

LA COMPAGNIE MMCC

HISTORIQUE ET DÉMARCHE ARTISTIQUE



À l'origine, la compagnie toulousaine MMCC est née sous la forme d'un collectif musique et danse avec l'impulsion des deux artistes chorégraphiques Chloé Caillat et Marianne Masson et de leur complicité créative avec les compositeurs Pierre Pollet et Arthur Ower.

En 2018, Marianne Masson reprend la direction artistique des futures pièces de la compagnie. Chorégraphe émergente, elle creuse sa recherche entre dramaturgie et mouvement en mettant son propre corps à l'épreuve dans un co-plateau dont elle signe les 2 parties : le solo **Une Autre, S'il Vous Plaît** et la performance entièrement improvisée **PIÈGE-MOI [ou l'auto-truande programmée]** pour un puissant seule-en-scène d'1h30.

Fin 2021 entre la France et l'Espagne, Marianne écrit pour la première fois une pièce pour trois interprètes en étant elle-même "hors du plateau", une pièce charnière pour la signature artistique de la compagnie, révélant une écriture chorégraphique exigeante plongée dans un univers cinématographique et électronique accessible à tous les âges : **NOUS [Danse/Théâtre, Architecture & Surréalisme]**.

En plus de son attachement historique à la musique live et au théâtre, MMCC poursuit ses recherches avec la vidéo et les arts plastiques, sur l'art du camouflage en déclinant plusieurs expérimentations muséales pour des lieux non-dédiés : **MIMÈSE [Œuvres Vivantes & Surréalistes]**, cette recherche inspire directement la future pièce en devenir.

Pour sa 3ème pièce, Marianne Masson est aujourd'hui entourée d'une équipe artistique chevronnée, de partenaires complices et du **bureau de production PLAYTIME** avec Laura Terrieux qui assure le développement, la production et la diffusion des projets artistiques. Forte de cet accompagnement, elle s'engage dans ce 2nd trio chorégraphique avec cette fois-ci trois interprètes femmes au plateau : **CONNEXE [trio fusionnel danse-théâtre]**, prévu pour la saison 2025/26.

Depuis bientôt 4 ans et venant nourrir intrinsèquement le travail de création, l'équipe de la Compagnie MMCC se déploie sur différents territoires de la région, en prenant la forme de parcours de création, de résidences de territoire, de rencontres avec les habitant·es, les publics éloignés et les établissements scolaires.

Dans ce prolongement éthique et artistique, toute l'équipe s'engage aussi dans la mutualisation, l'entraide dans le secteur culturel et l'organisation d'évènement à l'initiative des compagnies tel que **VU-E-S DE MARS**.

RÉPERTOIRE DE LA CIE MMCC



CONNEXE - création "en cours" - sortie fin 2025

Trio fusionnel danse-théâtre

Porté par 3 femmes au plateau

Tout public - pour salle

Une plongée empathique qui convoque les thèmes de la connexion des corps et de l'interdépendance

[Dossier de production CONNEXE Cie MMCC](#)



MIMÈSE - performance muséale 2022

Danse, textile & musique live

Tout public - pour lieux non-dédiés

Projet chorégraphique polymorphe né de la rencontre entre la cie MMCC et la styliste-modéliste Noëlle Camus. Expérience méditative performée où chaque silence des corps est un tableau.



NOUS - création 2021

Trio chorégraphique

Tout public - pour salle

Dans ce « huis-clos » surréaliste, le mouvement dansé et son écriture se font les vocabulaires silencieux de ce qu'on ne donne pas à voir en société.

[Dossier de diffusion NOUS Cie MMCC](#)



PIÈGE-MOI - performance 2019

Duo danse-théâtre tout terrain

Tout public - pour extérieur, lieu non-dédié et salle

Défi chorégraphique totalement improvisé ayant comme point de départ les musiques et les thèmes soufflés par les spectateur·rice·s !

[Dossier de diffusion PIÈGE-MOI Cie MMCC](#)



UNE AUTRE, S'IL VOUS PLAÎT - création 2017

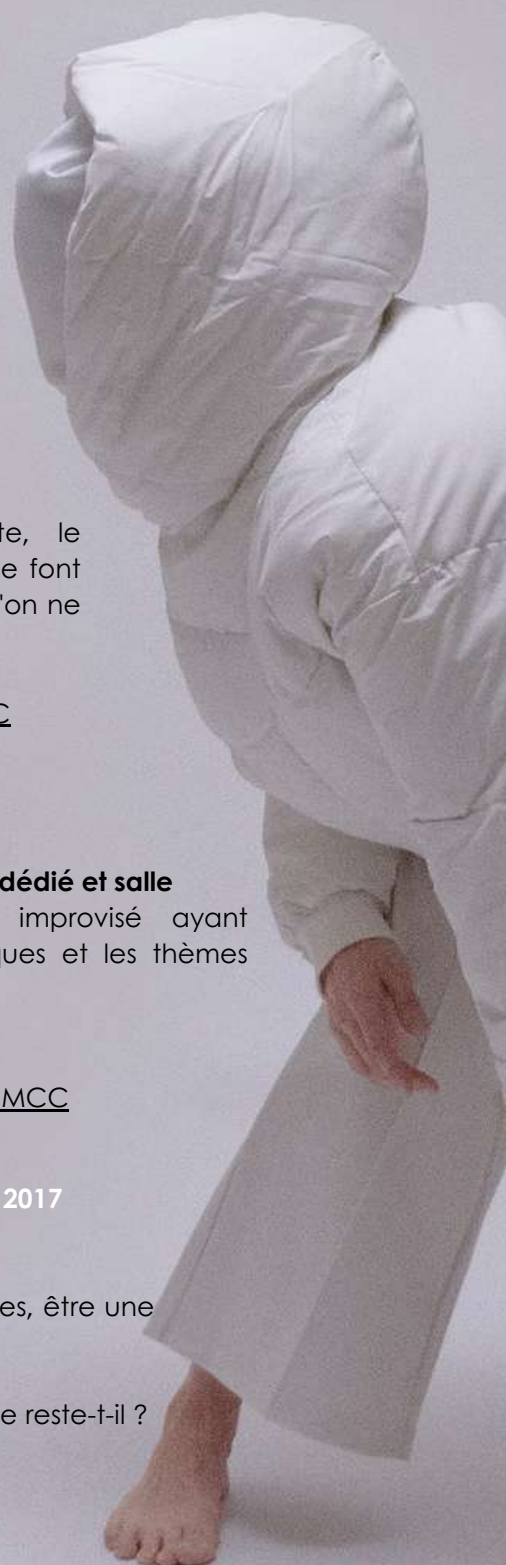
Solo danse-théâtre

Tout public - pour salle

Rejouer le match, refaire les dialogues, être une autre, en mieux.

Une fin de soirée solitaire.

Quand l'interface sociale s'effrite, que reste-t-il ?





MARIANNE MASSON / CHORÉGRAPHE

Dans sa carrière d'interprète, Marianne traverse des matières éclectiques allant de la danse contemporaine au théâtre, en passant par l'improvisation et les arts numériques. Depuis plusieurs années, elle fait le choix fort d'être à la fois interprète pour plusieurs compagnies et chorégraphe de la **Compagnie MMCC**.

Influencée par son parcours et par la danse-théâtre, elle cherche les ponts entre l'abstraction du mouvement dansé et la dramaturgie. Elle y défend des créations physiques où l'esthétique et la sensibilité sont des forces.

En tant qu'interprète, Marianne Masson a tourné en Asie, en Amérique Latine, en Afrique et en Europe ; a participé à 2 projets Européens d'envergure avec la Cie K. Danse : **Metabody** et **Wholodance** ; a beaucoup travaillé en Espagne et a été résidente sélectionnée par la **Bogliasco Foundation** (Gènes - Italie).

Elle est ou a été interprète pour : le **Théâtre Réel** (Toulouse), **Son'Icône Danse** (Nantes), **K. Danse** (Toulouse), **Emmanuel Grivet** (Tournefeuille), **Erre que Erre Danza** (Barcelone - Espagne), les **Âmes Fauves** (Toulouse), **Pedro Pauwels** (Montauban), **Paracosm** (Blagnac) , la **Tide Company** (Toulouse) ainsi que pour la compagnie d'espaces publics **Le Polymorphe** (Marseille).

Elle a été à plusieurs reprises en collaborations ponctuelles avec l'**Instituto STOCOS** (Madrid - ESP) et est ou a été regard extérieur pour les compagnies **Concordance** (danse - 34) et **D Barré** (théâtre - 31).



LAURA TERRIEUX / BUREAU PLAYTIME CHARGÉE DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION

Issue d'une famille d'artistes, grande voyageuse et passionnée de danse, Laura valide une licence en événementiel culturel, puis se forme au métier de chargée de production avec le réseau Avant-mardi.

Elle démarre au bureau de production Cricao, spécialisé dans les musiques du monde, puis intègre rapidement **PLAYTIME** - alors dirigé par Améla Alihodzic - où elle participera pendant 5 ans au développement de la **Cie Himé**, jusqu'à la prise de direction de **Kaori Ito** au Théâtre Jeune Public de Strasbourg. Aujourd'hui accompagnée de Marie Attard, Camille Graouilhet et Kevin Lemanach, Laura est directrice de production des compagnies **MMCC** (Marianne Masson), **HBBB** (Claire Lamothe) et **La Face B** (Sarah Cernaux).

Basé à Toulouse, **PLAYTIME est un bureau d'accompagnement en production** spécialisé dans le développement de projet pour des compagnies du secteur du spectacle vivant, des collectivités territoriales, des institutions publiques et privées du secteur de l'Économie sociale et solidaire.

L'ÉQUIPE

Chorégraphe & interprète : Marianne Masson

Danseur·ses sur les 2 dernières créations : Zoranne Serrano, Camille Revel, Anne-Laure Chelle, Elena Sevilla, Juliette César & Lucien Brabec.

Créateur lumière : Fabien Le Priault

Compositeur : Guillaume Pique

Complice et technicien son : Arthur Ower

Costumes : Noëlle Camus - ateliers Grand-Huit & Dominique Armengaud

Intervenantes avec les amateur·ices : Ambre Cazier

Production / Diffusion / Développement : Laura Terrieux / Bureau PLAYTIME Production

Administration : Ségolène Geindre

Président : Gérard Onesta

Trésorière : Béatrice Gavalda

LES LIEUX

Siège social : 124 rue Règuelongue - 31100 TOULOUSE

Bureau PLAYTIME : Les Herbes Folles - 37 chemin Lapujade - 31200 TOULOUSE

Local stockage des décors : Gare aux Artistes - Allée de la Gare - 31850 MONTRABÉ

LES PARTENAIRES PROCHES DE LA COMPAGNIE

Théâtre des Mazades (31), Théâtre du Grand Rond (31), L'Escale à Tournefeuille (31), NEUFNEUF - Cie Samuel Mathieu (31), RING (scène périphérique) (31), Le Tracteur (31), Gare aux Artistes (31), Théâtre dans les Vignes (11), Espace Culturel des Corbières (11), Théâtre des 2 points - MJC Rodez (12), L'Arsenic - Saison culturelle Cazals-Salviac (46), Université Toulouse II Jean-Jaurès - La Fabrique (31), Direction de la Culture de Blagnac (31), CC Alban Minville (31), Espace Job (31), Théâtre Le Colombier (81), Le Pari, Tarbes en scènes (65), CC Maison du Savoir (65), Arts Vivants 11 (11), Aveyron Culture (12), Tarn-et-Garonne Arts & Culture (82), Département des Landes (40).

MMCC SUR LA TOILE

Site internet PLAYTIME / [Marianne Masson](#)

INSTAGRAM / [@compagnie_mmcc](#)

Facebook / [Compagnie MMCC](#)

YouTube / [toutes nos vidéos sur @ciemmmcc](#)

VIMEO / [toutes nos vidéos sur @compagniemmmcc](#)

DIRECTION ARTISTIQUE
MARIANNE MASSON