



OCCIDENT





OCCIDENT

Une pièce de
Rémi DE VOS

Avec
Eve ROUVIÈRE & Vincent JASPARD
Mise en scène collective
sous le regard de Xavier CZAPLA

Travail chorégraphique
Anna DANIEL

Lumière
Didier GORD

Elle l'attend. Rentré chez lui après avoir traîné au "Palace" où aux "Flandres" avec ses 'copains', il lui impose le récit de sa soirée en provoquant l'éternelle dispute. Il l'insulte, elle le nargue... Ils se tiennent en face l'un de l'autre dans un rituel terriblement drôle dont la violence laisse pourtant entrevoir une histoire d'amour qui s'effondre dans laquelle chacun à sa manière tente de renouer avec l'autre. La pièce dissèque au scalpel les rapports d'un couple dans un incessant voyage entre l'intime et le politique. Tandis qu'elle le questionne sans répit, il bascule peu à peu dans l'extrémisme avec ceux du "Front National".

"**OCCIDENT**" est l'histoire d'un combat entre deux êtres perdus, un concentré d'humanité aussi hilarant que bouleversant. Rémi De Vos, par son art du dialogue proche de la partition musicale, construit une mécanique de précision d'une grande efficacité comique dans la lignée des scènes de ménage du théâtre ou du cinéma. On pense à "Rixe" de Jean-Claude Grunberg, "La danse de mort" de Strinberg ou "Qui a peur de Virginia Woolf ?" d'Edward Albee...

*Un dialogue
corrosif,
d'une grande
efficacité
comique.*

La pièce écrite en 2006 trouve aujourd'hui un écho singulier dans sa description minutieuse d'une descente aux enfers, celle d'un homme séduit par une idéologie nauséabonde, un homme qui 'se trompe de colère' et dont les frustrations intimes le font basculer vers le racisme ordinaire et la peur de l'autre tandis que sa compagne s'enferme dans la solitude et une forme de résignation.

À l'heure où une partie du monde s'oriente vers le vote populiste et la peur de l'étranger, où "la bête immonde" revient aux premières loges, "**OCCIDENT**" nous questionne avec acuité.

Peu de psychologie et de réalisme dans ce texte (hormis le nom des cafés, la présence du "Front" et le racisme ordinaire) mais un dialogue corrosif d'une grande efficacité comique qui laisse la place à la créativité.

Comme pour nos précédents spectacles (*Nature morte dans un fossé* et *Les Époux*) notre enjeu sera d'explorer tous les registres de la pièce, de mettre en valeur l'intensité et la drôlerie de l'écriture sans surligner les situations ou caricaturer les personnages.

Il nous faudra raconter la fable sans l'alourdir, laisser au spectateur son espace de "rêverie" et d'interprétation en proposant un jeu léger, rapide, burlesque et provoquant comme l'est l'écriture de Rémi De Vos.

Cette écriture, Vincent jaspard l'a déjà expérimentée en jouant "Le Brognet", monologue mis en scène par Jacques Kraemer au Théâtre de Chartres.

LE LANGAGE DU CORPS : UNE PARTITION CHORÉGRAPHIÉE

Nous souhaitons qu'un travail chorégraphique imprime son tempo au récit, créant un univers parallèle comme si le langage corporel des deux personnages venait suggérer ce que les mots ne parviennent pas à exprimer. Car comme le dit Rémi De Vos à propos de sa pièce : *"les mots ne sont qu'une partie de ce qui doit être dit"*.

Le dialogue (souvent de sourds) laisse la place à une communication faite de non-dits et d'émotions refoulées, de tendresse enfouie débouchant finalement sur une forme d'espoir. Loin d'être des mouvements illustratifs, la chorégraphie évoquera des stigmates et des syndrômes de la relation entre Elle et Lui, elle emmènera le spectateur dans un ailleurs poétique et éloignera les personnages d'un quotidien trop réaliste.

Nous travaillerons avec une chorégraphe et nous nous inspirerons de "Café Muller", chorégraphie de Pina Bausch (1978). Il s'agira bien-sûr de s'inspirer de l'univers de la chorégraphe (un dialogue de corps qui s'effondrent, une symphonie d'émotions qui exalte le désir de vivre) et non de l'imiter ou de la reproduire. Nous ne sommes pas des danseurs mais plutôt des comédiens d'un certain âge, nous ferons donc avec ce que nous sommes !

LE PERSONNAGE DE LA FEMME

Le personnage de la femme, celle qui attend, nous paraît renfermer un certain mystère. Elle répond coup par coup, se moque de son compagnon et le méprise souvent. Elle a conscience du désastre et pourtant elle reste. C'est qu'elle perçoit la possibilité d'un avenir possible. Elle lui demande à l'issue du combat : "Tu m'emmènerais au bord de la mer ?".

Vincent jaspard écrira des bribes d'un monologue intérieur de la femme, quelques unes de ses pensées imaginées, des bouts de rêves, de courtes actions, des impressions fugaces ponctuant le récit.



ESPACE & LUMIÈRE

Un espace épuré, éventuellement vide, dégagé de tout réalisme. S'il y a une table, elle ne doit pas être "réaliste" ou trop signifiante mais plutôt un objet ludique (trop petit ou trop grand) amovible et "multifonction". Des images d'animaux observant le pugilat dérisoire des humains seront projetées sur les surfaces naturelles des théâtres.



Des images d'animaux observant le pugilat dérisoire des humains seront projetées.

"Couples", un spectacle 'Hors les murs'

L'action culturelle constitue une part essentielle de la compagnie. Eve Rouvière et Vincent Jaspard mènent depuis plusieurs années un travail de fond autour de la transmission en associant leur pratique artistique et leurs créations à des rencontres et des échanges avec de nombreux partenaires, notamment sur le territoire.

Pour la pièce **"Nature morte dans un fossé"** de Fausto Paravidino, un partenariat a été mis en place avec le lycée David d'Angers (trois représentations au théâtre du Champ de bataille, de nombreuses rencontres avec des lycéens dans le cadre des 'enseignements d'exploration'...). Ces passerelles se sont encore développées avec la création de **"Les Époux"** de David Lescot, notamment avec les professeurs d'histoire car la pièce relatait le règne des époux Ceausescu et le sort de la Roumanie. Les élèves des classes de théâtre du conservatoire de Cholet ont été particulièrement sollicités dans un partenariat avec le jardin de Verre à Cholet.

"COUPLES", lecture théâtralisée, est un spectacle **'Hors les murs'** qui s'adresse particulièrement aux médiathèques. **Ce spectacle est construit autour de courtes nouvelles qui, chacune dans son style, traite du couple à travers le prisme de l'humour noir.**

Les textes choisis - "Coup de gigot" de Roald Dahl, "Cauchemar en jaune" de Fredric Brown, "Confessions d'Hawaï" de Joseph Kessel, "La main du destin" de John Lutz - jouent le plus souvent avec les codes du polar (vengeances, crimes, jalousie...) pour ausculter au scalpel les relations de couple. **Il ne s'agit pas de proposer une simple lecture des œuvres mais de créer une atmosphère dans laquelle ces histoires puissent livrer toutes leurs saveurs.**

Pour nous accompagner, une ambiance sonore et musicale, des éclairages ponctuels et légers (dispositif autonome, géré par les comédiens)
Le lieu (médiathèque), nous donne une proximité et une intimité particulières avec le public.

Durée du spectacle : 1h maximum - Formules modulables en fonction du nombre de nouvelles choisies, de vos besoins ou de la durée souhaitée.

Tarifs : nous consulter.

La compagnie i s'articule essentiellement autour de la collaboration entre la metteure en scène et comédienne Eve Rouvière, et le comédien et auteur Vincent Jaspard.

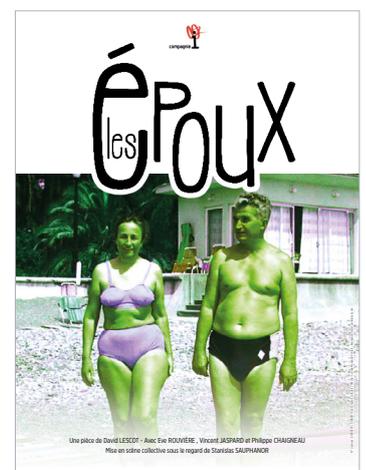
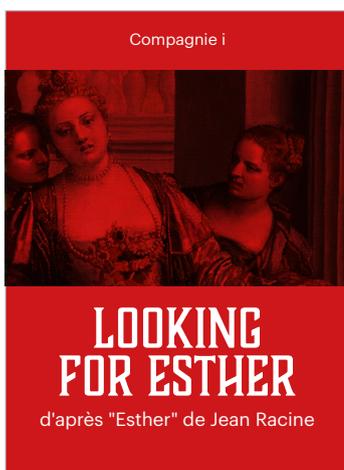
Ils partagent de nombreuses expériences de création qui leur ont permis de développer une pratique aux choix affirmés :

"Looking for Esther" création musicale et théâtrale autour de "Esther" de Jean Racine (2017)

"Nature morte dans un fossé" de Fausto Paravidino : création en 2018 au théâtre du Grand Rond à Toulouse puis reprise au théâtre du Champ de Bataille à Angers

"Les Époux" de David Lescot : création au jardin de verre à Cholet (2020), reprise au théâtre du Champ de bataille à Angers et au festival d Anjou au château du Plessis Macé. Théâtre du Grand Rond à Toulouse (2021), puis Théâtre du champ de bataille à Angers (2022). En 2023, la pièce a été jouée au "Festival Oui !", festival de théâtre en français de Barcelone (Espagne), au festival "Très tôt en scène" au château du Plessis Macé, au festival "Partout et pour tous" à l' Université d Évry, à "La boîte à culture" à Bouchemaine et au centre culturel de Mûrs Érigné.

Projets après projets, ils poursuivent un chemin d'exploration.





Vincent JASPARD Comédien, auteur

Né en 1965 à Paris, il y suit des études de lettres (hypokhâgne), puis entre à l'ENSATT et travaille avec S. Seide, G. Rosset et P. Rondest. Au théâtre, il joue sous la direction de J. Kraemer, Agnès Bourgeois, Anne Bourgeois, I. Starkier, F. Ha Van, T. Gaubiac, L. Serrano, A. Marneur, V. Dussart, M. Leroux (...), dans un répertoire aussi bien classique que contemporain (Molière, Racine, Shakespeare, Marivaux, Feydeau, Jarry, Brecht, Gogol, Geldherode, O'Neil, Grunberg, Vinaver, Donagh...). Il tourne pour le cinéma et la télévision ("Le bleu des villes" réalisé par S. Brizé, "Madame le Proviseur", "Central Nuit", "Samantha Oups", "Q.I"...). Auteur, il écrit pour le théâtre: "La Meute" mis en scène par T. Chauvière, "Les vents contraires" par J. Téphany (festival d'Avignon), "La relève" par C. Leterme, "Alice dans la Cité" par S. Chévara, "Les duettistes" en collaboration avec F. Rose (écriture et jeu) au théâtre du Lucernaire, "Les élans ne sont pas toujours des animaux faciles" mis en scène par L. Serrano au Théâtre Michel. Dernièrement, il adapte pour le théâtre "Fuck America" d'E. Hilsenrath et le joue avec B. Bloch, C. Fisher et T. Charpentier dans une mise en scène collective. Le spectacle a été joué au festival d'Avignon et reprend en tournée. Installé à Angers depuis 2012, il enseigne également l'Art dramatique au Conservatoire de Cholet.



Eve ROUVIÈRE Comédienne, metteuse en scène

Comédienne formée au conservatoire d'Avignon, puis au conservatoire Maubel de M. Galabru, elle a également suivi les cours P. Baty. Elle joue Marivaux, Ghelderode, Goldoni, Frisch, Jaspard, Apollinaire, Schwartz, Queneau, Schmidt... avec des metteurs en scène comme M.A. Gorbatchevsky, L. Serrano, F. Ha Van, L. Thiénot, S. Aucante, P. Baty, G. Segal, V. Dussart, C. Leterme, P. Le Mercier, X. Czaplà, K. Monneau,... Elle a mis en scène "L'Épreuve" de Marivaux, "Lysistrata" d'Aristophane, "Les Pas-perdus" de D. Bonal, "L'Avare" de Molière, "Saga thermique" et "Macaroni" de V. Jaspard, "Anna" de P. Martineau, "Famille d'artistes" de A. Arias, "Les Frères Zamévitch" (cabaret loufoque), "Mariages" d'après Feydeau, "L'Album de famille" de J.L. Alonso de Santos... Son style s'affirme, basé sur des choix scénographiques tranchés, un univers musical toujours présent et un travail sur le corps devenu indissociable de sa démarche. Elle a co-dirigé pendant dix ans avec X. Czaplà la compagnie Compteur Zéro. Elle collabore depuis plusieurs années avec la Compagnie Acide (Rue) en tant que metteuse en scène ("La Chorale de Saint Fulbert", "Bling", ...). Au cinéma, elle tourne avec R. Girardot, C. Grandjakhch et P. Fléouter. Après avoir grandi dans le sud de la France et vingt-cinq ans de vie parisienne, elle s'installe à Angers en 2015.



Anne DANIEL Chorégraphe, danseuse

Après s'être formée pendant plusieurs années à la danse classique et à la danse contemporaine, elle travaille comme danseuse avec Michel Seban, Redha (cie Friends), Gianin Loringett et Amin Sebaha (cie Astasie)... Parallèlement elle entame un travail théâtral auprès de J.P. Dupuy, metteur en scène à la comédie de Caen. A partir de 1993 elle crée ses propres chorégraphies ("Double je", "Vissi del amore"), chorégraphie pour un travail d'animation avec le réalisateur Michel Ocelot. Pour le théâtre elle collabore avec Francis Rousset "Le rire de David" de J. Haïm, Pascal Gautelier "Molière ou l'enfer du décor", Eve Rouvière "Lysistrata" d'Aristophane... Depuis 1995 elle enseigne au conservatoire de Sablé sur Sarthe.



Didier GORD Lumière

Originaire des monts du Lyonnais, après une formation en lycée technique, il découvre le théâtre à la Comédie de Saint Étienne et au Café-théâtre "La Colombe". Il s'y intègre comme technicien polyvalent : décors, plateau, éclairages, en fixe et en tournée. Il se déplace ensuite à l'ouest où il est technicien pour le "Nouveau Théâtre d'Angers", puis à Paris où il participe comme intermittent à diverses créations d'éclairage entre autre au TGP à St Denis, MC93 à Bobigny, Groupe Tsé à Aubervilliers, à Chaillot, à l'Athénée Louis Jouvet où il devient régisseur lumière permanent et assistant de nombreux éclairagistes (37 créations de compagnies) pendant une dizaine d'années. Il y fait ses premières créations pour Christian Rist (Studio Classique). Il participe ensuite à la 1ère saison de la Scène Nationale "Le Manège" à La Roche sur Yon où il crée l'éclairage du tour de chants 95-96 de Césaria Evora. Il intervient comme professionnel à la formation DMA Régie Spectacle au Lycée Gust'hau à Nantes, où il devient Professeur Coordinateur puis Directeur Délégué à la Formation Professionnelle jusqu'en 2020.



Xavier CZAPLA Regard extérieur

Comédien, il joue Shakespeare, Denis Lachaud, Falk Richter, Molière, Copi, Marivaux, Berkoff... sous la direction de Vincent Dussart, Agnès Bourgeois, Eve Rouvière, Cendre Chassanne, Jacques Kraemer, Laurent Serrano, Joséphine Serre... Avec la compagnie i il joue dans "Nature morte dans un fossé". Acteur, il tourne sous la direction de Jean-Daniel Verhaegue, Antarès Bassis, Gallad Hemsî, Adam Brooks, Driss El Haddaoui... Pour Radio France et Arte Radio, il enregistre plusieurs pièces radiophoniques ou documentaires. Il réalise les mises en scène de "Manouche, pas touche" de H. Paviot et "Mado" de C.M. Pontoir (avec Eve Rouvière), Les Duettistes duo d'humour de V. Jaspard et F. Rose (avec Vincent Jaspard), "Pourquoi pas" concert de Thierry Grolleau, "Question de rythme" - solo de Philippe Le Mercier, "Les Mamz'elles Jeanne" - spectacle musical, "Anne 2032" de H. Paviot... Il prête son regard extérieur à divers spectacles chorégraphiques, Cie Nadine Beaulieu, Collectif Sauf le dimanche. Il écrit et/ou réalise également des courts-métrages.



Corinne Marianne PONTOIR Graphiste, Vidéaste

Autodidacte touche-à-tout et curieuse. Comme graphiste, photographe et/ou vidéaste, elle travaille avec les compagnies L'Arcade, Le Passe-Muraille, La compagnie simagine, Josefa (danse), Les joyeux artisans de lumière, BAB, Turtle Bay... Elle travaille pour le festival OUI ! (festival de théâtre en français de Barcelone, depuis 7 ans) et le Théâtre des Gémeaux (Avignon depuis 3 ans et bientôt Paris), le Phénix Festival, Mise en Lumière... et les comédiens Philippe Beautier, Ismahane Yaqini, Tristan Le Doze, Nathalie Bienaimé, Thomas Walch, Sophie Torresi, Lauréline Kuntz, Nathalie Dahan, Jean Franco - entre autres - pour lesquels elle réalise book photos, site web et/ou bande démo (montage). Elle écrit pour Eve Rouvière le monologue "Mado" (mis en scène par Xavier Czapla), écrit et réalise le court métrage "Fucking BN", filme le clip "Nasé" de Jonaskay (sous la direction de Biskit), chante dans le groupe pop rock "Onomatopées" et joue sous la direction d'Eve Rouvière et François Ha Van.