

E
A
U
X

T
A
R
R
I
E
S



Bêtise poétique et
théâtre physique

CIE MONDE TRUELLE

Tableaux de pleureuses en
période de sécheresse

**E T
A R
U I
X S**

COMPAGNIE MONDE TRUELLE

« ILLIC SEDIMUS ET FLEVIMUS : LÀ, NOUS ÉTIIONS ASSISES, ET NOUS PLEURIONS »

THÉÂTRE PHYSIQUE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS

COMÉDIEN.NES

SCARLETT AUDRY, JÉRÔME DE LA BERNARDIE, LOAN LE DINH,
MARION MÉRIC

MISE EN SCÈNE

MARION MÉRIC

REGARDS EXTÉRIEURS

ISABELLE FRANCOZ, DIDIER ROUX

CRÉATION LUMIÈRE

ALEX BAYSSE

CRÉATION SONORE

AURÉLIEN MARÉCHAL, MARION MÉRIC

Résumé du spectacle

EAUX TARIES c'est un jeu d'enfants dont les règles sont cachées au fond d'une flaque. C'est une bêtise sacrée, tordue et désespérée.

Entre sécheresse émotionnelle et sécheresse environnementale, les travailleuses du pleur déroulent la partition millimétrée d'une cérémonie fumeuse sous fond d'un rituel des plus sérieux.

Entre théâtre physique et visuel, des tableaux cinématographiques s'enchainent dans un cycle absurde au rythme d'une bande son immersive.

Quand certain.es jouent avec le feu, EAUX TARIES joue avec les larmes et plonge dans une grande noyade naïve.



Note d'intention

L'eau est au centre de tout.

Et s'il y avait un lien entre la sécheresse environnementale et notre composition physiologique, constituée à plus de 70% en eau ? Entre sécheresse environnementale et sécheresse émotionnelle ? Comment pourrions-nous continuer de nous émouvoir ou plus précisément de pleurer face à la sécheresse, quand même l'eau de nos larmes manque ? Pourrions-nous utiliser les larmes comme dernière arme pour combattre le sec ?

Je m'inspire des rituels des pleureuses, autrefois pratiqués dans plusieurs régions du monde lors de cérémonies funéraires. Ils accompagnaient de façon théâtralisée les défunts vers l'au-delà.

Je choisis de construire une écriture chorégraphique qui tente ici de retranscrire la "fonction" de pleureuse dans son aspect de labeur. Les comédiens.es au plateau accomplissent des tâches où le corps est pleinement engagé.

Mon envie est de retranscrire une sorte de machinerie progressive qui lorsqu'elle s'enclenche embarque le public avec l'équipe au plateau dans une traversée en suspension.

Très influencée par les films qui ont construit mon amour pour l'image j'ai voulu travailler sur une proposition esthétique, visuelle et cinématographique. Je souhaite que la forme prenne le pas sur la narration.

L'absurdité que m'inspire l'actualité m'a donné envie d'aborder le sujet de l'eau avec contradictions, paradoxes tels que abondance et rareté, gaspillage et économie, précieux et dérisoire.

J'imagine cette cérémonie comme une bêtise poétique, une arme douce de dernier recours. EAUX TARIES c'est mettre notre désespoir au service de l'eau nourricière qui s'évapore chaque jour un peu plus. Une sorte de science fiction intemporelle, de rituel cathartique universel, ou de cauchemar absurde.

J'essaie d'inviter les spectateurs et spectatrices à expérimenter une forme d'exposition immersive plutôt qu'une grande explication narrative. EAUX TARIES devient alors musée vivant.

"L'EAU SALÉE QUI COULE DANS NOS VEINES N'EST QUE LA RÉMANENCE CONCRÈTE DE L'EAU DE MER DES OCÉANS PRIMORDIAUX, CETTE EAU QUI CONSTITUAIT NOTRE ÉLÉMENT ORIGINEL, AMNIOTIQUE, CONSTITUTIF.(...) CECI EST PLUS CLAIR ENCORE LORSQUE L'ON SE SOUVIENT QUE, PARMIS NOS ANCÊTRES DIRECTS, LE "PREMIER" ANIMAL VIVANT DANS LA MER ÉTAIT UNE ÉPONGE."

**BAPTISTE MORIZOT,
MANIÈRES D'ÊTRE VIVANT.**

Note de mise en scène

Au début il y avait trois pleureuses, trois oignons et trois minutes pour récolter une larme. Ce tableau vivant à été décliné, tordu, renversé pour plonger dans l'absurdité désespérée. EAUX TARIES c'est la mise en scène du labeur ultime et sacrificiel, totalement desséché et dépourvus de sentiments, qui n'a pour but que l'extraction de larmes. Ce qui nous intéresse là-dedans c'est de s'orienter vers la sacralisation décalée de cette tâche. Nous partons d'une bêtise que nous prenons très au sérieux, et développons un rituel cyclique et infini, vain et pourtant cathartique.

La chorégraphie s'appuient sur des actions corporelles engagées, et répétitives. Pouvant quelques fois s'apparenter à un travail performatif, l'engagement physique raconte la dévotion des travailleuses.

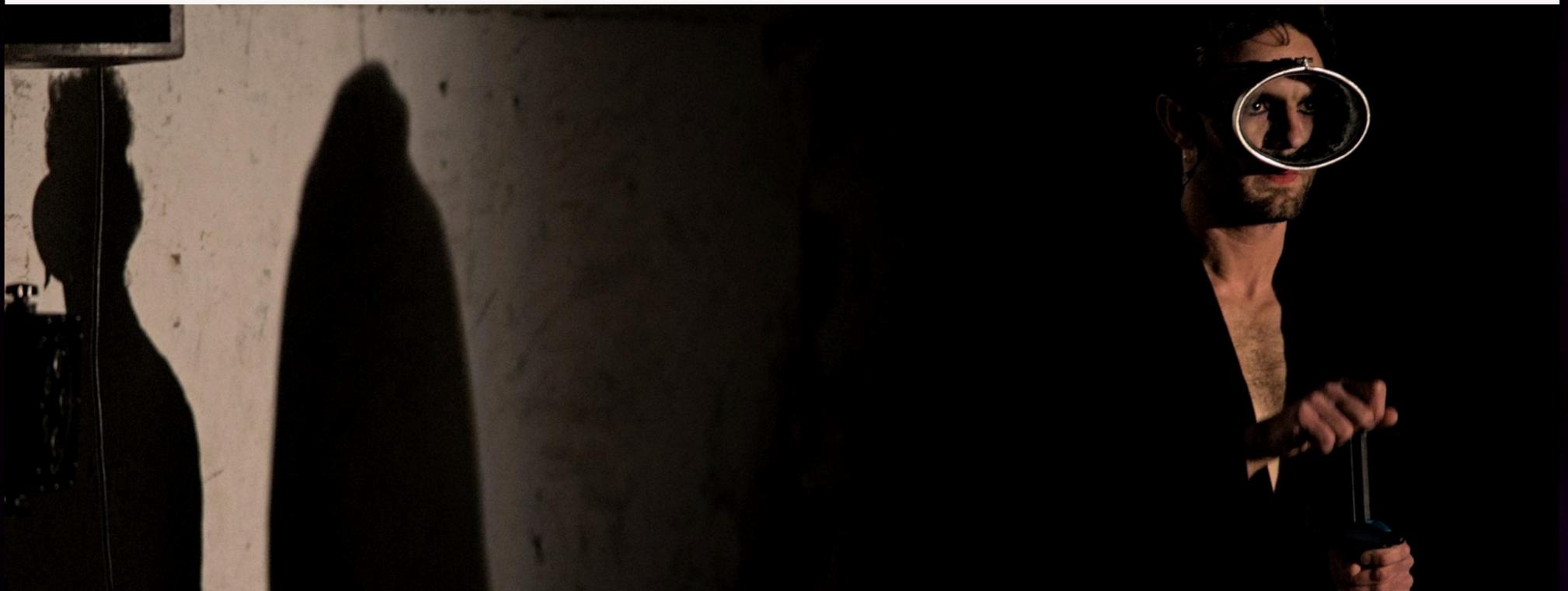
Le dispositif scénique est composé d'éléments matériels faits de « ce qui nous reste ». Issus d'une utilisation quotidienne (couteaux, arrosoir, scie à métaux), les éléments, un fois mis en lumière sont détournés et participent pleinement à une magie premier prix.

Les textes sont accessoires. Ils ponctuent, font circuler et quelques fois célèbrent. Nous nous inspirons d'extraits de l'essai "Manières d'être vivant" de Baptiste Morizot ou de nos propres écrits. Ils mélangent données scientifiques, enrobages poétiques et manifestes.

La bande sonore est un marqueur du temps. En nous inspirant de différents types de circulation de l'eau (fontaine, tourbillon, éclaboussures...), et de musiques de film détournées nous jouons avec la répétition, la vitesse, l'intensité, et le sens de lecture. La bande sonore joue un rôle de partition qui structure le spectacle. Elle défile comme un ruisseau.

La création lumière fait partie intégrante du dispositif, elle dessine les contours d'un rêve aux textures cinématographiques et cauchemardesques. le noir est un acteur au même titre que la lumière.

EAUX TARIES se compose comme une chanson avec ses refrains et ses couplets. Chaque phrase s'ajoute à la précédente et nous plonge dans un étrange travail du pleur.



L'équipe



Loan Le Dinh, chorégraphe et comédienne. Après avoir suivi un an à l'école Art Dance International, elle se tourne vers le théâtre et intègre la formation professionnelle "Présences d'acteurs" au théâtre Le Hangar. Elle y découvre un travail organique et sensible où le corps, la chair et la mémoire de l'acteur sont au cœur de l'acte de création. Depuis, elle développe un travail hybride où souffle, voix et parole font partie intégrante du travail de corps. Aujourd'hui, elle mène un atelier danse-théâtre au Hangar, travaille en tant qu'interprète avec la cie De Rosa et La Belle Cie et comme chorégraphe avec la Cie Cristal Palace. En 2021 elle démarre une recherche danse-théâtre pour 8 interprètes en tant que metteuse en scène - chorégraphe. La création d'un solo est prévu pour 2023.

Scarlett Audry, comédienne. Scarlett découvre tardivement le monde du théâtre alors qu'elle travaille dans un centre de santé communautaire et se forme aux techniques du théâtre de l'opprimé (L'escargot Migrateur, Cie N.A.J.E) et de clown (Pédagogie Blouet et Dallahire). Elle s'intéresse à la présence en scène lors de stages avec Alexandre Del Perugia et intègre la formation « Présence(s) d'acteurs » du théâtre Le Hangar. Elle écrit un quatuor de clownettes avec le collectif TroupeA4 et travaille actuellement sur un spectacle à destination des adolescent.e.s questionnant le concept de « radicalisation » (Cie Farfeloup). Dans l'ensemble de ces projets, il lui tient à cœur de soulever des questions relatives aux inégalités sociales et à la violence symbolique.



Jérôme de la Bernardie, comédien. Depuis le lycée et en parallèle de sa thèse en hydrogéologie, Jérôme se forme au théâtre gestuel, au bouffon et au burlesque avec notamment Thomas Leabhart et Jean-Claude Cotillard. C'est après son expérience de conteur pour la Cie « L'eau prit feu » à Rennes qu'il décide de se dédier au théâtre et intègre la formation professionnelle du théâtre Le Hangar. Début 2021, il intègre la création collective "Tournez avant les ruines", mené par la compagnie de l'Inutile. Il participe aussi à la création du spectacle "Bivouac" de la cie 90ème parallèle. Jérôme continue de se former en participant à des stages de clown, de mime corporel et d'acteur face caméra.

Marion Méric, comédienne, metteuse en scène Marion s'est formée aux arts du cirque à l'école Casse-Muraille de Besançon. Elle poursuit son chemin en se formant en théâtre gestuel (Cie Hippocampe), en danse contemporaine (Cie Corps itinérant, cie Les Gens Charles), en clown (avec Francis Farizon, technique Blouet, Emmanuel Gil), et en théâtre contemporain. En 2020 elle intègre la formation professionnelle «Présences) d'acteurs» du théâtre Le Hangar à Toulouse. Elle s'intéresse surtout aux techniques d'écriture de plateau, à l'engagement du corps de l'acteur, et à la création d'univers très visuels. Aujourd'hui comédienne sur plusieurs créations en cours, elle met en scène le projet « EAUX TARIES ».



Création lumière



Alex Baysse, s'engage dans un service civique au Théâtre du Hangar en 2022 après une formation en anthropologie et lassée du monde universitaire. C'est là qu'elle fait la connaissance du régisseur Fabien Le Priault, qui la forme en lumière. Elle travaillera en collaboration avec lui au sein de la cie 90ème parallèle pour la création lumière du spectacle Bivouac. La même année, elle signe la lumière de Eaux Taries, pour la cie Monde Truelle. En juin 2023, elle termine une formation de technique lumière au sein du CSCV à Villeneuve Tolosane. Actuellement, elle travaille dans différentes salles à Toulouse et sur divers festivals : le Off d'Avignon, Font'Art (84), Aurillac (15).

Création sonore

Aurélien Maréchal commence la musique avec le piano. Il se tourne au début des années 2000 vers les ordinateurs et la MAO pour créer ses premières instrus de rap. Les collaborations commencent, 2 albums avec Ri1k2, et de nombreux morceaux avec Secri. S'en suivent quelques collaborations avec Dooz Kawa. Il s'intéresse en suite de plus en plus au spectacle vivant. Il compose la quasi totalité du spectacle "Home" de la compagnie Tsuki Roketo en 2020. Puis il compose pour un petit documentaire "La clameur d'une ville" de Magalie Chapelan en 2021 et produit des musiques pour le spectacle Impulls de la compagnie Farfelou. En 2023, il commence sa première collaboration avec la compagnie en participant à la création sonore de EAUX TARIES.



La compagnie

Née d'un monde et d'une truelle en 2020, la compagnie joue avec le mélange d'outils comme le théâtre contemporain, le clown, et la danse.

La bêtise et le pathétique cimentent sa recherche d'esthétiques singulières.

Monde truelle aime les essais naturalistes et philosophiques, les références cinématographiques, et les aides à la création pour s'inspirer, remplir du vide ou vider du plein. . .

Contact artistique et administratif

Marion Méric

cie.monde.truelle@laposte.net

0603288068

Contact Technique

Alex Baysses

alex.lum.7000@gmail.com

0767746175

Facebook : Cie Monde Truelle

<https://cie-monde-truelle-2.jimdosite.com>

