

# //C'EST POUR QUAND ?

\*TITRE PROVISOIRE

THÉÂTRE DOCUMENTÉ



CRÉATION COLLECTIVE  
LA COMPAGNIE CHANGER L'AMPOULE

© Photo Camille Cabarrot



## **Table des matières:**

<b><u>A. DOSSIER DE PRÉSENTATION DE LA CRÉATION</u></b> .....	4
<b>I. NOTE D'INTENTION</b> .....	5
. C'EST POUR QUAND ?	
. GENÈSE DU PROJET.	
. À LA RENCONTRE DE...	
. ÉCRITURE DE PLATEAU.	
. MÉTA THÉÂTRE - THÉÂTRE EN ACTION.	
<b>II. LA COMPAGNIE CHANGER L'AMPOULE</b> .....	9
. L'ÉQUIPE.	
. ILS.ELLES NOUS ACCOMPAGNENT.	
<b>III. THÉÂTRE SOCIAL - UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE ET POLITIQUE</b> .....	10
<b><u>B. DOSSIER PÉDAGOGIQUE - MÉDIATION COLLÈGE/LYCÉE</u></b> .....	11
<b>IV. MÉDIATION CULTURELLE</b> .....	12
. AVANT LE SPECTACLE.	
. APRÈS LE SPECTACLE.	
<b>V. ATELIERS</b> .....	17
<b><u>C. DOSSIER MÉDIATION PUBLIC/THÉÂTRE</u></b> .....	19
<b>VI. MÉDIATION PUBLIC/THÉÂTRE</b> .....	20

<b><u>D. POUR ALLER PLUS LOIN</u></b> .....	21
<b>VII. ANNEXES</b> .....	22
. EXTRAITS DES INTERVIEWS RÉALISÉES ENTRE OCTOBRE 2020 ET AVRIL 2021.	
. EXTRAITS DU SPECTACLE.	
. VISUELS.	
<b>VIII. RESSOURCES</b> .....	30
<b>IX. DATES - TOURNÉES</b> .....	31

# CHANGER L'AMPOULE

COMPAGNIE THÉÂTRE

## DOSSIER DE PRÉSENTATION DE LA CRÉATION

# *//C'est pour quand ?*

*\*TITRE PROVISOIRE*



**Équipe artistique du projet:** Laurie Bouculat -Adrien Galaup  
-Cédric Guerri -Noémie Larroque -Rose-Hélène Michon

# I. NOTE D'INTENTION

## . C'EST POUR QUAND ?

Que répondre quand on brûle d'un désir d'enfant qui ne vient pas, quand on angoisse qu'il ne vienne jamais ? Que répondre quand on n'a jamais réfléchi à la parentalité car on a cru avoir la vie entière pour y penser ? Que répondre quand on s'aperçoit que la voie choisie, qu'on a pensé être utile, qu'on a cru être celle qui pouvait participer à l'innovation et au progrès se révèle être absurde ?

Benjamin, Léa, Marion et Mathieu sont face à cette question, mais elle ne revêt pas le même sens pour chacun.e.

*C'est pour quand ?* Benjamin répondra qu'ils ont reçu l'agrément il y a peu, qu'il est normal que cela prenne du temps, qu'il y a tant de choses à apprendre sur l'accueil d'un enfant, sur leur couple et leur rapport à la parentalité, qu'ils ont encore des dossiers à fournir et des rendez-vous à passer avec psychologue et assistante sociale, qu'ils espèrent pouvoir déménager bientôt, la maison est presque prête, que si c'est trop long ils vont probablement être obligés de revoir leurs choix. Benjamin est de nature positive, il ne lâche pas et il y croit.

Benjamin et son mari sont en parcours d'adoption.

A la question *C'est pour quand ?* Léa répondra par une autre question : C'est-à-dire ? Parce qu'elle ne veut pas de bébé, elle n'a jamais imaginé élever un enfant ou tomber enceinte, cela n'a pas été une chose essentielle, Léa, elle, s'est plongée dans sa carrière, une belle carrière, elle sait créer des algorithmes et résoudre des équations à quatre inconnues, la performance et l'innovation c'est son truc, elle vit à Paris, elle se sent au cœur du monde, mais petit à petit elle se fissure, elle ressent l'urgence.

Léa est en détresse face à l'urgence climatique.

*C'est pour quand ?* Mathieu dira qu'il n'y a jamais vraiment pensé, mais quelques mois plus tôt, dans le cabinet de son oncologue, pour la première fois de sa vie, il s'est dit qu'il allait peut-être mourir bientôt, même s'il y a peu de risque, l'oncologue lui a bien affirmé, mais il va devoir subir une ablation des testicules, Mathieu est célibataire, ça lui va bien, il prend la vie comme elle vient car la vie est simple pour Mathieu, il pensait avoir le temps.

Mathieu est atteint d'un cancer des testicules à 32 ans.

*C'est pour quand ?* Marion pourrait dire "j'espère bientôt" ou elle pourrait ignorer la question, cela dépend des jours, Marion espère depuis longtemps, elle trouve que c'est trop long, Marion gère parfaitement son emploi du temps, elle jongle entre les rendez-

vous médicaux et son travail, elle connaît tout le personnel du labo dans lequel elle fait ses prises de sang régulières, elle a appris à se faire des piqûres, elle connaît le processus par cœur, Marion ne supporte plus de voir une femme enceinte mais elle n'ose pas l'avouer, elle voit son corps changer sans qu'il y ait de bébé.

Marion et son compagnon sont en parcours PMA.

**Adoption, burn-out, PMA et cancer. Quatre vies. Quatre récits. Quatre parcours.**

## **. GENÈSE DU PROJET.**

Notre projet démarre à la lecture de *Séisme*\* de Duncan Macmillan, auteur britannique contemporain. Cette pièce relate l'histoire d'un couple, les doutes et difficultés qui relèvent de la conception d'un enfant.

Ce texte nous a séduit à la fois par son humour et surtout par l'actualité de son propos, l'inquiétude qui accompagne l'enfantement dans un contexte fluctuant, l'incertitude quant à l'avenir de nos sociétés tant sur un point social qu'environnemental.

Malgré l'intérêt qu'a suscité la lecture de ce texte, la distribution limitée à deux personnages ne convenait pas à notre compagnie. Il nous semblait également nécessaire de faire entendre une multiplicité de points de vue et d'expériences et de ne pas se restreindre à une seule configuration de couple hétéronormé.

Au fil de notre travail nous avons élargi notre champ de recherche et de réflexion, et avons défini ensemble trois axes principaux : la parentalité, l'écologie et la transmission autour desquelles articuler notre spectacle.

Ces problématiques qui sont à la fois individuelles et collectives nous interpellent particulièrement, étant nous mêmes en âge de nous projeter en tant que parents. Nous avons également constaté qu'elles sont au cœur des interrogations de notre génération.

Comment le théâtre peut-il s'emparer de ces sujets de société, interroger le réel à travers la fiction ?

\* Traduction de Séverine Magois (Maison Antoine Vitez).

## **. À LA RENCONTRE DE...**

Nous débutons le travail en septembre 2020. Une phase d'interrogations, d'improvisations, de lectures et de recherches se met en place. Nous nous apercevons rapidement que ce que nous désirons pour cette création c'est d'aller à la rencontre de personnes diverses afin de recueillir des récits personnels. Aussi nous établissons 5 questionnaires d'environ 40 questions formulées différemment selon les tranches d'âge (de 3 à 9 ans ; 10 à 14 ans ; 15 à 18 ans ; 19 à 59 ans et 60 ans et plus). Et nous nous mettons à la tâche : nous avons l'opportunité d'aller interroger des enfants de l'école maternelle de Saint Gaudens, nous faisons appel à notre entourage, à des connaissances de connaissances. Nous récoltons d'estimables témoignages, enregistrés à chaque fois, et il nous paraît évident de continuer dans cette perspective afin de constituer le socle et le matériau brut de notre création.

Lors d'une résidence de création au printemps 2021, nous sommes intervenu.e.s au Lycée Bourdelle à Montauban. Nous avons fait la rencontre d'élèves de classes de seconde et terminale, dans le cadre de l'action culturelle et pédagogique d'Occit'Avenir et les avons intégré.e.s à notre processus de création. Les échanges autour de la perception de leur avenir, de l'avenir en général, de leur conception de l'écologie et de leur rapport à la transmission ou à leur éventuel projet de parentalité nous ont apporté un matériau riche en matière d'expériences, de récits.

Nous avons pu leur faire part de notre projet artistique et nous avons tenté de leur montrer que le théâtre contemporain interroge et propose une réflexion sur le réel, la société dans laquelle nous nous situons.

Au cours de cette résidence, la récolte de témoignages nécessaires à notre création a été centrale. Notre présence dans l'établissement nous a permis d'aller à la rencontre de personnes aux profils variés, aux parcours uniques et divers.

Outre cette intervention au sein du Lycée, la démarche de création dans laquelle nous nous situons, implique d'aller interroger plusieurs spécialistes des sujets abordés ; c'est-à-dire, des médecins spécialistes des TRA (techniques de reproduction assistée), agences d'adoption, associations diverses, endocrinologues, avocat.e.s... Dans un souci de véracité nous aimerions également rencontrer des personnes ayant fait ou faisant l'expérience de situations vécues similaires à celles de nos protagonistes : adoptants, couples infertiles, collapsologues, célibataires avec un projet de parentalité. Cette dernière enquête est en cours.

La rencontre, l'échange, l'écoute, la bienveillance et le partage d'expérience sont au cœur de notre démarche.

Dès lors survient la question d'artisans de théâtre : comment transposer ces récits au plateau?

## **. ÉCRITURE DE PLATEAU.**

Afin d'approfondir notre recherche nous avons fait appel à différentes disciplines telles que la sociologie, l'anthropologie, l'Histoire, le droit, la psychologie pour une meilleure compréhension des sujets et de leurs enjeux de société.

Les témoignages récoltés auprès d'individus d'âges variés (de 3 à 91 ans), aux profils, aux origines, aux expériences, aux territoires géographiques divers nous permettent de multiplier les situations.

Que signifie être écologiste ? Comment l'avenir est envisagé ? Qu'est-ce qu'implique un projet de parentalité ? Quelle place prend l'écologie dans la vie quotidienne ? Qu'est-ce qu'être enfant ? Et être adulte ?

Les réponses varient, parfois se recoupent et se ressemblent ; toujours, elles sont spontanées et généreuses.

*Comment se racontons-nous à notre époque ?*

La richesse de ces paroles, comme autant de fragments d'humanité, nous a ému et il nous semble essentiel de représenter directement ces rencontres en jouant, adaptant, diffusant des extraits de ces interviews.

Afin de mettre en exergue le propos, nous tendons à la sobriété tant dans l'installation scénique que dans l'interprétation. Un dispositif technique de diffusion vidéo et son sera nécessaire. Quelques éléments de décor et accessoires pourront éventuellement servir la narration.

## **. MÉTA THÉÂTRE - THÉÂTRE EN ACTION.**

Au cours de ces derniers mois, nous nous sommes prêtés au jeu de nous mettre dans la peau d'un.e enquêteur.ice.

Au fil des rencontres et en échangeant à posteriori sur les entretiens réalisés, nous nous sommes aperçus que cette enquête, les obstacles ou heureuses surprises pouvaient présenter en soi le déroulé d'un spectacle. L'enquête devient histoire.

L'intention est de se nourrir de vécus et ainsi de combiner la réalité et la fiction. Des supports audios tirés d'entretiens ou de questionnaires sont exploités comme matière pour mettre en résonance des récits de vie au théâtre. Notre souhait n'est pas de duper le spectateur.ice mais d'éprouver les limites du réel au théâtre.

Nous avons convoqué quatre figures qui sont inspirées à la fois des rencontres que nous avons faites et de nos propres expériences. Ce qui les réunit c'est avant tout la question de la parentalité. Ils vont être confrontés à une remise en question de leurs modèles. Nous les découvrons à un instant charnière de leur parcours où ils devront de se positionner et faire le choix de se conformer ou non à ce que la société, la famille attendent d'eux.

## II. LA COMPAGNIE CHANGER L'AMPOULE

Fondée en 2012 suite à une belle rencontre humaine et artistique à LEDA – l'école professionnelle de l'acteur – à Toulouse, Rose-Hélène Michon, Noémie Larroque, Adrien Galaup et Cédric Guerri décident de créer La Compagnie Changer l'Ampoule. En 2021, Laurie Bouculat rejoint l'équipe.

Notre ambition artistique est de proposer un théâtre pour tous, vif et constructif interrogeant aussi bien la complexité humaine que les réalités sociales.

Le travail du comédien est au centre de notre recherche artistique. L'exigence c'est la vérité, la vérité individuelle de l'être au monde.

Nous nous efforçons de créer avec sincérité et passion dans l'intention de faire résonner cet écho au public.

Forts de cette diversité de points de vue et d'expériences, les spectacles de la compagnie sont toujours singuliers et sensibles.

Notre complicité et notre complémentarité humaine et artistique nous permet de produire un théâtre que nous souhaitons populaire et pertinent et surtout qui nous ressemble.

Riches de leurs expériences individuelles au sein de compagnies et de théâtres de la Région, les membres se retrouvent sur des projets communs afin de se pencher sur des sujets qui les animent : la société, les discriminations sociales, la place de l'artiste, l'écologie, l'imagination, les liens familiaux sont au centre de leurs réflexions artistiques.

### **.L'ÉQUIPE.**

#### **Le coté artistique:**

Laurie Bouculat - regard extérieur/direction d'acteur.rice.s

Adrien Galaup - comédien

Cédric Guerri - comédien

Noémie Larroque - comédienne

Rose-Hélène Michon - comédienne

#### **La technique:**

Sophie Ramia Medina - créatrice et régisseuse son

Franck Lopez - créateur lumière

Benjamin Forgues - régisseur lumière et vidéo

#### **Le coté bureau:**

Maxime Mauguet - Président

Raphaël Sanz - Trésorier

Julien Gaultier - Secrétaire

## **.ILS.ELLES NOUS ACCOMPAGNENT.**

Théâtre Jean Marmignon - Saint Gaudens (31) / Théâtre Jules Julien - Toulouse (31) / Théâtre de la Brique Rouge - Toulouse (31) / MJC Pont des Demoiselles - Toulouse (31) / Théâtre du Pont Neuf -Toulouse (31) / Lycée Antoine Bourdelle - Montauban (82) / DRAC Occitanie / Région Occitanie.

## **III. THÉÂTRE SOCIAL - UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE ET POLITIQUE**

Le théâtre peut et doit être un outil d'expérience humaine. Il propose un regard sur le monde, sur la société, il est un lieu de partage, de réflexions et de prise de parole.

Le théâtre social propose des pratiques ancrées dans le réel, l'objectif est l'émancipation individuelle et collective et le partage d'expériences. Ici théâtre du quotidien, de l'intime, il est éminemment en lien avec la société et le politique. « Il faut tout un village pour élever un enfant » dit le proverbe, le projet, l'arrivée d'un enfant ne concerne pas seulement un ou deux individus inscrits dans un espace clos ; il est affaire commune, sociale, collective et politique. Les questions autour de l'accès à la parentalité ou au non-désir d'enfant ont toutes leur place dans une histoire de théâtre. Ces questions concernant toute la société impliquent un échange et une proposition d'accès à d'autres expériences, à une représentation de parcours non pas hors-normes, mais se détournant d'un schéma classique et conformiste.

# CHANGER L'AMPOULE

COMPAGNIE THÉÂTRE

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE - MÉDIATION COLLÈGE/LYCÉE



**Durée : 1h30**

**De la 4ème à la Terminale**

**Une pièce de théâtre de La Compagnie Changer  
l'Ampoule.**

**L'objectif premier de la pédagogie du théâtre est d'amener un changement dans notre compréhension du monde qui nous entoure. En atteignant ce but, d'autres compétences sont enseignées et apprises.**

## IV.MÉDIATION CULTURELLE

La médiation culturelle autour de cette pièce nous semble centrale et primordiale. D'abord parce que notre démarche en elle-même quant à la construction de cette création visait déjà d'aller à la rencontre de personnes afin de recueillir des témoignages nécessaires à l'écriture et à la création des personnages. Les entretiens passés concernaient des questions, des réflexions, des manières de voir le monde autour de trois thèmes: **la parentalité, l'écologie et la transmission**. C'est comme cela que s'est construit *C'est pour quand ? \*Titre provisoire*. Il nous est donc essentiel de continuer à travailler dans cette optique, de rencontres et d'échanges, durant les prochaines représentations, afin que le dialogue entre comédien.ne.s et public puisse permettre d'élargir les regards et les points de vue sur les parcours de nos personnages et de créer des ponts entre la réalité des spectateur.ice.s et la fiction de la représentation.

### .AVANT LE SPECTACLE.

- **Le rôle du théâtre**

Pour quelles raisons allons-nous au théâtre ? Et pourquoi n'y allons-nous pas ? Il s'agira d'échanger avec les élèves sur ce qu'ils.elles pensent de la fonction sociale du spectacle vivant et de la place de l'artiste dans notre société.

- **La fonction du public**

Être spectateur.rice c'est aussi avoir un rôle à tenir. Par quoi l'artiste et le public sont-ils liés ? Quelles sont les pièces qui les ont marquées et pourquoi ? Que recherchons-nous lorsque nous assistons à un spectacle, quelles émotions nous traversent ?

- **Le théâtre documentaire/ documenté**

Le théâtre documentaire s'intègre pleinement dans ce type de démarche qui tend à intégrer des sujets de société propres à une époque dans une création théâtrale. La force du théâtre documentaire, documenté c'est de faire entendre des voix, anonymes ou pas, de les faire vivre, de mettre en lumière leurs vécus, leurs expériences. Il permet de jouer sur un fil entre fiction et réel.

Pourquoi choisir ce type de création ? Quel travail de recherche cela implique-t-il ? Quel intérêt pour les témoins et le futur public ?

De nombreux.ses metteurs.euses en scène ont appliqué ce type de méthode : Mohamed El Khatib (habitué du théâtre Garonne), L'Atelier du Possible avec Roms paroles

vivantes – Groupov avec Rwanda 94 – Guillaume Vincent avec Rendez-vous gare de l'est – Un Sacre de Lorraine de Sagazan et Guillaume Poix...

- **La création *C'est pour quand ?* \*Titre provisoire**

Le titre du spectacle:

On peut dire que c'est un titre particulier : il contient une question et une information sur la création. Qu'évoque la question ? Selon les élèves, quelle est la pertinence du choix de cette interrogation par rapport à la thématique du spectacle ?

Le seconde partie de ce titre indique un état momentané, il est à double sens, on peut le lire soit comme un choix des artistes à ne pas donner un titre définitif à la pièce soit comme une information dont le sens serait à chercher dans les parcours des personnages.

L'affiche:

A partir de ce support quelles informations peuvent-ils tirer sur le propos de la pièce ? Que signifie ce tas de poupons dont se retrouve encombré le personnage ? Il s'agit à partir de là d'inviter les élèves à entrer dans la thématique du spectacle, l'accès à la parentalité ou le désir de non-parentalité.

Les thèmes du spectacle:

Trois thèmes nous ont animés durant tout le processus de création : **la parentalité, l'écologie et la transmission**. A partir de ces trois axes nous proposerons aux élèves d'élaborer une sorte d'inventaire. Ensemble, nous dresserons une liste de mots, de termes, de ressources en relation avec ces trois thématiques.

## **.APRÈS LE SPECTACLE.**

- **Bord de scène**

Dans un premier temps nous souhaiterions échanger sur les émotions qui les ont traversées. Nous avons conscience qu'il n'est pas évident de parler d'un spectacle auquel on vient d'assister. Aussi, un temps de discussion à chaud sur leurs ressentis est nécessaire avant d'aborder le fond et la forme. Par ailleurs il s'agira de revenir sur des aspects du spectacle qui pourraient ne pas avoir été compris, et cela est normal, nous n'avons pas tous et toutes les mêmes possibilités de lecture, ni les mêmes références.

- Les personnages et les thématiques.

Chaque personnage fait une expérience individuelle dans cette pièce. Revenir sur ces parcours permet de mettre à jour les axes.

### **Benjamin**

**Thèmes: adoption - (homo)parentalité - rapport au temps - regard des autres.**

Avec son mari, Alex, ils sont dans un parcours d'accès à la parentalité procédurier : l'adoption. Ce personnage nous permet d'entrevoir les différentes étapes de cette démarche : le rapport au temps, les aspects administratifs et le rapport avec les services sociaux, le couple, l'espoir, l'impatience. Nous avons tous et toutes des images attachées à ce type d'expérience : plein d'enfants abandonnés à l'autre bout du monde et une famille occidentale qui fait un long voyage pour lui offrir une belle vie. Ce sont des clichés, des stéréotypes d'un temps révolu loin de la réalité.

Benjamin nous interroge sur ce que traversent les postulant.e.s à l'adoption et les raisons pour lesquelles a été fait ce choix. Il est le seul personnage pour lequel nous avons désiré écrire la fin d'un parcours : l'accueil d'un enfant. On peut dire qu'il vit une « happy end ». Ceci dit, il propose deux ouvertures : comment aborder la question de l'adoption avec son enfant et l'(homo-)parentalité.

Le parcours de Benjamin a-t-il permis aux élèves d'en apprendre plus sur les démarches de l'adoption ? Qu'en savaient-ils.elles avant la pièce ?

Quels retours les élèves peuvent-ils.elles faire sur la manière dont l'homosexualité est abordée dans la pièce ? Que savent-ils.elles de la loi qui a ouvert les droits des couples de même sexe à la parentalité ? Enfin nous souhaiterions les questionner sur le désir de parentalité chez les hommes. Peuvent-ils.elles percevoir des différences quant à ce désir selon les genres ?

### **Marion:**

**Thèmes: infertilité - PMA - rapport au corps - corps médicalisé - injonction à la procréation.**

Le désir d'enfant chez ce personnage est très fort. Elle est en couple depuis longtemps avec Guillaume. Marion a le sentiment d'avoir tout fait comme il faut : études, carrière, compagnon. Elle est à la recherche de l'accomplissement de ce schéma : un enfant. Mais Marion et Guillaume apprennent leur infertilité, le couple entre alors dans un parcours de procréation médicalement assisté ; la PMA. C'est elle qui subit physiquement cette situation : prises de sang, stimulation hormonale, fécondation in vitro, fausse-couche. On ne sait pas depuis combien de temps Marion est en PMA. Elle

est confrontée aux regards des autres, aux paroles, aux remarques et aux grossesses des autres femmes de son entourage.

À travers ce personnage, nous questionnerons les élèves sur ce qu'ils.elles savent de la PMA. Et l'infertilité ? En connaissent-ils.elles les causes ? Il s'agira également de questionner le rapport de la société à cette fonction reproductive attribuée essentiellement aux femmes. De cette question découle l'aspect de l'injonction à la maternité et du soi-disant « instinct maternel » désormais battu en brèche par différents travaux scientifiques et féministes.

Par ailleurs, nous pourrions aborder les violences gynécologiques et obstétricales et le rapport au corps des femmes. Une campagne récente a mis à jour les violences subies par les femmes dans le cadre de consultations gynécologiques. Les élèves en ont-ils.elles entendu parlé ?

### **Mathieu:**

#### **Thèmes: cancers - virilité/masculinité - communication intrafamiliale - transmission.**

Ce personnage est atteint d'un cancer des testicules, maladie qui touche essentiellement les jeunes hommes de 20 à 35 ans. La brutalité de l'annonce va de pair avec la nécessité de s'interroger sur son rapport à la parentalité. C'est celui qui n'y avait jamais réfléchi sérieusement parce que c'est un homme, parce qu'il est célibataire, parce que son rapport au temps est différent des autres personnages. Pourtant Mathieu est issu d'une famille aux valeurs relativement traditionnelles, au schéma classique ou conformiste.

Il est touché par une maladie qui affecte son intimité, comment en parler à son entourage ? Comment communique-t-on sur cette forme de cancer ? Les élèves ont-ils.elles connaissance de la campagne de prévention *November* ? A travers ce personnage il est aussi question d'aborder le rapport à la masculinité et à la virilité. Qu'entend-on par masculinité et virilité ? Quelles sont les injonctions sociales liées à ces attributs ? Dans quelles mesures ces concepts peuvent être aussi source d'empêchement ou de pression ? Par la manière dont nous avons appréhendé ce personnage ont-ils.elles été gêné.e.s par certaines scènes ou par des mots employés par Mathieu ? Qu'est ce que cette gêne a déclenché chez eux.elles ? Le rire, le refus de regarder, la surprise, la nervosité ? Que retiendront-ils.elles de ce parcours ?

## Léa:

**Thèmes: écologie - bifurcation - désir de non parentalité - monde du travail.**

L'information du désir de non parentalité est donnée dès le départ. Ce personnage est au début de la pièce dans un système professionnel mis en valeur par la société capitaliste : elle a fait des études d'ingénieries brillantes (AgroParisTech), elle évolue dans une entreprise parisienne qui innove d'un point de vue éco-technologie, elle vit à Paris et gagne très bien sa vie. Peu à peu Léa se fissure, elle ne se sent plus en adéquation avec ces valeurs, elle déserte, bifurque et progressivement se trouve une autre place dans la société ; celle d'activiste écologique.

Avec ce personnage est abordé la question de l'écologie, de l'urgence climatique. Ce sont des thèmes qui renvoient à l'actualité, à des actions militantes dont nous entendons parlé quotidiennement : les blocages d'axes routiers, la perturbation d'évènements sportifs, la présence des activistes dans les musées.

De quelle manière les élèves sont-ils.elles touché.e.s par l'urgence climatique ? Quel est leur rapport à l'écologie ? Par ailleurs Léa interroge la valeur « travail » : qu'attend-on d'un emploi ? Qu'il nous fasse vivre ? De l'épanouissement personnel ? Une fonction sociale ? Se sentir utile ? Enfin, qui sont ces personnes qui ne veulent pas d'enfant et que savons-nous de leurs raisons ? Ont-ils.elles déjà entendu parler des GINKS ? (« Green inclination...no kids » – à traduire par « Engagement vert...pas d'enfant ») ou de la grève des naissances ?

- Texte, mise en scène et scénographie.

**Texte** : Que peuvent-ils.elles dire de l'écriture? Les styles de langages utilisés ? La force du monologue ?

**Mise en scène** : Que procurent les moments d'adresse directe au public ? Qu'ont-ils.elles pensé des passages corporels et quelles émotions les ont traversés ? Que peuvent-ils.elles dire sur le son ?

**Scénographie** : De quelle manière les espaces sont-ils limités et créés ? La création lumière vient-elle servir les propos ? Que peuvent-ils.elles dire du décor et des accessoires ?

## V. ATELIERS

La Compagnie Changer l'Ampoule propose trois types d'interventions au choix pour compléter le travail de médiation avec les élèves. Ceux-ci sont toujours accés dans la lignée de *C'est pour quand? \*titre provisoire*. Ils peuvent être en complément des interventions proposées au dessus ou être choisis à l'unité pour aborder le travail de pédagogie autour de cette création. Ils seront menés avant ou après le spectacle et dirigés par l'équipe artistique du spectacle. L'établissement devra mettre à disposition de la compagnie une salle suffisamment grande pour réaliser un atelier théâtre. Ces ateliers s'organiseront en lien étroit avec l'enseignant.e.

### **.INITIATION AU THÉÂTRE (2h-3h - pour les collégien.ne.s et lycéen.ne.s)**

- Échauffement théâtral : réveil corporel et vocal.
- Exercices théâtraux: l'imaginaire, la voix, le corps, les personnages, les situations, l'espace, ...
- Travail d'improvisations : travailler en groupe, gérer l'écoute, inventer, proposer, ...
- Création de groupes et travail sur une thématique donnée.

**Objectif : Présentation des saynètes créées par chaque groupe avec un échange sur le travail présenté. Vivre l'expérience de ce qu'est être comédien.ne.s.**

### **.ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE (2h-3h - pour les collégien.ne.s et lycéen.ne.s)**

- Échauffement théâtral : réveil corporel et vocal.
- Exercices théâtraux: l'imaginaire, la voix, le corps, les personnages, les situations, l'espace, ...
- Seul.e.s ou par petits groupes, les élèves vont devoir écrire un témoignage sur leur rapport à la parentalité ou l'écologie ou la transmission vécu ou inventé.
- Réflexion et élaboration d'idée de mise en scène: distribution, lumière, son, décor,... en adéquation avec son texte.

**Objectif : Présentation des textes écrits et explication de ses idées de mise en scène. Expérimenter le travail de création, d'écriture dramaturgie et de mise en scène.**

**. ÉCRITURE D'APRÈS DES TÉMOIGNAGES (2h-3h - pour les collégien.ne.s) / MENER UNE INTERVIEW ET EN CRÉER UN TEXTE THÉÂTRAL (2h-3h - pour les lycéen.ne.s)**

.POUR LE COLLÈGE:

À partir d'interviews menées par la Compagnie pour la création de *C'est pour quand ?* \*titre provisoire, réécrire par petit groupe une scène fictionnelle. Comment s'emparer de témoignages et en extraire les données importantes pour passer du réel à la fiction.

.POUR LE LYCÉE:

Par groupe de quatre, choisir un sujet de société qui leur semble intéressant à être traité. Deux élèves joueront le rôle d'intervieweurs et les deux autres le rôle des interviewés. Une fois l'interview préparée et réalisée, mélanger les témoignages récoltés et les redistribuer dans les groupes. Chaque groupe se retrouve alors avec un témoignage qui n'est pas le sien. Comment s'emparer de ces mots et réussir à transposer le réel à la fiction.

# CHANGER L'AMPOULE

COMPAGNIE THÉÂTRE

## DOSSIER MÉDIATION PUBLIC/THÉÂTRE



**Quand le corps se raconte, quand le geste fait sens,  
quand la fiction se déploie, une autre réalité se  
construit, une nouvelle fenêtre s'ouvre sur le monde,  
sur soi et sur l'autre. La scène est alors le lieu d'un  
autre possible.**

## VI. MÉDIATION PUBLIC/THÉÂTRE

Créer un temps fort autour de la création *C'est pour quand ? \*titre provisoire* prend tout son sens. Cette pièce a été pensée, construite et écrite autour des rencontres. Il est donc logique de continuer lors de la diffusion de celle-ci dans cet échange et dans la mise en relation entre le plateau et la salle. Venir seulement voir *C'est pour quand ? \*titre provisoire* est possible mais nous préférons aller plus loin en invitant les spectateur.ice.s à faire plus que d'assister à cette pièce. Venir l'entendre, en parler et échanger, semble l'essence même de cette création.

Accueillir *C'est pour quand ? \*titre provisoire*, c'est permettre une réelle rencontre entre l'artistique, le public mais aussi des associations et des institutions spécialisées.

La Compagnie Changer l'Ampoule, vient alors s'installer dans un lieu et propose tout un dispositif entre rencontres, échanges et pratiques autour des thématiques de cette nouvelle création.

En étroite collaboration avec l'établissement accueillant, nous pouvons mettre en place différents axes de médiation autour du spectacle tels que des bords de scène, des échanges avec l'équipe artistique sous forme d'ateliers, de groupes de discussion avec l'intervention de spécialistes du territoire (EFA - planning familial - service adoption - ligue contre le cancer - des bifurcateur.trice.s - associations écologiques - ...).

### **Exemple de projet:**

Installation de la Compagnie dans le lieu sur une semaine.

Trois représentations: une scolaire le jeudi et une tout public le vendredi et samedi.

Interventions avec deux établissements scolaires (un collège et un lycée): une demi-journée d'intervention pour chaque établissement avant la représentation et une demi-journée d'intervention pour chaque établissement après la représentation (CF dossier pédagogique collège/lycée - page: 11)

Interventions avec le public: 1 demi-journée d'atelier théâtre, 1 rencontre avec l'équipe artistique autour de la création et 1 conférence/discussion avec des associations et institutions spécialisées.

# CHANGER L'AMPOULE

COMPAGNIE THÉÂTRE

## POUR ALLER PLUS LOIN



**Si vous n'en avez pas assez lu, en voilà un peu plus !**

## VII. ANNEXES

### .EXTRAITS DES INTERVIEWS RÉALISÉES ENTRE OCTOBRE 2020 ET AVRIL 2021.

(les prénoms ont été modifiés afin de garantir l'anonymat)

*Anna 14 ans :*

- *Comment tu t'imagines adulte ?*

*Euh ben... je sais pas trop comment je m'imagine adulte, en vrai j'ai beaucoup réfléchi mais j'espère que je serai quand même euh...comment dire ça ? (...) j'espère que quand j'serai adulte j'vais pas oublier qui j'étais et j'espère que j'serai...pfou...ouais euh...j'espère en fait que j'serai quelqu'un qui sera capable d'aider euh les gens et que j'irai à peu près bien.*

*Armelle 24 ans :*

- *Selon toi, que signifie être écologiste ?*

*(elle rit) Deux, deux choses, et deux choses contradictoire malheureusement. D'un côté c'est être..., c'est faire preuve d'humanisme et de l'autre c'est une hypocrisie.*

*Justine 26 ans :*

- *Est-ce que tu as des enfants ?*

*Non (...) j'vois pas dans quel monde on pourrait...fin franchement le monde actuel là euh ça m'donne pas envie de leur laisser ça quoi...fin tu vois ? C'est trop compliqué j'trouve pour un gamin de vivre tout...tout c'qui s'passe quoi.*

*Henri 91 ans*

- *Et selon vous ça signifie quoi être écologiste ?*

*Ah...là ça me fait bien plaisir ta question parce que, les écologistes là, justement tiens, sur le...le Nouvel Observateur que j'ai là, on parle des écologistes (..) ils nous gouvernent ces gens-là hé bé c'est la catastrophe. (...) parce que bon ils prêchent beaucoup les écologistes, faites, faites ce que je vous dis mais ne faites pas ce que je fais hein, alors bon...l'écologie ça va. Moi je suis plus écologiste qu'eux peut-être, j'en ai, j'en ai, j'en ai pas vu un qui dise : bon moi je laisse la voiture là et je me déplace à vélo, y'en a aucun.*

## **.EXTRAITS DU SPECTACLE.**

**Léa:**

« 47 mails. 47 c'est rien, quand je vais arriver au boulot j'en aurai 58, le temps d'une douche au savon bio acheté dans la biocoop de mon quartier à 5,48 euro, mais certifié artisanal et naturel, un trajet en métro de 52 minutes, 2 changements, des milliers de personnes croisées, l'air endormi, les yeux rivés sur leur smartphone, les écouteurs dans les oreilles, les enfants qui vont à l'école.

(...)

62 mails. 248 g de CO2 en 12 heures. En moyenne je reçois 300 mails par semaine, même le week-end, parce qu'on est connecté partout, tout le temps. Par an, sans compter les 6 semaines de congés payés que j'ai soustrait histoire de ne pas amplifier le problème, ça revient à 607 kg de CO2, ce qui représente 3 145 km en voiture et 3 263 en avion, 26 jeans en coton, 84 repas avec du bœuf, 4 598 485 litres d'eau du robinet.

(...)

Cet après-midi c'est réunion avec l'équipe du management, j'évoque l'idée de réduire le nombre de mails qu'on envoie et qu'on reçoit, j'explique la consommation énergétique mais aussi la pression que ça peut engendrer sur les salarié.e.s.

- *Ça y est Greta Thunberg ! Venez, tous en trottinette électrique avec un châle en alpaga et écoutons Bob Dylan chanter l'amour et les petits oiseaux !*

- *Et puis quoi encore, tu veux des salles de pause pour faire la sieste comme en maternelle ?*

- *Ah les véganes qu'est qu'ils sont formatés, vous devriez faire gaffe ça devient sectaire vos histoires.*

- *Non blague à part Léa, c'est difficilement réalisable, la communication c'est le cœur de la boîte, comment tu veux qu'on communique avec les antennes sur les autres continents ? en pigeon voyageur ?*

Blague à part... ils sont tous morts de rire, je sais pas pourquoi je ris un peu aussi, je sais pas pourquoi je réplique « oui d'accord, je comprends ». Je me sens con parfois.

- *Ça avance le projet des navettes autonomes ? Il faut que tu me fasses un feed back, j'ai une réunion avec le conseil régional dans 3 jours, ils veulent des résultats. »*

## **Benjamin:**

« On l'a eu ! Et j'ai passé la journée à avoir envie de le crier sur les toits, à appeler tous mes contacts pour leur dire, à tenir la jambe à la caissière du supermarché pour lui expliquer, à en parler au chauffeur de bus, au boulot, à tous mes collègues, à mes clients, j'ai fait des posts insta, facebook, j'ai même failli me créer un compte tik tok pour me filmer en train de danser. On l'a eu, on est officiellement autorisé à adopter.

C'est drôle parce que quand je suis tombé amoureux d'Alex c'est exactement ce que j'ai ressenti, le besoin de le dire, d'en parler : je suis amoureux, j'ai rencontré l'homme avec lequel je veux partager ma vie. C'était il y a 8 ans. On a eu nos épreuves, mais on les a toutes traversé ensemble, on s'est construit, on a trouvé notre équilibre et on a eu envie d'être parents. Tout ce qu'il y a de plus banal.

(...)

La semaine dernière, on a eu rendez-vous avec l'assistante sociale et elle nous a dit «il faut rapidement faire vivre votre projet, tout le temps, régulièrement ». (...) . Le soir avec Alex, on fait des dossiers pour optimiser nos chances, on envoie des dossiers dans tous les conseils départementaux, on est là en train de remplir leurs dossiers, recopier nos lettres, bien écrites, manuscrites, on recommence si on fait des ratures, on fait des montages photo en A4, on vérifie l'ordre dans lequel on met tout ça dans l'enveloppe. On dépense 350 euro de timbres, enveloppes, papier à lettres. C'est ça être un parent ? Ecrire la même lettre 90 fois ? Faut croire que oui car ça fait vivre notre projet.

On passe des dimanches à discuter, à se questionner : est-ce qu'on est prêt à recevoir un enfant handicapé ? On revoit nos choix, on essaie de déchiffrer des classifications complètement opaques, on a des trucs à cocher, des maladies dont on n'a jamais entendu parler. Est-ce qu'on pourra accueillir un enfant qui a subi des maltraitances, des viols ? On réfléchit vraiment puisqu'il faut faire vivre notre projet. »

## **Marion:**

« J'ai toujours imaginé ma vie ainsi : études, amour, carrière, enfant. L'enfant c'était l'aboutissement, une sorte de finalité, le bon déroulement des choses. Idéalement des enfants d'ailleurs.

(...)

Un couple est considéré infertile au bout d'un an de tentatives infructueuses. Bilan de fertilité pour lui et pour moi, verdict : vous êtes infertiles mais nous ne pouvons pas déterminer les raisons, le mode de vie, la cigarette, l'alimentation, la pollution, l'âge franchement on ne sait pas, en revanche on peut vous aider, donner un coup de pouce à la nature.

(...)

On nous posait des questions : « Alors vous vous y mettez quand ? Ne passez pas à côté de cette expérience, c'est trop de bonheur », on me demandait si Guillaume était réticent, prêt, c'était quoi le problème ? On a gardé notre secret, honteux. Honteux qu'on puisse nous considérer comme des égoïstes, des je m'en foutistes, qu'on puisse croire qu'on prenne le temps, trop de temps à la réflexion, que notre couple était bancal, qu'on avait un problème de sexualité, lui honteux de sa virilité, moi honteuse de ma fonction reproductive inapte.

(...)

Tout le monde a une histoire d'infertilité autour de soi ou un couple qui n'a jamais eu d'enfant sans que l'on en sache la raison vraiment. « Ah ben quand ça veut pas ça veut pas ! ». Car bien sûr, évidemment, n'importe quel couple est voué à avoir un enfant sinon il y a un problème quelque part... dans la tête ou ailleurs. C'est tout le temps ailleurs, rien n'a jamais été scientifiquement prouvé sur des raisons psychologiques à l'infertilité. Sinon c'est un choix. »

**Mathieu:**

« J'avais rdv à 8 heure du mat' oui, cette espèce de truc où tu te lèves à 8 heures du mat' pour aller te branler dans un tube à essai. Ce qui m'obsédait c'était de savoir si j'allais pouvoir bien viser. Et bander aussi. Ça fait 5 jours que j'ai pas niqué. Enfin ils avaient dit 3, 4, mais bon j'ai préféré prévoir large. Au cas où.

(...)

J'ai lu qu'ils allaient mettre ça dans un frigo 'fin un truc qui congèle quoi à -180, qui cryogénise, jusqu'à dans 20 ans max. C'est ce que j'ai lu dans la doc de la salle d'attente. Enfin, si y'a pas de coupure de courant. Putain d'ailleurs mais si y'a une coupure de courant ? Est-ce qu'ils ont un générateur ? Mettons qu'il y ait un incident nucléaire ou un truc comme ça, c'est foutu ? Ou alors s'ils inversent les tubes ? Après y'a des codes-barres ? Parce qu'il doit y avoir des dons anonymes, donc ils vont pas mettre les noms dessus. C'est sûr c'est des codes-barres. Ça doit être hyper sécurisé. Je suis juste un patient, un mec parmi d'autres qui n'a pas de bol et à qui il va devoir enlever ses couilles, pardon « procéder à une orchidectomie bilatérale ». C'est compliqué mais c'est pas grave. Y'a rien de dramatique, mais bon, chimiothérapie, rayons, ablation, cathéter, curage des ganglions lymphatiques, tumeurs germinales non séminomateuses, cellules de Leydig, spermatogonie B et spermatoctytes, endocrinologue, oncologue, urologue...

- *Et si tu meurs ?*

Je vais pas mourir. »

. VISUELS.

L'affiche:



Photos du spectacle (en cours):





## VIII. RESSOURCES

Quelques exemples:

- *Séisme* de Duncan Macmillan – traduction Séverine Magois (maison Antoine Vitez)
- *Occupe toi du bébé* de Dennis Kelly – traduction Philippe Le Moine et Pauline Sales (l'Arche éditeur)
- *Sociologie des enfants* de Martine Court
- *Enfance de classes* de Bernard Lahire
- *La peau des pêches* de Salomé Berlioux
- *Un bébé si je peux* de Marie Dubois (bande-dessinée)
- *Lâchez-nous l'utérus! En finir avec la charge maternelle* de Fiona Schmidt
- *La normalité adoptive* de Johanne Lemieux
- « *j'ai choisi de te priver du jour* » (*Lettre à un enfant que je n'aurai pas*) Source: <https://lettresdunegeneration.com/>
- *Un Heureux Évènement* de Rémi Bezançon (film)
- *Pupille* de Jeanne Herry (film)
- *Ces jeunes qui refusent d'avoir des enfants, entre acte écologique et angoisse de l'avenir*. Source: Le Monde 2 septembre 2020
- *Appel à déserteur - Remise des diplômes AgroParisTech 2022* - Youtube
- *Ingénieurs déserteurs* - Épisode 13 & 14 Les pieds sur terre - France Culture
- *La subjectivité de l'enfant* - Épisode 2 Matière à penser - France Culture
- *Les Enfants de nos sociétés* - Épisode 3 Matière à penser - France Culture
- *Les enfants saisis par le droit* - Épisode 5 Matière à penser - France Culture
- *La transmission dans tous ses états* - La Série Documentaire - France Culture
- *Le théâtre documentaire* - Les mercredis du théâtre - France Culture
- *Ginks: ne pas faire d'enfant, geste écolo ultime?* - Grand reportage - France Culture
- *Quelles écritures pour quel théâtre aujourd'hui ?* - Conférence avec Armelle Talbot - Théâtrecontemporain.net
- *Adoption, je t'aime... moi non plus* - Le monde en face - France 530

## **IX. DATES - TOURNÉES**

### **2023**

- 31 janvier - MJC Pont des Demoiselles Toulouse (31)
- les 25-26-27 mai - Théâtre du Pavé Toulouse (31)

### **2024**

- Octobre - EFA Nationale
- les 23-24-25 mai - Théâtre du Grand Rond Toulouse (31)