

NANABSOLUE/CIESOPHIECARLIN



**ALICE AU
PAYS DE
LA DANSE**



SPECTACLE DÈS 4 ANS

NOTE D'INTENTION

« DE PETITE TAILLE, DÛE À LA GÉNÉTIQUE ET À UNE PRATIQUE GYMNIQUE INTENSE ÉTANT ENFANT, J'AI POURTANT VOULU DEVENIR DANSEUSE. OR, IL Y A VINGT ANS, DEVENIR DANSEUSE SIGNIFIAIT RÉPONDRE À UNE CERTAINE NORME PHYSIQUE AUQUELLE JE NE CORRESPONDAIS PAS. SEULEMENT, JE DANSAIS, JE DANSAIS TOUT LE TEMPS. ALORS J'AI TRÈS VITE COMPRIS QUE POUR CONTINUER, J'ALLAIS DEVOIR BRAVER QUELQUES ÉPREUVES. ALICE, LE PERSONNAGE AUX PAYS DES MERVEILLES DE LEWIS CAROLL, M'A TOUJOURS PLU. CETTE ENFANT CHERCHE À COMPRENDRE LA VIE, AVEC DÉTERMINATION ET NAÏVETÉ PARFOIS. ELLE CROISE SUR SON CHEMIN ONIRIQUE, QUELQUES INCOMPRÉHENSIONS : LE TEMPS QUI PRESSE, L'ESPACE QUI SE RESTREINT, LA FRUSTRATION ET C'EST À TRAVERS CES YEUX LÀ, QUE J'AI EU ENVIE DE PARLER DE DANSE DANS CE SPECTACLE.»

SOPHIE CARLIN.

LE SPECTACLE

ALICE

AU

PAYS

DE

LA

DANSE



CRÉATION ET INTERPRÉTATION

SOPHIE CARLIN

LUMIÈRE

FABIEN LEFORGEAIS

COSTUME

ESTELLE CASSANI

MUSIQUE

GUSTAVO SANTAOLLALA - TCHAIKOVSKY

JOHN ADAMS - PIERRE HENRY

ELVIS PRESLEY - JAGUAR

**DANS L'OEIL DE CETTE ENFANT, LE RÊVE DE DEVENIR DANSEUSE CHERCHE SA RÉALITÉ.
LE CHEMIN TORTUEUX, MOUVEMENTÉ, CHAOTIQUE TROUVE À TRAVERS LE SPECTACLE, SA FÉLICITÉ.**

AU GRÈS DE SES RENCONTRES RÉELLES OU FANTASMÉES, ALICE NOUS LIVRE SON LIEN INTIME AVEC LA DANSE. TOUR À TOUR DOUCE ET INTRÉPIDE, ELLE JOUE AVEC L'AUTORITÉ ET LA LIBERTÉ, L'ESPACE ET LE TEMPS, LE TERRIEN OU LE VOLATILE. « TU ES TROP PETITE POUR DEVENIR DANSEUSE » LUI DIT CETTE VOIX AUTORITAIRE QUI L'A FAIT DESCENDRE DE SES POINTES. TROP PETITE OU TROP GRANDE, ALICE NE RENTRE, DE TOUTES FAÇONS, DANS AUCUNES CASES.

LE LAPIN INTERROMPT LE COURS DE DANSE CLASSIQUE ET DIT QUE LE TEMPS PRESSE, LA CHENILLE BOUDE CAR ELLE NE PEUT PAS VOLER. ALICE, ELLE, RÊVE DE DANSE ET NOUS EN LIVRE LES ORIGINES, LES UNIVERS, ET SURTOUT LES POSSIBLES...SES HISTOIRES NOUS BALADENT, NOUS TRAVERSENT, NOUS AMUSENT ET NOUS CONVIENT, PAS À PAS, À L'EXERCICE DE DANSE: BARRE CLASSIQUE SOUS LOUIS XIV, LE HASARD CHEZ MERCE CUNNINGHAM, L'ENVOL DE LOÏE FULLER, LE DÉFI HIP-HOP...



LA DANSE S'EXPRIME COMME UN RÊVE, UN RÊVE ÉVEILLÉ.

SOPHIE CARLIN DANSEUSE-CHORÉGRAPHE

ENFANT GYMNASTE QUI DÉTESTAIT LA COMPÉTITION, ELLE POURSUIT SES ÉTUDES JUSQU'EN LICENCE STAPS ET DÉCOUVRE LA DANSE CONTEMPORAINE. ELLE SE FORME À PARIS CHEZ KIM KAN ET RENCONTRE QUINCELLA SWINNINGHAM (PINA BAUSH), QUI LA PLONGE DANS L'UNIVERS DE LA DANSE THÉÂTRE. AVEC PIERRE DOUSSAINT ET LE CIRQUE KABUWAZI DE BERLIN, ELLE DANSE ENSUITE POUR MYRIAM DOOGE DANS "FESTINS POÉTIQUES", AVEC MARTINO MULLER (JIRY KILIAN) DANS LA COMÉDIE MUSICALE "CINDY" DE LUC PLAMONDON. PARALLÈLEMENT, ELLE SE TOURNE VERS LE TRAVAIL D'IMPROVISATION AVEC PASCAL QUENEAU (SIMONE FORTI) ET LA CIE PHILIPPE DÉCOUFLÉ, PARTICIPE À DES HAPPENINGS AVEC JULYEN HAMILTON ET AVEC EMMANUEL GRIVET. ELLE OBTIENT SON D.E DE PROFESSEUR DE DANSE CONTEMPORAINE AU CENTRE NATIONAL DE LA DANSE DE LYON. ELLE DANSE DEPUIS AVEC LANDRILLE TCHOUDA (CIE MALKA) ET ÉGALEMENT AVEC KADER ATTOU (CIE ACCRORAP /CCN LA ROCHELLE). EN 2004, ELLE CRÉE UN FESTIVAL DE DANSE "A BRAS OUVERTS" À LA FRANÇAISE (82). ELLE CHORÉGRAPHE DEPUIS, UNE DOUZAINÉ DE PIÈCES CHOREGRAPHIQUES (" BONJOUR MA CHÉRIE", "RACINES DE 2", "SOUS LES ARCADES, LA RUE", "PATAUGE", "ZOOM", "LA DISPUTATIO", "LA FORÊT ENCHANTÉE", "REQUIEM POUR UN CON", "MAN", "ALICE AU PAYS DE LA DANSE", "ESQUISSE", "SCHIZZARE") ET ACTUELLEMENT DÉBUTE LA CRÉATION "SONGE".

DURÉE DU SPECTACLE
35 MIN

SUIVI D'UN BORD PLATEAU
PEDAGOGIQUE
DE 15 MIN



NOS SOUTIENS

AIDE À LA CRÉATION
CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU TARN ET GARONNE,
RÉSERVE PARLEMENTAIRE DE VALÉRIE RABAULT, DÉPUTÉE.

ACCUEIL EN RÉSIDENCE
CDCN LA PLACE DE LA DANSE TOULOUSE, MAIRIE DE LA FRANÇAISE, F
LA GARE AUX ARTISTES DE MONTRABÉ, LA FABRICK DE MILLAU.

CONTACT
ASSOCIATION NANABSOLUE / CIE SOPHIE CARLIN
SITE WWW.CIESOPHIECARLIN.FR