

LES PETITES VICTOIRES

Danse • Jeune public • À partir de 3 ans

CREATION 2025



La sonnerie de la machine à laver retentit, et avec elle, un monde imaginaire s'efface, laissant place à une réalité pleine de défis. Au centre de cette scène, un jeune protagoniste se retrouve seul, entouré d'une machine à laver, d'une corbeille à linge débordante et d'un balai. Sa mission : lancer une lessive.

Mais cette tâche banale se transforme rapidement en une aventure dansée. À chaque mouvement, il exprime ses émotions : la joie, la frustration, l'excitation. Les péripéties s'enchaînent, et à travers des pas de danse audacieux, il nous entraîne dans un tourbillon de sensations. Il virevolte, s'envole, et se laisse emporter par le rythme de son propre univers.

Les gestes deviennent des histoires, chaque pirouette et chaque saut illustrent ses victoires et ses échecs. Un faux pas peut tout faire basculer, mais il se relève toujours, prêt à recommencer. Sa danse est une exploration de la vie, pleine de couleurs et de surprises, où chaque mouvement nous invite à le suivre dans son voyage fantasmagorique.



NOTE D'INTENTION

Cette pièce chorégraphique propose d'entrer dans l'intimité d'un rêveur malhabile, plongeant dans un décor domestique où chaque élément devient reflet de son intérieur mental et émotionnel. Dans cet espace sensible, chaque tâche est prétexte à surmonter l'épreuve d'un quotidien terne et insipide. La banalité prend son importance par les émotions suscitées face aux potentielles victoires et échecs, de la fierté la plus grande à la déstabilisation la plus intense.

Comment faire face à la solitude qui s'invite dans cette friction du quotidien ? C'est à partir de ce questionnement que nous allons suivre cet individu absorbé dans son imaginaire, coloriant ces objets inertes d'une âme et se jouant de toutes tâches pour basculer dans un monde fantasque.

Cependant, l'écriture chorégraphique se modifie aussitôt glissant vers un univers

imaginaire nouveau, invitant à suspendre le temps par une danse ciselée passant d'une rapidité folle au ralenti le plus extrême. Le jeu est alors révélé, il n'est plus question de combler le vide de la réalité, mais bien de le transcender pour en faire émerger un espace poétique.

S'en suit le plaisir de découvrir quelle technicité corporelle nouvelle va être inventée, instant après instant, dans ces aventures romanesques. Chaque objet du quotidien est la porte ouverte à une nouvelle relation qui permet la construction d'un dialogue singulier.

Les techniques de danse contemporaine, break dance, acrobaties sont explorées pour nourrir un univers riche nous laissant pressentir le jeu et la joie dissimulés.



AXES DE RECHERCHE CHOREGRAPHIQUE

La notion de déséquilibre est au cœur de l'écriture chorégraphique, métaphore de l'incertitude, de la fébrilité et caractérisant les déplacements rendus approximatifs.

L'individu lunaire est encombré, trébuchant avec lui une montagne de vêtements, révélant le poids du devoir. Emporté dans son élan, il ne contrôle plus ses mouvements, s'effondre, se relève. La chute devient motif à mettre en avant la lourdeur émotionnelle ambiante mais aussi la drôlerie d'un instant où tout nous échappe.

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE FILAO

A l'origine de la compagnie, il y a l'immersion autour d'actions de médiations dans les quartiers sensibles de Toulouse. De cette immersion émergent des questionnements sur les moyens mis en œuvre pour exister dans ce monde. Quel ancrage et quelle légèreté sont nécessaires à l'existence? Les chorégraphes créent des espaces sensibles qui racontent l'intimité et l'« extimité », et explorent le mouvement singulier et l'auto-dérision.

Depuis 2010, la compagnie développe un répertoire d'œuvres dansées en majorité à destination du jeune public, dans lequel ils déploient deux caractéristiques : une danse physique, où les notions de contact et de musicalité sont fondamentales, et la recherche autour du mouvement porteur de sens.

Par le prisme de situations proches de la vie, ils ont à cœur d'interroger les rapports humains dans le quotidien et d'ouvrir vers des réflexions universelles.

La création chorégraphique et la médiation leur paraissent depuis toujours indissociables dans leur démarche artistique. Cette volonté de faciliter l'accès à la culture se prolonge dans la manière de diffuser leurs créations aussi bien dans les théâtres que dans les lieux non-équipés.

Toujours ouverts vers de nouvelles pratiques, les artistes de la compagnie aiment proposer des spectacles à la croisée de plusieurs disciplines. La danse contemporaine se mêle donc sur scène par petites touches au théâtre d'objets, aux danses urbaines ou aux arts du cirque.



PRESENTATION DE L'INTERPRETE

Privaël Burkhard s'est formé à Barcelone à Varium Espai de moviment. En continuant de s'enrichir de nouvelles pratiques, il rejoint la jeune compagnie Free Bodies. Dans ce training intensif, iels créent et performant au cours de l'année cinq pièces différentes créées par des chorégraphes d'horizons différents.

En parallèle de sa formation contemporaine, Privaël continue à se passionner pour les danses issues de la culture hip-hop et à se former au breakdance et au hip-hop.

En octobre 2022, il est choisi pour intégrer la Compagnie Filao et collaborer à la création 2023 *MIROIR*. Il est à l'initiative du solo « Les Petites Victoires » qu'il co-chorégraphie avec Géraldine Borghi pour une création 2025.

DISTRIBUTION

Idée originale, chorégraphie et interprétation Privaël Burkhard

Mise en scène et chorégraphie Géraldine Borghi

Accompagnement à la mise en scène : Claire Heggen

Musiques utilisées : Ara Malikian, La Banda, (autres musiques en cours de recherche)

Composition musicale : Alice Huc

Création lumière : Amandine Richaud

Soutiens & Accueil en Résidence

Ville de Colomiers et le Conservatoire de Colomiers, L'Escale / Ville de Tournefeuille, le Tracteur – Tiers lieu créatif et Culturel à Cintegabelle, Bouillon Cube à La Grange à Causse de la Selle, la Ville de saint-Gaudens & l'Espace Roguet à Toulouse.

Co-productions : Théâtre du Grand Rond à Toulouse, le Service Culturel de la Ville de Saint-Gaudens & Bouillon Cube à La Grange à Causse de la Selle.

Sortie de Création : Décembre 2025 au Théâtre du Grand Rond (Saison 2025-2026)

Subventions demandées au titre de l'année 2025

Région Occitanie, Conseil Départemental de la Haute-Garonne, Mairie de Colomiers