

Chers publics, partenaires, compagnies, artistes, techniciens, techniciennes...

**Sans l'augmentation du soutien financier de nos partenaires publics (Ville, Département, Région, Etat), le Théâtre du Grand Rond fermera définitivement ses portes en juillet 2026. La saison 2025 – 2026 sera celle de la dernière chance et sera construite dans la précarité.**

En voici les raisons :

**L'équilibre budgétaire d'un théâtre ne peut pas dépendre uniquement de sa billetterie quand les tarifs sont accessibles à toutes et à tous.**

Le tarif des places au Théâtre du Grand Rond se situe entre 6 € et 14 €.

Nous avons déjà augmenté ces tarifs récemment, mais nous ne pouvons les augmenter davantage sous peine de perdre une grande partie de notre public. Ces tarifs nous permettent d'accueillir de nombreuses familles, étudiants et étudiantes et, plus généralement, ils rendent le **Théâtre du Grand Rond accessible au plus grand nombre**.

Mais ces tarifs ne permettent pas d'équilibrer un budget sans le complément de subventions publiques, qui existent pour cela. Si le Théâtre du Grand Rond a toujours été soutenu par les collectivités territoriales (Mairie, Département, Région, DRAC), **le montant de ces subventions, compte tenu de notre activité, a toujours été historiquement bas**.

Ces aides, qui couvrent aussi le champ sportif ou social, permettent aux structures à but non-lucratif (dont le Théâtre du Grand Rond fait partie) de **remplir des missions de service public** même si elles ne sont pas directement gérées par une collectivité. Sans elles, les cotisations aux clubs sportifs, les entrées aux musées ou aux spectacles, seraient considérablement plus onéreuses.

Le rapport de la Cour des Comptes de 2022 permet d'avoir un ordre de grandeur des montants de subventions dans le secteur culturel. Ces chiffres sont à manier avec précaution tant les situations sont disparates, mais, en moyenne, la subvention par spectateur dans les opéras et les orchestres varie de 100 à 200 €. C'est-à-dire que pour chaque spectateur passant la porte de la salle, l'équivalent de 100 à 200 € d'aides publiques sont versés au lieu. Et elle varie de 45 à 100 € pour les théâtres.

Pour le Théâtre du Grand Rond, le montant de la **subvention globale par spectateur est seulement de 5,20 €**, soit 235 000 € sur un budget de 750 000 €.

En termes d'activité, nous sommes particulièrement heureux et heureuses d'accueillir **45 000 spectateurs et spectatrices chaque saison**, dont **18 000 enfants de 3 à 8 ans** (en famille ou en groupe), en leur proposant des spectacles d'**artistes implantés à Toulouse et en Région pour 85 % d'entre d'eux**, dans une dynamique de circuit court et de tournées raisonnées. Ces 45 000 spectateurs et spectatrices font du Théâtre du Grand Rond un des théâtres les plus fréquentés de la ville.

## Les conséquences du sous-financement du Théâtre du Grand Rond

Même si ces quelques chiffres ne peuvent raconter la vie d'un théâtre, ce niveau d'aides publiques, particulièrement bas pour le Grand Rond, a des conséquences depuis 20 ans :

- un **niveau de rémunération des équipes artistiques** accueillies **non suffisant** ;
- un **sous-effectif structurel** de l'équipe du Théâtre ;
- une **impossibilité d'évolution des salaires** de l'équipe permanente qui restent constamment proches du SMIC.

## Pourquoi ce modèle a quand même tenu pendant 20 ans et pourquoi il ne tient plus ?

Quand le Théâtre du Grand Rond ouvre en 2003, les premiers salariés sont à peine payés et les équipes artistiques ne touchent que la moitié des recettes de billetterie. Le Théâtre naît ainsi dans une grande précarité et les équipes salariées, épaulées par le Conseil d'Administration, vont ensuite se battre contre cette précarité, sans relâche.

Année après année, en grande partie parce que le nombre annuel de spectateurs et spectatrices passe de 17 000 à près de 45 000, mais aussi parce que nous développons de nouveaux projets tels que les formations professionnelles ou les ateliers de création pour les amateurs, l'équipe permanente s'étoffe et rémunère de mieux en mieux les équipes artistiques. Cependant, ces améliorations ne permettent toujours pas d'atteindre des niveaux de rémunération convenables.

En 2021, nous avons décidé d'**augmenter la rémunération des équipes artistiques** accueillies au Théâtre du Grand Rond pour arriver à un niveau quasiment normal.

Pourquoi ? Le Théâtre du Grand Rond avait perçu des aides COVID relativement importantes quand les équipes artistiques étaient, elles, grandement fragilisées. Il nous a semblé indispensable de soutenir ces équipes, sans qu'un théâtre n'a aucune raison d'être.

La recherche de nouvelles recettes propres pour compenser cette charge supplémentaire s'est trouvée entravée par la crise actuelle et par le fait que nous étions aujourd'hui au maximum de ce nous pouvions faire avec nos moyens humains : billetterie, ateliers de création amateur, formation professionnelle...

L'inflation a achevé de renverser notre modèle économique.

Aujourd'hui, nous sommes face à un choix :

- revenir en arrière et baisser drastiquement la rémunération des équipes artistiques accueillies ;
- demander à ses partenaires publics de passer de 5,20 € par spectateur à 9 € par spectateur d'aide publique.

Revenir en arrière au niveau de la rémunération des équipes est impossible.

**Impossible politiquement**, car, dans le secteur du spectacle vivant, une équipe artistique « mal rémunérée » sera toujours considérée comme de piètre qualité avant de considérer qu'elle joue dans un lieu sans moyens. Revenir en arrière consisterait ainsi à dévaloriser les équipes artistiques dont la défense est un de nos piliers fondateurs.

**Impossible éthiquement**, car accueillir les publics et accueillir les équipes artistiques est notre raison d'être. Revenir en arrière signifierait, d'une manière ou d'une autre, faire payer à encore plus fragiles nos propres difficultés.

## La réunion avec les partenaires publics le 25 octobre 2024

Nous avons demandé à nos partenaires publics une rencontre collective pour leur expliquer la situation. Cette réunion a eu lieu le 25 octobre 2024.

**La Ville de Toulouse, le Département de la Haute-Garonne, la Région Occitanie et la DRAC Occitanie ont tous réaffirmé le caractère singulier du Théâtre du Grand Rond et son importance capitale dans l'écosystème culturel.** Personne n'a remis en cause la demande, ni quant à son origine ni quant à son montant.

Nous tenons à les remercier sincèrement pour leur soutien constant, mais regrettons qu'aujourd'hui aucune réponse concrète à nos problématiques n'ait pu être apportée.

### Aujourd'hui...

Le 28 novembre, la Ville de Toulouse a voté l'avance de la subvention du Théâtre du Grand Rond pour 2025. Le montant de la subvention 2025 sera, au mieux, identique à celle de l'année passée, et, au pire, diminué de 40%.

Ni la Région ni la DRAC n'ont encore donné de nouvelles et le Département a voté une subvention identique à 2024.

**Le Théâtre du Grand Rond est donc aujourd'hui dans l'impossibilité budgétaire de construire une saison 2025 – 2026 sur le modèle actuel, qui nous amènerait à une fermeture dès juillet 2025.**

Mais nous comptons néanmoins proposer **une dernière saison 2025 – 2026 qui ne pourra être construite qu'avec le soutien des spectateurs, partenaires et artistes programmés.** Une saison « solidaire » donc, car nous demandons à nos spectateurs et spectatrices de la soutenir financièrement. Nous demanderons également aux équipes artistiques programmées lors de cette saison de se produire dans des conditions financières « solidaires » en soutien au lieu. **Pour que cette possible dernière saison puisse exister.**

« Possible » dernière saison, car le temps politique est souvent plus long que le temps réel et **car nous continuons d'espérer convaincre les élus, avec votre aide.**

### Pour conclure

Passer de 5,20 à 9 € de subvention par spectateur revient à une augmentation de 190 000 € des aides publiques reçues par le Théâtre du Grand Rond :

- La moitié irait directement aux équipes accueillies.
- Un quart servirait à revaloriser les salaires de l'équipe permanente (10 salariés associés).
- Un quart pour (re)créer le poste de relations aux publics, supprimé il y a 2 ans.

Cette somme est importante pour l'immense majorité des équipes artistiques et des lieux indépendants mais, compte tenu de notre activité et du fonctionnement de l'écosystème culturel, elle reste très faible. Avec cette augmentation, notre niveau d'accompagnement resterait tout de même inférieur aux usages décrits par la Cour des Comptes. C'est tout le paradoxe.

Nous sommes conscients et conscientes des difficultés financières dans lesquelles se trouvent les collectivités publiques, mais nous restons convaincus que **la question est avant tout une affaire de choix.**

Historiquement, la France a privilégié les lieux et les manifestations à « fort rayonnement », celles que l'on voit de loin. Ce sont les « grands arbres » de la forêt. De par leur taille et leur histoire, leur voix est souvent entendue, elle porte et leur travail est (re)connu. Et à raison. Mais le foisonnement culturel de notre pays ne se résume pas à ces structures. Pour filer la métaphore sylvestre, une forêt n'est pas faite uniquement de grands arbres, elle n'existe que par la diversité et l'interdépendance.

Le choix qui doit être fait aujourd'hui, selon nous, est celui de la préservation d'un écosystème dans son ensemble ou celui de la seule préservation de quelques étendards qui flotteront sur un désert.

**Notre demande faite aux collectivités s'inscrit dans la défense de cet écosystème, et non contre ces « grands arbres » qui en font tout autant partie, qui sont tout autant indispensables et dont nous sommes partenaire.**

Le Théâtre du Grand Rond, c'est aujourd'hui 45 000 spectateurs et spectatrices accueillies chaque saison, le plus important théâtre toulousain pour les enfants (un tiers de nos entrées), 10 salariées associées et des centaines d'artistes, techniciens et techniciennes accueillies chaque saison, un lieu de référence pour la culture sourde, un lieu de défense et de formation des artistes locaux, 600 000 € réinjectés dans l'économie locale chaque année, 15 ateliers théâtre à destination des enfants, ados et adultes amateurs et une coopérative qui expérimente de nouvelles façons de « faire commun ».

Sur Toulouse et sa Métropole, le Théâtre Le Hangar va disparaître, le Ring joue sa survie dans les semaines à venir... **Le Théâtre du Grand Rond lutte à son tour aujourd'hui pour continuer d'exister, tout en restant, comme il l'a toujours été, solidaire et lié à celles et ceux qui font vivre le spectacle vivant** dans cette ville, ce département, cette région.

## Comment nous aider

### 1 – Venir à notre rencontre.

Pour celles et ceux qui souhaitent plus de précisions et/ou échanger avec nous, nous vous proposons de nous retrouver au Théâtre du Grand Rond le **lundi 9 décembre à 19h** et/ou en visio le **mardi 10 décembre à 13h**. Nous vous présenterons, notamment, l'intégralité de l'argumentaire présenté aux partenaires publics le 25 octobre dernier. **Merci d'indiquer votre présence en réservant via notre site internet [www.grand-rond.org](http://www.grand-rond.org).**

### 2 – Alerter nos élus.

Plutôt qu'une pétition, nous pensons que c'est la parole des citoyens et citoyennes aux élus qui peut permettre de les convaincre.

Nous avons pré-rédigé un mail, disponible à la fin du document, que **vous pouvez envoyer à la Ville de Toulouse, au Département de la Haute-Garonne, à la Région Occitanie et à la DRAC Occitanie.**

Pour plus d'impact, nous pensons qu'il est préférable de **concentrer l'envoi de ces mails avant le 31 décembre.**

### 3 – Faire un don.

Nous avons besoin de votre **aide financière**. Nous espérons que les collectivités feront le choix de nous accompagner mais nous savons qu'il faudra du temps. Aujourd'hui, le Théâtre du Grand Rond ne peut continuer au-delà de juillet 2025, faute de financements. Et nous ne pouvons pas, seuls, construire une saison 2025 – 2026. Nous voulons néanmoins construire cette saison pour qu'elle signe le redémarrage de notre lieu (ce que nous désirons et espérons) ou qu'elle soit une dernière saison qui permette que la voix de notre secteur porte le plus loin possible... une dernière fois pour nous.

Pour cela, vous pouvez faire un don sur (lien également disponible sur [www.grand-rond.org](http://www.grand-rond.org)) : [www.helloasso.com/associations/theatre-du-grand-rond/collectes/contre-la-fermeture-du-theatre-du-grand-rond](http://www.helloasso.com/associations/theatre-du-grand-rond/collectes/contre-la-fermeture-du-theatre-du-grand-rond)

**Et surtout pour nous soutenir, n'oubliez pas de venir voir des spectacles. La fréquentation restera toujours notre meilleur soutien.**

Le Conseil de la Coopération du Théâtre du Grand Rond

À : carole.delga.presidente@laregion.fr, jean-luc.moudenc@mairie-toulouse.fr, Sebastien.Vincini@elus.cd31.fr,  
michel.rousseau@culture.gouv.fr

Cc : soutien@grand-rond.org, francis.grass@mairie-toulouse.fr, serge.regourd@laregion.fr,  
anne.boyer@elus.cd31.fr, agnes.clausse@culture.gouv.fr

Objet : Le Théâtre du Grand Rond

Monsieur le Maire de Toulouse,

Monsieur le Président du Conseil Départemental de la Haute Garonne,

Madame la Présidente de Région,

Monsieur le Directeur de la DRAC Occitanie,

J'ai pris connaissance de la situation dans laquelle se trouve le Théâtre du Grand Rond et je souhaitais vous faire part de mon espoir qu'une solution puisse être trouvée pour que leurs activités puissent se poursuivre dans les années à venir.

Je vous prie d'accepter mes plus cordiales salutations,