



KOMUN

**HUMANUM**
Dance Company

CRÉATION 2024

Inspiration

« Nous avons dansé ensemble toutes les figures que l'on peut imaginer: passion, tendresse, folie, trahison, colère, grotesque, ennui, amour, mensonges, joie, naissances, coup de tonnerre, clair de lune, meubles, articles ménagers, jalousies, grands lits, lits étroits, adultères, dépassements des limites, bonne foi - et encore - , larmes, érotisme, rien qu'érotisme, catastrophes, triomphes, contrariétés, injures, bagarres, angoisse, angoisse, désir, ovules, sperme, menstrues, départs, slips - et encore -, mieux vaut en finir avant que ça ne déraile - impuissance, lubricité, horreur, approche de la Mort, la Mort, nuits noires, nuits d'insomnie, nuits blanches, musique, petits déjeuners, des seins, des lèvres, des images, tourne-toi vers la caméra et regarde ma main, je la tiens à droite de la brochure, peau, chien, les rituels, le canard braisé, le bifteck de baleine, les huîtres abîmées, tricheries, cachotteries, viols, beaux habits, bijoux, attouchements, baisers, épaules, hanches, lumière étrangère, rues, villes, rivales, séducteurs, des cheveux dans le peigne, les longues lettres, les explications, tous les rires, le vieillissement, les ennuis de santé, les lunettes, les mains, les mains, les mains - voici que je termine ma litanie -, les ombres, la douceur, je t'aide, la côte à l'horizon, la mer - et maintenant, le silence. La montre en or de mon père, avec son verre fendu, fait son tic-tac sur le napperon au crochet sur la table, elle marque minuit moins sept. »

- Ingmar Bergman, *Laterna Magica*



LALALOVE
MORE INFO AT
MATHILDEMENTREKA.COM



Note d'intention

KOMUN est une création hybride tissée autour de la danse et du théâtre qui contribue à l'art de la relation. Elle témoigne de rêves et de bonheurs, de blessures et de crises, et cherche à tendre un miroir à nos splendeurs et misères conjugales.

À travers les décalages et les dérapages des deux personnages, on explore le tragique et le magique de la relation humaine.

Elle et lui s'aiment naïvement, crûment, magnifiquement, horriblement... dans une vie qui n'a rien de prévisible ni d'arrangeant. Du chaos à l'unité, les deux interprètes s'attirent, s'emboîtent, surgissent, s'éloignent, s'éclipsent.

Cette partition dansée et jouée nous emmène vers des questions qui traversent les êtres : L'amour... est-ce que le quotidien l'efface ? Comment nos relations les plus intimes façonnent-elles notre compréhension de nous-mêmes et du monde ?

A la croisée de l'ordinaire et de l'extraordinaire, du réel et de l'onirique, cette pièce dialogue dans cet ENTRE DEUX et entre nous deux, espace qui sépare et répare, s'entrechoque et se caresse.

KOMUN invite le spectateur à redonner du pouvoir à ses fictions quotidiennes, à sublimer le réel qui l'aspire et l'inspire : à vivre et à aimer en somme... pour nous, une tentative de contribuer à faire la révolution.

« Est beau tout ce qui s'éloigne de nous après nous avoir frôlé. Est beau le déséquilibre profond...La beauté est l'ensemble de ces choses qui nous traversent et nous ignorent, aggravent soudain la légèreté de vivre. »

Christian Bobin, Le huitième jour de la semaine



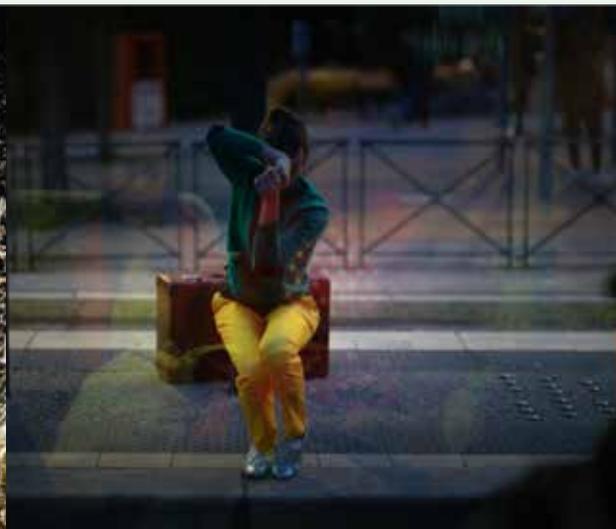


LA COMPAGNIE | NOTRE ADN

Humanum Company est une compagnie franco-équatorienne qui crée son propre univers chorégraphique et théâtral pour donner forme à ses histoires, ses questionnements et recherches artistiques. La compagnie puise sa source de mouvements dans des images, des tableaux vivants, des situations quotidiennes en gardant un rapport privilégié à l'espace et aux objets. Considérant la Danse et le Théâtre comme de la poésie en mouvement, curieux de cette grammaire corporelle, la compagnie s'intéresse à la « physicalité », l'intériorité, la sensibilité et le travail avec l'objet pour nourrir son vocabulaire.

Sur scène comme dans l'espace public, mais aussi dans les gares, les musées, les quartiers sensibles, les bibliothèques, les aéroports, les galeries d'art, Humanum développe, en France et à l'international, un travail de création artistique ainsi que des projets socio-culturels et socio-éducatifs.

www.humanumdance.com





LES ARTISTES

CECILE (comédienne - clowne)

Cécile Mauclair amoureuse du clown depuis toujours, danseuse depuis l'enfance, formée à la relation d'aide et à l'écoute profonde, elle tisse des liens entre l'art et le soin.

Depuis 10 ans, elle navigue comme clowne, essentiellement en milieu de soin, et comme comédienne pour plusieurs créations. Formation professionnelle de comédienne au Théâtre de l'Acte et au CNAC , Clown à l'épreuve de la piste (avec Ludor Citrik, Paola Rizza, Gilles Defacques et Adell Nodé-Langlois).

Pendant quelques années, elle travaille avec la Cie de théâtre Demain il fera jour et crée plusieurs spectacles, le solo MAGDALENA et le duo VIVRE !

Elle danse occasionnellement pour le Théâtre du Capitole. En 2018, elle rencontre David Mazon et naît la furieuse envie de se rencontrer sur scène. Après une Vie Quotidienne bien remplie et l'arrivée d'un enfant ensemble, ils choisissent de se consacrer à leur création, fortement inspirée de leur vie de couple et d'artistes.

DAVID (danseur - chorégraphe)

David Mazón Fierro est né en Equateur. Il réalise des études de graphisme et de promotion culturelle ; il travaille parallèlement avec plusieurs Organismes comme l'UNESCO et Ayuda en Acción dans divers projets socioculturels. Il commence une nouvelle période de formation en France avec Marcelo Murriagui, puis obtient le diplôme d'études chorégraphiques au Conservatoire de Boulogne-Billancourt. Il devient ensuite stagiaire au CDC de Toulouse, où il crée Humanum Company en 2013.

David a travaillé avec Byron Paredes, Ruxandra Racovitza, Gigi Caliccuiliano, Ingeborg Liptay, Sara Ducat (Toulouse) , Saska Sasic (Madrid-Belgrad) , Ex Nihilo (Marseille).

Simona Bucci, Vincent Dupont, Alain Buffard, Mladen Materic, Robyn Orlin, Christian Rizzo, Fernando Melo et a collaboré entre autres avec Akram Khan, Kader Belarbi et la Compagnie Pina Bausch.

Actuellement il développe ses projets avec Humanum Company ou il a créé : Interpretis (2013), Exterpretis (2014) Libro Libre (2015), Gare de PasSage (2018), Passagers Annexes (2018), Liberynto (2020), S.A.C.R.E (2020), Dédale Dehors (2021), Kintsugi (2021).

FORMAT [60 min / intérieur | 45 min / extérieur]

Genre : Danse - Théâtre

DISTRIBUTION

Conception, Ecriture et Mise en scène :

David Mazón Fierro et Cécile Mauclair

Composition musicale : Pascal Ferrari

Bande Originale : Pascal Ferrari, Bahia El Bacha, Karine Louis

Mise en lumière : Fabien Leprieult

Interprètes : David Mazón Fierro et Cécile Mauclair

Costumes : Noëlle Camus

Aide à la recherche : Sophie Lauret

Décors et effets : Fanny Mas , Antoine Jacquemin

Regard extérieur : Anais Lairon Reynier

RESIDENCES / PARTENAIRES

La Maurine à Loupiac, Réservoir Danse Rennes, le RING Toulouse, Cie 111 - Théâtre de la Digue Toulouse, L'Essieu du Batut en Aveyron, Théâtre des Mazades Toulouse, La Brique Rouge Toulouse, CC Henri Desbals Toulouse.

PRODUCTION HUMANUM CO

La compagnie a reçu pour ses dernières créations le soutien de la Direction Territoriale, de la Mairie de Toulouse, La Région Occitanie, la SPEDIDAM pour la bande originale et pour l'aide à la création.

