

LE GRAND  
COLOSSAL  
THEATRE  
PRÉSENTE

# BATMAN CONTRE ROBES- PIERRE

UN SPECTACLE D'ALEXANDRE MARKOFF  
AVEC SÉBASTIEN DELPY, NICOLAS DI MAMBRO,  
SYLVAIN TEMPIER ET ALINE VAUDAN

[www.grandcolossal.com](http://www.grandcolossal.com)

**FIGARO**  
SCOPE

« Du talent. Un vrai plaisir ! »

**CHARLIE HEBDO**

« Humour percutant. »

**Télérama**

« Comédie trépidante. Irrésistible. »



## LE SPECTACLE

---

Jean-Claude Barbès, comme vous et moi, n'a jamais rien fait de mal. Comme vous et moi, il avait tout et il va tout perdre sans comprendre pourquoi. *Batman Contre Robespierre*, propose au public de venir se divertir en assistant à sa chute, puisqu'on rit beaucoup mieux du malheur des autres.

## LA PRESSE

---

**TELERAMA :** *Comédie trépidante. Face à quatre comédiens, d'une énergie débordante et sans faille, la seule arme est le rire. Irrésistible.*

**CHARLIE HEBDO :** *Le rire claque parfois comme un fouet. Le passage du texte de la rue à la salle est réussi, accélérant les rythmes, amplifiant un humour noir percutant. Un réveille-méninges efficace d'un auteur coutumier d'une écriture théâtrale engagée, usant d'un regard affûté au cutter sur nos dérives actuelles.*

**FIGAROSCOPE :** *Alexandre Markoff écrit en dehors des sentiers battus. Et il a du talent. L'écriture hachée et la mise en scène extérieure et distancée créent un rythme qui ne se dément pas. Le vrai plaisir vient de la troupe de comédiens. Ils s'amuse comme des fous et nous font vraiment partager leur plaisir.*

**OUEST FRANCE :** *Le public rit de ces situations absurdes, de ces dialogues cinglants, acerbes. Batman contre Robespierre a fait l'unanimité auprès du public.*

**LE TELEGRAMME:** *Véritable coup de cœur des Rias, le rire est de mise, la tension est palpable, le rythme est effréné. Une performance de la part des acteurs.*

# NOTE DE L'AUTEUR

---

Batman et Robespierre sont deux figures représentant chacune une idée de la justice : Derrière Batman il y a le portrait fantasmé de l'homme occidental d'aujourd'hui : C'est l'héritier d'un empire, il s'en remet à la technologie pour s'en sortir ou s'élever au-dessus des autres, il est seul, il ne croit pas en l'action collective. Pour lui, le peuple est un agrégat inquiétant d'individus en proie à des passions brutales, une foule dangereuse et influençable qu'il faut protéger d'elle-même. Batman agit au nom d'un justice d'en haut, d'un droit naturel qui échapperait au contrôle de la cité.

Face à Batman, se lève du fond de notre histoire une figure aujourd'hui décriée, universellement vouée aux gémonies, et rendue savamment inaudible par l'historiographie contemporaine : Robespierre. On l'appelait l'Incorruptible et notre époque, qui ne jure que par la liberté, regarde tout de même son œuvre avec un mélange de honte et de frayeur. C'est vrai, qu'il avait dit, alors qu'il était mis en accusation : « Peuple, souviens toi que si dans la République la justice ne règne pas de façon absolue, et si ce mot ne signifie pas l'amour de l'égalité, la liberté n'est qu'un vain nom. »

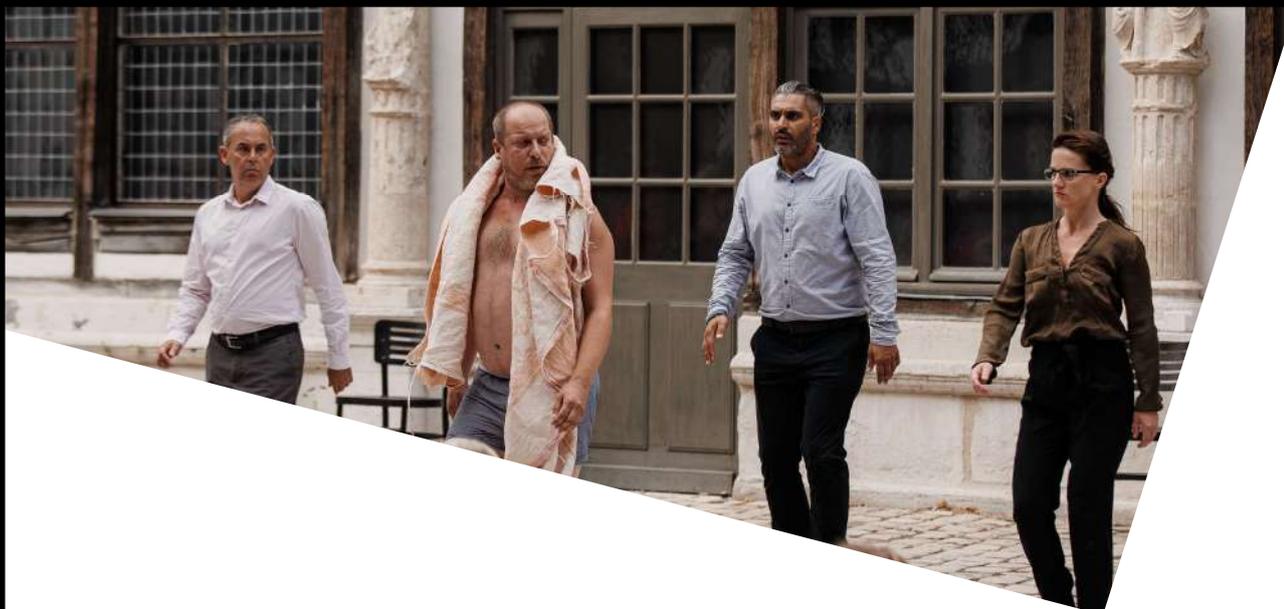
*Batman contre Robespierre* raconte le combat invisible de ces deux visions de la justice dans la vie d'un homme d'aujourd'hui.

# MISE EN SCENE

---

Nous voulons un théâtre sans autres artifices que ceux portés par les acteurs, un théâtre d'intervention capable de se produire n'importe où. Aucun décors, aucun costume, trois chaises seulement et des acteurs qui racontent l'histoire autant qu'ils la jouent. Avec *Batman Contre Robespierre*, nous cherchons à investir l'imagination du public, à nous concentrer sur l'essentiel, l'acteur. Sans décors ni accessoires, chaque geste, chaque déplacement sur un plateau nu, est comme amplifié, se charge de sens. Quand l'acteur prend à sa charge le décor et la narration, il crée une convention, un lien de connivence avec le public. C'est aussi un moyen de ne pas le laisser sur le bord du chemin et constamment solliciter son sens critique.





## LA PRESSE - suite

**LE JOURNAL DE SAÔNE ET LOIRE:** *Impitoyablement drôle [...] A mille à l'heure, le texte d'Alexandre Markoff enchaîne les situations improbables et les dialogues cinglants.*

**NOUVELLE VIE OUVRIERE :** *Quatre comédiens pleins d'énergie qui servent dans un rythme effréné le texte d'Alexandre Markoff, sacrément musclé. [...] la loufoquerie règne et le comique de répétition fonctionne à merveille.*

**MAGAZINE DU SNES :** *une comédie qui force à cent à l'heure en misant sur l'énergie de quatre jeunes comédiens. C'est drôle et acide.*

**FROGGY'S DELIGHT :** *Naviguant entre burlesque et pantomime, ce spectacle de rue qui a migré vers la scène en a gardé l'énergie de bateleur qui anime ses interprètes.*

**TOUTELACULTURE :** *l'énergie folle et drôle vaut le détour. [...] des scènes délirantes au rythme effréné, est rendu de manière particulièrement réussie par les quatre comédiens au jeu d'acteur accompli.*

**REG'ARTS :** *Le texte incisif, corrosif, provoque le choc caricatural d'un face à face poignant de réalité.*

**CRITICOMIC :** *Le Grand Colossal Théâtre mène une des expériences théâtrales les plus intéressantes du moment. L'énergie de la troupe et les astuces de mise en scène créent un spectacle à flux tendu, vif, drôle, rythmé.*

**NONFICTION.FR :** *Une énergie incroyable qui nous ébouriffe joyeusement le cerveau. L'écriture et la mise en scène travaillent les moindres ressources de jeu. Les comédiens jouent avec une telle justesse de l'accumulation ou de la répétition.*

### EXTRAIT

« JEAN-CLAUDE - Je n'ai jamais rien fait de mal, demandez à ma femme, c'est pour ça qu'elle m'a quitté.

UNE PASSANTE - Vous croyez qu'il suffit de ne pas faire le mal pour bien faire ? Vous ne voyez pas que des Chinois, des Indiens attendent par milliards pour nous tomber dessus ? »

# CV

## **ALEXANDRE MARKOFF, auteur.**

Né à Paris en 1975. Après un DEA de philosophie du droit et de science politiques à l'université Paris II, il devient journaliste. Sa formation théâtrale il la doit à deux rencontres : le TG STAN avec lequel il suit un stage en 2008 et Joël Pommerat qui lui permet de participer à trois ateliers de création en tant qu'acteur puis assistant à la dramaturgie. Il crée le Grand-Colossal théâtre pour lequel il écrit et met en scène notamment *Cœur de chien* (adapté de la nouvelle de Boulgakov), *Batman contre Robespierre* (plus de trois cents représentations dans toute la France), *Jean Claude dans le ventre de son fils* ou *Absolument libre*

Il écrit aussi pour le collectif Datcha *La conspiration* (Aux subsistances à Lyon en 2017 et au théâtre de l'Elysée 2018 finaliste du prix du théâtre des Celestins) et en 2019 pour le cirque Ozigno : *Quindem*. Il est aussi l'auteur de *Comment éduquer ses parents ?* Publié aux éditions Circonflexe et scénariste du Court métrage *Monsieur Leroi* (notamment Prix du court métrage au festival de l'Alpe d'Huez en 2013). Il anime des ateliers d'écriture et de dramaturgie à Science po Paris.

## **ALINE VAUDAN, Comédienne.**

Formée à Paris chez Jean Darnel et à l'École Claude Mathieu, elle a également suivi la Classe Préparatoire du Conservatoire de Genève. On a pu la voir au théâtre dans *Phèdre*, ou encore *La Cantatrice Chauve*, mis en scène par Bertrand Rodoit, *Ceux qui partent et ceux qui restent* de et mis en scène par Didier Bailly, *La Vie Perturbée de Madame S.*, création collective, *Même les Cowgirls ont le Blues*, adaptation de Tom Robbins par la Caisse-à-glingue, dans *Les Justes* d'Albert Camus, m.e.s. par Bertrand Rodoit. Elle est l'auteur de scénarii pour France 3, ainsi que de chorégraphies au sein du groupe La Danse du Chien. Elle crée en 2011 *Calamity Jane*, une pièce musicale tirée des lettres de Calamity Jane à sa fille. Elle joue dans *Le Mariage Forcé et l'Amour Médecin*, *Cœur de chien*, les *Cabarets semestriels du Grand-Colossal*, *Batman contre Robespierre*, *La Chienlit* et *Jean Claude dans le ventre de son fils*, avec le Grand-Colossal.

## **SYLVAIN TEMPIER, Comédien.**

Formé par Lionel Guillaume au cours du Théâtre de la Lune Noire. Au théâtre on a pu le découvrir dans *Une Comédie Légère*, pièce écrite et mise en scène par Jérémy Manesse, *Je Suis En Route* d'après des textes de Blaise Cendrars, spectacle chorégraphié par N. Gatineau, ou encore dans *La Minutie Du Chaos*, de A. Kreye, prix du jury au Public Festival de Nanterre. Avec le Grand-Colossal il joue dans *Le Mariage Forcé et l'Amour Médecin*, *Cœur de chien*, les *Cabarets semestriels du Grand-Colossal*, *Batman contre Robespierre*, *La Chienlit* et *Jean Claude dans le ventre de son fils*. En parallèle, il explore l'art de rue avec la Cie Babylone. Au cinéma, il a joué dans *Grégoire Moulin* Contre Le Reste de L'Humanité, réalisé par Artus de Penguerne, *Fracassé*, de Franck Llopis, dans *Les Chansons D'Amour*, réalisé par Christophe Honoré. Il a participé aux projets cinématographiques de Fabrice Eboué et Thomas Ngijol. A la télévision, il a joué des sketches sur Canal + pour *Le Vrai Journal* de Karl Zéro, et le JBN.

## **SEBASTIEN DELPY Comédien.**

À fondé et joue depuis 17 ans avec la compagnie de théâtre de rue BABYLONE (*Un tour de manège*, *Les vieux démons*, etc.) au cours des 10 créations de la compagnie, écrites à partir d'improvisations collectives. Il travaille également la pratique du clown et intervient régulièrement pour *Le rire médecin*. Il joue avec le Grand-Colossal dans *Cœur de chien*, les *Cabarets semestriels du Grand-Colossal*, *Batman contre Robespierre*, *La Chienlit* et *Jean Claude dans le ventre de son fils*.

## **NICOLAS DI MAMBRO Comédien.**

Formé au Cours Florent. On a pu le voir au théâtre dans, *Face aux murs*, *On purge bébé*, *Au milieu des fous*, *Les Bulles*, *Falstaff ou les chevaliers de la Lune*, *Les Bâtisseurs d'Empire* ou *Le Schmöurz*, *Cyrano de Bergerac*, *Incendie*. Avec le Grand-Colossal il joue dans *Le Mariage Forcé et l'Amour Médecin*, les *Cabarets semestriels du Grand-Colossal*, *Cœur de chien*, *La Chienlit* et *Jean Claude dans le ventre de son fils*. Au cinéma avec Daniele THOMPSON, Bruno CHICHE et à la télé dans *Suspicion*, *Les Bleus*. Il écrit et met en scène depuis 2014 les spectacles du Petit Colossal.

## **LE GRAND-COLOSSAL**

*Le Grand Colossal* est une compagnie de théâtre créé en 2012 par Alexandre Markoff (auteur, metteur en scène) et Léna Guellil-Faventines (administratrice) avec Sébastien Delpy, Nicolas Di Mambro, Sylvain Tempier et Aline Vaudan (comédiens) pour proposer au public des créations originales. Elle s'est depuis enrichie de nouveaux membres, dont Anna Delpy (chargée de diffusion) et défend un théâtre dématérialisé, sans décors ni installation électrique, mettant l'acteur et le texte au centre de ses créations.

Nos spectacles se jouent partout où il est possible de rassembler un public.

Nous aimons les plateaux nus et les accessoires sommaires, jouer un jour dans un théâtre et le lendemain en plein air. Nous nous mêlons de la musique enregistrée et du quatrième mur au théâtre. Nous croyons que le surréalisme est une méthode efficace pour rendre le réel intelligible, que le théâtre est un média d'avenir et que ce qui paraît simple est en fait toujours plus compliqué, alors que ce qui paraît compliqué est en fait souvent assez simple. Nous pensons aussi que quoi que vous puissiez dire, si vous vous adressez à un public, vous faites de la politique, que le théâtre a pour fonction de détruire les idoles et que le rire est une arme de destruction massive.

Nos créations :

2012 – *Cœur de Chien* d'après la nouvelle de Boulgakov / 2013 – *Les cabarets du Grand-Colossal* (Trois éditions) / 2014 – *Batman contre Robespierre* / 2016 – *La Chienlit* (série théâtrale en 5 épisodes) / 2017 – *Jean Claude dans le ventre de son fils* / 2020 – *Absolument libre* / 2021 – *Pour un fascisme ludique et sans complexe*.