconde édition du festival Tapages s'inscrit également dans la volonté que nous avons de voir les compagnies, les artistes, techniciens et techniciennes du spectacle prendre une part active dans la gouvernance du lieu. Les compagnies qui seront présentes sur ce temps fort de la programmation 2025-2026 seront invitées à accompagner le Grand Rond à mesure de leur envie pour un moment plus ou moins long !

Contact

Si vous avez des questions, n'hésitez pas à contacter Marie Le Galloc'h :
evenements@grand-rond.org /// 05 61 62 14 85