

HUITIEME JOUR



>> *La Mob à Sisyphé*

Création - octobre 2019

HUITIÈME JOUR

C'EST LE RATÉ-RÉUSSI,
L'AMPOULE QUI SE BRISE,
LE CORPS QUI CHUTE,
LE PLAISIR DU GESTE,
L'ANXIÉTÉ SOUDAINE,
LE TRIOMPHE ARRACHÉ AUX VENTS,
LES DOIGTS QUI GLISSENT,
LE PLAISIR D'UNE CATASTROPHE
RONDEMENT MENÉE,

ET CE QUI RESTE, APRÈS.

TERRIBLES ENFANTS

CIRQUE D'ENFANT TERRIBLES

Ca se passe à l'aube du Huitième Jour. Ils sont trois.

Comme si leur monde était vide, comme si le temps s'écoulait lentement, sans limites, sans futur, ils existent simplement, là ici, jusqu'au moment où exister ne suffit plus.

En trouvant dans le vide des jeux de vie, des simulacres de pouvoir, des exploits dans le banal, des occupations renversées.

Qui sont-ils ?

Qu'attendent-ils ?

Et jusqu'où iront-ils ensemble ?

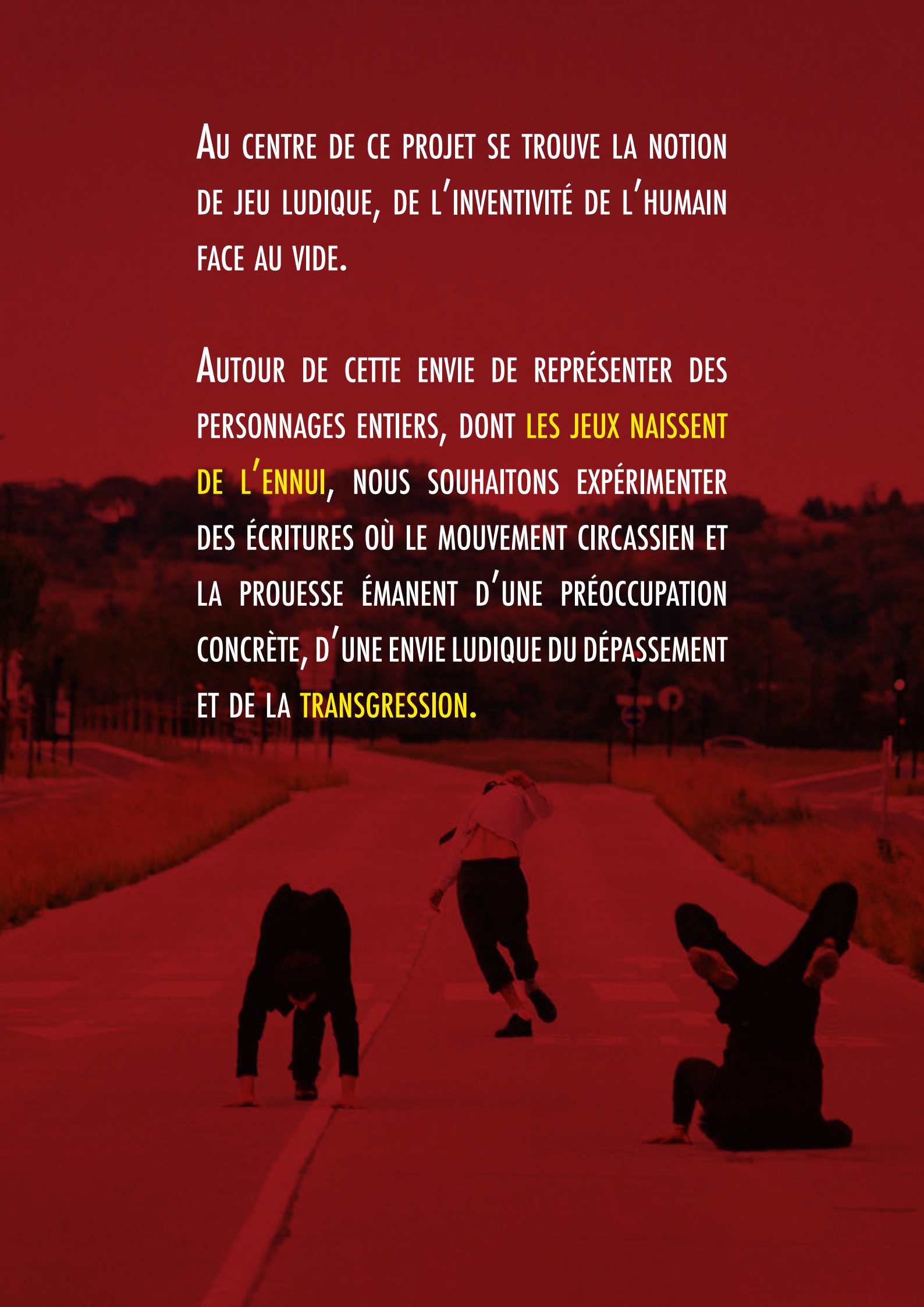
En tirant sur les ficelles jusqu'à tout détricoter, en déconstruisant l'espace, en allant juste un brin trop loin, lorsque le jeu des corps et des surenchères déborde doucement de ses limites, retrouvant tous les enjeux de l'humain, de ses faiblesses, de ses trépidations.

Transformant l'espace par des transgressions parfois minuscules, souvent ludiques, mais toujours irréversibles.



AU CENTRE DE CE PROJET SE TROUVE LA NOTION
DE JEU LUDIQUE, DE L'INVENTIVITÉ DE L'HUMAIN
FACE AU VIDE.

AUTOUR DE CETTE ENVIE DE REPRÉSENTER DES
PERSONNAGES ENTIERS, DONT LES JEUX NAISSENT
DE L'ENNUI, NOUS SOUHAITONS EXPÉRIMENTER
DES ÉCRITURES OÙ LE MOUVEMENT CIRCASSIEN ET
LA PROUESSE ÉMANENT D'UNE PRÉOCCUPATION
CONCRÈTE, D'UNE ENVIE LUDIQUE DU DÉPASSEMENT
ET DE LA TRANSGRESSION.



ACROBATIE, CORPS EN MOUVEMENT

Courir, sauter, glisser, chuter, désorganiser un corps quotidien, comme pour exprimer un sentiment décalé. Comme pour, dans le contact atypique d'une main, d'un coude, d'une paire de talons, avec le monde, faire passer quelque chose d'une intériorité. Exprimer à côté, par le corps, pour mieux prendre par surprise.

RATÉ-RÉUSSI

Renversons l'idée simple qu'on rate malgré soi un acte qu'on essaie de réussir. Et si, donc, tout l'objectif de l'exercice était de rater, oui, mais avec style? Avec quelle intelligence, avec quel panache, quel montant absurde d'efforts déployés, peut-on en arriver à un résultat perceptiblement catastrophique mais irrémédiablement grandiose?

SOCIÉTÉ ABSURDE

Des êtres décalés, aux préoccupations et aux priorités burlesques. Des codes absurdes, comme pour questionner l'absurdité de tous les codes. Des tragédies ridicules, une comédie touchante, un amour au vitriol, des poissons-pilotes, un univers aux règles obscures, des personnages subversifs, une touche de destruction créatrice.

MANIPULATION D'OBJETS

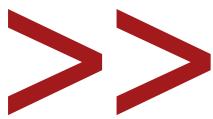
Trois virtuosités au quotidien.

Détourner l'acte banal pour le rendre grandiose, comme s'assurer que le geste répété est de plus en plus ludique, de plus en plus maîtrisé. Repousser les limites dans le rapport à l'objet, au fragile, au dangereux. Manipuler plutôt que toucher, pour vivre. Se faire les uns les autres des frayeurs

<< SPORT EXTRÊME D'APPARTEMENT

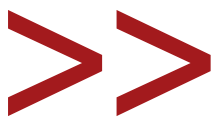


IDRISS ROCA



Jongleur Acrobate du Mézozoïque très très très tardif (voire carrément en retard) Issu d'une famille de jongleurs de mots, tente de dépasser son statut social en jonglant progressivement avec tout le reste, jusqu'à se jeter lui-même en l'air. Après un an au Crac de Lomme, deux à l'ECL, et trois au Lido, cherche quoi faire ces quatres prochaines années.

COCHISE LEBERRE



Acrobate de père en fils depuis une génération, il fait ses premières roulades au Lido en amateur, avant d'intégrer l'ECL, où il apprend que pour être acrobate clown, il faut un peu de sérieux. S'y mettant sérieusement, il intègre avec sérieux la formation professionnelle du Lido, afin de rire et de faire rire, oui, mais sérieusement !

RAPHAEL MILLAND



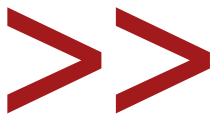
Acrobate avec des envies de poésie, spécialiste en échec bien heureux. Après être passé par Balthazar et l'ESAC, belle escale au Lido avec re-décollage imminent. Prêt à sauter avec un parachute artistique qu'on espère de qualité.

LA MOB À SISYPHE

C'est une rencontre à l'école de cirque du Lido C'est un cirque multiple et pluriforme qui cherche la virtuosité en toute chose. C'est questionner une narration en filigrane où l'acte concret est absurde et l'acte absurde est concret, dans une poétique déconnante et un esprit d'enfant, d'enfant terrible. C'est jouer avec tout. Surtout ce qui est difficile. Surtout ce qui est dangereux.

RATÉ
RÉUSSI





ÉQUIPE

Auteurs et interprètes - Raphael Milland, Cochise Le Berre & Idriss Roca

Regards extérieurs - Dominique Habouzit & Benjamin de Matteis

Création Lumière - Louise Bouchicot

Régie lumière en tournée - Charlotte Eugone & Louise Bouchicot

Diffusion & production - Camille Le Falhun

Administration : Tout'Art



COPRODUCTIONS

Le STUDIO PACT dispositif mutualisé La Grainerie & le LIDO

La Cascade Pôle National des Arts du Cirque, Ardèche Auvergne Rhone Alpes

ECL Ecole de Cirque de Lyon

Groupe Geste(s) - lauréat 2018

SACD processus Cirque - lauréat 2019



SOUTIENS

La Grainerie / STUDIO PACT

ECL, Ecole de Cirque de Lyon

La Cascade, pôle national des Arts du Cirque Ardèche Auvergne Rhone Alpes

La Maison des Jonglages, scène conventionnée La Courneuve

L'Espace Périphérique, Paris

Le LIDO, centre des Arts du Cirque de Toulouse

La Verrerie d'Alès, pôle national Cirque Occitanie

L'été de Vaour, Vaour

Quattrox4

La Cloche

Ax-animation, Ax les Thermes