

LE CAS DE
NOZOMI LA GRENOUILLE

SUIVI DE

LE CAS DE
WINSTON SMITH

TIDE COMPANY

LE CAS DE
NOZOMI LA GRENOUILLE

suivi de

LE CAS DE
WINSTON SMITH

Diptyque de cas

Théâtre
Danse
Ventriloquie

Dossier de production

DÉMARCHE DE LA COMPAGNIE

Les projets de la compagnie se construisent sur un sens. Il tient de fil rouge, il sert d'agent de tri. Le sens s'affine, se cherche, se modifie en cours de création, échappe parfois. Que le sens soit au centre ne s'oppose pas avec l'idée de distraction. Au contraire, pour citer La Fontaine :

*Les fables ne sont pas ce qu'elles semblent être :
Le plus simple animal nous y tient lieu de maître.
Une morale nue apporte de l'ennui :
Le conte fait passer le précepte avec lui.
En ces sortes de feinte il faut instruire et plaire,
Et conter pour conter me semble peu d'affaire.*

Instruire et plaire donc. Il semble que cela soit possible. Je travail sur les mécanismes du récit. Je les étudie depuis quinze ans. J'entretiens avec eux un rapport hitchcockien. Ils sont pour moi comme un champ d'expérimentation, comme un jeu. Le résultat au plateau prend la forme d'un théâtre d'histoire. Pour la conter, nous manions différents outils, en fonction de l'histoire. Elle définit et motive les techniques utilisées : la magie, la manipulation d'objets, l'acrobatie, la danse, le chant, les arts numériques... Ces techniques, dépourvues d'agrès, favorisent la crédibilité du récit. Enfin, nous mettons l'accent sur des qualités de corps telles que le précieux, le rythme, le décalage, la vélocité. Assez naturellement, le travail s'est façonné avec des comédiens/circassiens/danseurs qui avaient une approche globale de la scène en plus de leur spécialité.

Les créations de Tide Company sont à chaque fois des comédies, bien qu'elles ne soient pas des comédies pures et qu'elles possèdent leur part de noirceur. Les bassesses de l'homme caractérisent les protagonistes et le traitement vise à se moquer d'eux. L'utilisation des mécanismes du récit va dans ce sens : il me semble que la comédie s'épanouit mieux dans la structure et la rigueur d'écriture. Pour citer Buster Keaton, *un film comique s'assemble avec la même précision que les rouages d'une montre*. Citer Buster Keaton, ou Alfred Hitchcock n'est pas innocent, car j'entretiens un rapport étroit avec le cinéma, en particulier dans le traitement de l'image, le soin apporté à la lumière, la précision du jeu d'acteur, les bruitages et surtout la musique. Son utilisation est externe, c'est-à-dire qu'elle provient de l'extérieur et que les personnages sur scène ne l'entendent pas. Elle soutient le récit et les gestes des comédiens se posent dessus comme les notes sur une partition. Une grande partie du travail consiste à rechercher l'univers musical. Pour finir, les mots de Nicolas Boileau me viennent souvent à l'esprit, lorsque j'envisage la création.

*Avant donc que d'écrire, apprenez à penser.
Ce que l'on conçoit bien s'énonce clairement,
Et les mots pour le dire arrivent aisément.
Hâtez-vous lentement, et sans perdre courage,
Vingt fois sur le métier remettez votre ouvrage,
Polissez-le sans cesse, et le repolissez,
Ajoutez quelquefois, et souvent effacez.*

NOTE D'INTENTION

Diptyque de Cas propose deux cas distincts : *Le Cas de Nozomi la grenouille* et *Le Cas de Winston Smith*. Ces deux cas peuvent être jouées indépendamment, ou à la suite avec un entracte. Ils prennent place dans un théâtre de poche aux rideaux vert, qui lui-même pourra prendre place dans un théâtre, petit ou moyen, un gymnase ou même une salle de classe, du moment qu'il y a un espace plat de cinq mètres par cinq.

Ces deux cas ont pour thème commun l'autorité. C'est pour cette raison qu'ils sont proposés ensemble, à la manière d'une série dont les épisodes auraient un même thème pour point commun – un même thème abordé sous plusieurs angles. Les épisodes pourront être multipliés par la suite, du moment que le sujet n'est pas tari.

Le Cas de Nozomi la grenouille prend la forme d'un conte japonais, et raconte l'histoire d'une petite fille qui n'arrive pas à ouvrir sa main. Ici, le personnage tente de se libérer du poids des hérédités. L'autorité est parentale. Elle s'adresse à un jeune public, ou tout public à partir de 6 ans. Elle pourra être jouée en scolaire.

Le Cas de Winston Smith s'inspire du cinéma d'horreur, et nous plonge dans le cauchemar initiatique d'un homme dont le quotidien n'offre plus de porte de sortie, si ce n'est précisément, le rêve. Ici, le protagoniste se bat contre un autoritarisme étatique. Il s'adresse à un public averti.

La musique sera écrite par Guillaume Pique. L'enregistrement se fera sur une journée avec deux violons, deux altos, contrebasse, piano et glockenspiel. Elle est envisagée à la manière d'une musique de film, avec un thème et facilement découpable.

Chaque forme dure 40-45 minutes et propose théâtre, théâtre corporel, ventriloquie et art numérique avec vidéo-projection. Une collaboration va se faire avec l'EIMA, école de manga et d'animation de Toulouse, pour le travail de création de décor animé et vidéo-projeté sur tulle dans *Le Cas de Nozomi la grenouille*. Le projet s'inscrit dans le cursus des élèves, et un accueil des élèves en stage est envisagé dans les derniers temps de création. La compagnie travaille aussi avec des effets magiques, une magie douce à la Georges Méliès, à valeur poétique. La création d'une bande-son originale est prévue. Les deux cas sont interprétés avec les mêmes actrices – performant ainsi de nombreux personnages – et les accessoires sont utilisés dans une forme comme dans l'autre, renforçant l'unité de ces propositions.

LE CAS DE NOZOMI LA GRENOUILLE

Le Cas de Nozomi la grenouille se déroule dans un Japon traditionnel, et propose l'histoire d'une petite fille – Nozomi – qui depuis sa naissance, n'arrive pas à ouvrir sa main. Sa mère, qui a tout essayé, finit par la jeter dehors en guise d'ultime tentative. Il s'ensuit un périple initiatique, à travers une forêt étrange, peuplée de yokai et autres créatures, où Nozomi apprend à se débarrasser de ses hérédités pour tenter de devenir, non plus une grenouille, mais une princesse.

L'esthétique de *Nozomi la grenouille* trouve son inspiration dans la poésie nipponne, les estampes, les yokai et leurs cauchemars. Le trait est épuré, le jeu d'acteur fin et précis, l'image et le son ciselés et une magie poétique invite le spectateur au rêve.

Le Cas de Nozomi la grenouille s'adresse à un tout public à partir de 6 ans, et à des représentations scolaires. La pièce aborde les thèmes de la justice, du rejet, de l'affirmation de soi, de la rébellion. Nozomi est un protagoniste handicapé – elle n'arrive pas à ouvrir sa main – et c'est aussi un protagoniste « normal », dans le sens où elle ne possède ni pouvoir magique ni talent surnaturel. Elle est comme tout le monde, ce qui ne l'empêchera pas d'accomplir des choses – une façon de dire à l'enfant qu'il n'est pas nécessaire d'avoir des pouvoirs pour être grand.



NOZOMI



LA MÈRE



LA SŒUR

LE CAS DE WINSTON SMITH

Vivre, c'est tuer la mort en nous
Francis Cousin

Le Cas de Winston Smith nous plonge dans le cauchemar initiatique d'un homme – Winston Smith – dont le quotidien n'offre plus aucune porte de sortie, si ce n'est, précisément, le rêve. Winston Smith est soumis. Il n'a plus de vie érotique ; celle-ci s'est perdue dans les affres de la tyrannie marchande. Ainsi, il livre un dernier combat onirique et tente de renverser le poids des circonstances aliénatoires et des mécanismes par lesquels elle dirige sa vie, pour faire le choix du vibrer, et retrouver la chose la plus naturelle en nous : l'amour.

Le Cas de Winston Smith puise dans le cinéma d'horreur pour raconter cette histoire qui navigue entre *Shining* et *1984*, rehaussée d'un humour noir. Les effets magiques renforce l'horreur et le cauchemar. *Le Cas de Winston Smith* s'adresse à un public averti.



durée estimée

45 minutes par cas

Tout public/Jeune public pour *Le Cas de Nozomi la Grenouille*
public averti pour *Le Cas de Winston Smith*