

LE CIMETIÈRE DES ÉLÉPHANTES

Théâtre physique
Cabaret nécrologique

Tout public à partir de 10 ans



Création 2024/2025

© Clémence Gelin

"Y faut m'garder
Et m'emporter
J'suis pas périssable
J'suis bon à consommer.
Te presse pas tu as tout l'temps,
D'm'emmener au cimetière des éléphants. "

Eddy Mitchell

DISTRIBUTION

Accompagnement dramaturgique - Frieda GERSON

Ecriture et interprétation - Myléna AUZENEAU et Lucia WEISS

Création et régie lumière - Marjolaine GRENIER

Création et régie son - Hélène RELANO en doublon avec Fanny DELORT

~ Oraison Funèbre ~

Premier spectacle de la Léguaie, *Le Cimetière des Éléphantes*, est une co-crédation de Myléna Auzeneau et Lucia Weiss.

L'idée initiale part d'un vécu de funérailles familiales et du rapport qu'ont les vivants à la mort. Comment en arrive t-on à célébrer une personne à son décès plus que de son vivant ? Pourquoi les meurtres sont plus facilement classés qu'empêchés ? Pourquoi la mort est-elle si taboue alors qu'elle est si quotidienne ? En France il y a en moyenne 1820 décès par jour, un féminicide tous les trois jours et 25 suicides par jour. Nous nous sommes donc imaginées vivre notre mort, nous emparer de la cause de notre décès et célébrer notre éternité dans l'outre-tombe pour ne pas tomber dans l'oubli et l'indifférence.

Les éléphant.es et le cimetière

En 1982 Eddy Michel chante "Le Cimetière des éléphants", un morceau de sa composition où il raconte qu'il se fait quitter, et se décrit comme encore "bon à consommer". La chanson tourne autour de l'expression "Cimetière des éléphants", employée de façon métaphorique pour évoquer le déclin et la mise au rebut de personnes. Dans le spectacle, nous incarnons cette figure de l'éléphant.e, au travers de personnages féminins qui s'attèlent à déjouer leur obsolescence. Elles sont comme ces éléphant.e.s qui veillent la dépouille de leurs congénères et se parent de leur peau parcheminée sans âge pour raconter des histoires. *Le Cimetière des Éléphant.es* était né, sous la forme de ce que nous appelons une création polyptique*, un ensemble de tableaux vivants mis bout à bout et formant une trame narrative.

Le cabaret et les obsèques

Nous jouons avec les codes du cabaret et du théâtre de l'absurde sur un ton d'humour noir. Le choix de l'esthétique du cabaret nous paraissait évident pour son ingéniosité à traiter et démystifier des sujets tabous tels que la mort. De plus, en creusant les analogies, le cabaret et le rite funéraire ont plus d'affinités qu'il n'y paraît. Il y a quelque chose de spectaculaire dans les obsèques tout comme dans le cabaret, au regard des personnes habilitées pour les mener, une audience attentive et des codes esthétiques très reconnaissables. Traditionnellement la tenue des employés des pompes funèbres est composée d'un costume noir queue de pie et chapeau haut de forme. On retrouve ces codes vestimentaires chez les artistes de cabaret tout comme chez les magiciens dont la boîte noire n'est pas sans rappeler le cercueil. Quand on y pense, la boîte noire et le cercueil vont tous deux recueillir un corps et sont voués à le faire disparaître : l'un par la fatalité biologique de la décomposition et l'autre par des procédés techniques, savamment, mis en scène.

Et pour un dernier clin d'œil : un caveau est au sens premier une construction souterraine servant de sépulture, mais c'est aussi le nom donné à certains cabarets et théâtres chansonniers.

*Polyptique : Tableau à plusieurs volets à l'exemple des œuvres monumentales des peintres de la renaissance.

“Je m’en vais me reposer
Mais pas me taire à jamais
Je m’en vais les retrouver et fêter notre éternité
Je m’en vais prendre mon pied pour tout ce dont j’ai été privée
Je m’en vais prendre mon pied dans la tombe”

La Psy



~ Ultima Verba ~

Le cimetière des éléphants c'est le cabaret dans ton église, la sépulture dans ta salle de bain et un cercueil qui se prend pour une boîte de magicien.

C'est l'histoire d'une psy qui faisait un déni de vie, et qui voyait les morts.

C'est l'histoire de Bleue, la femme fantôme qui voulait devenir chanteuse de cabaret.

Nous allons vous conter l'histoire de celle que nous nommons Bleue, tuée par son conjoint elle ne s'en souviens plus, fait un déni de mort et erre dans une boucle temporelle de l'au delà. Et puis il y a la Psy qui s'est ôtée la vie et profite d'une gloire posthume amplement méritée, son cabinet transformé en cabaret nécrologique. Un cabinet de curiosités joyeuses et outrancières pour échapper aux morbides réalités des vivants.

Il s'agira de funérailles burlesques, de baignoire de boudoir, de linceul satiné, de chansons nécrologiques et poétiques et d'histoires du soir pour l'éternel sommeil.

Notre cercueil est un réceptacle versatile, propice au détournement de l'objet, il nous sert de sas d'apparition et de disparition sans avoir besoin du magicien. La magicienne et l'assistante c'est nous et nous l'assistons pour le faire exister et le métamorphoser selon nos désirs.

Nous sommes les éléphants de son cimetière, les fossoyeuses de son exhumation, les fantômes qui hantent ses caveaux. Nos histoires sont drôlement tristes mais cela vaut toujours mieux que d'être morte vive.



~ La Compagnie ~

La Léguaicie est une compagnie pluridisciplinaire et féministe, créée en 2022 à l'initiative de Myléna Auzeneau et Lucia Weiss. Les deux jeunes artistes se sont rencontrées dans le cadre de leur formation professionnelle au Salto. Elles collaborent pour la première fois lors de la création du spectacle Naufratopia, une production de fin de cursus mise en scène par Yaelle Antoine et Frieda Gerson et présentée à la Verrerie dans le cadre de InCircus en 2021.

Leur parcours artistique mêlant danse, cirque et théâtre, voit naître un univers pluriel avec une envie forte de créer des formes hybrides pour la salle et les lieux non dédiés. Elles sont rejointes par Marjolaine Grenier qui devient la régisseuse générale de la compagnie ainsi qu'Hélène Relano au son. L'équipe artistique et technique est entièrement composée de femmes, c'est un choix politique et artistique.



~ Caveau familial ~

Regard complice - Magalie MINIAC

Aide à la mise en scène - Chloé GRENIER

Conception costumes - Anna FRIEDLI

Décors - Julien RUEL

Accessoires - Colomba AUZENEAU

Graphisme et web design - Lorène EDOUIN

Création affiche Marilou REUS ROCA

Crédits photos - Clémence GELIN, Silvio MILONE



~ Médiation culturelle ~

Médiation culturelle proposée dans le cadre de l'accueil en résidence de la ville de Gaillac

L'intervention est prévue auprès d'une classe de Lycéens, l'idée est de leur proposer un atelier d'échanges et d'écritures autour de la thématique du spectacle, à savoir la mort et plus spécifiquement les féminicides et le suicide. L'atelier est imaginé en binôme avec une psychologue spécialisée dans les personnes en proie à des idées suicidaires et/ou spécialiste des violences sexistes et sexuelles.

En 2 temps sur 1h30 - 2h

Dans un premier temps les lycéens seront guidés par une comédienne pour les faire réfléchir sur les thématiques du spectacle avec une proposition d'écriture individuelle :

-Qu'avez-vous vu et compris du rapport à la mort dans le spectacle ?

-Si vous pouviez vivre votre mort, que feriez-vous, quelle serait votre vie idéale après la mort ?

Nous aborderons ensuite la problématique du suicide en France et spécifiquement chez les jeunes, ainsi que les questions liées aux féminicides en France.

~

Nous proposons également des initiations à la danse électro, qui fait partie des danses urbaines, s'inspirant du hip hop et du voguing. Tout public à partir de 10 ans, animé par Lucia Weiss danseuse et chorégraphe de la compagnie.

Vous trouverez [ici](https://www.youtube.com/shorts/ES-JpOBA51s) un dossier de présentation de la danse Electro ainsi qu'un extrait vidéo de freestyle <https://www.youtube.com/shorts/ES-JpOBA51s>

Workshop et stages sur une journée, un week-end ou une semaine

“Découverte de la danse électro sous toutes ses formes, par le biais d'exercices permettant de s'approprier les mouvements dans le corps et de trouver son *flow électro* . Le but est d'acquérir une base technique qui donnera le goût de continuer. Nous aborderons aussi l'histoire et l'origine de cette danse inhérente aux cultures urbaines.”

Nous proposons également des ateliers de fabrication de masques en lien avec le spectacle (masques des éléphants ou lapin ou encore masques pour Halloween).