

# Déza<sup>k</sup> Ordam



# Déza<sup>K</sup>Ordam

Création 1997, tout public à partir de trois ans, durée 45 minutes

Ce spectacle est le fruit d'une rencontre poétique entre deux clowns apprenant à se connaître, à s'approprier, à jongler avec leur timidité, leur arrogance, leurs humeurs.

Les clowns ne parlent pas, le public, et principalement le jeune public, découvre ainsi d'autres moyens d'expression tout aussi riches que la parole. C'est une rencontre d'individus, de musique, de cirque. Ici, personnages, sentiments et techniques artistiques se mêlent pour faire naître l'émotion...

Conflits, séduction, drames, tolérance, acceptation de l'autre, curiosité rythment le spectacle conçu autour d'un extrait de vie.

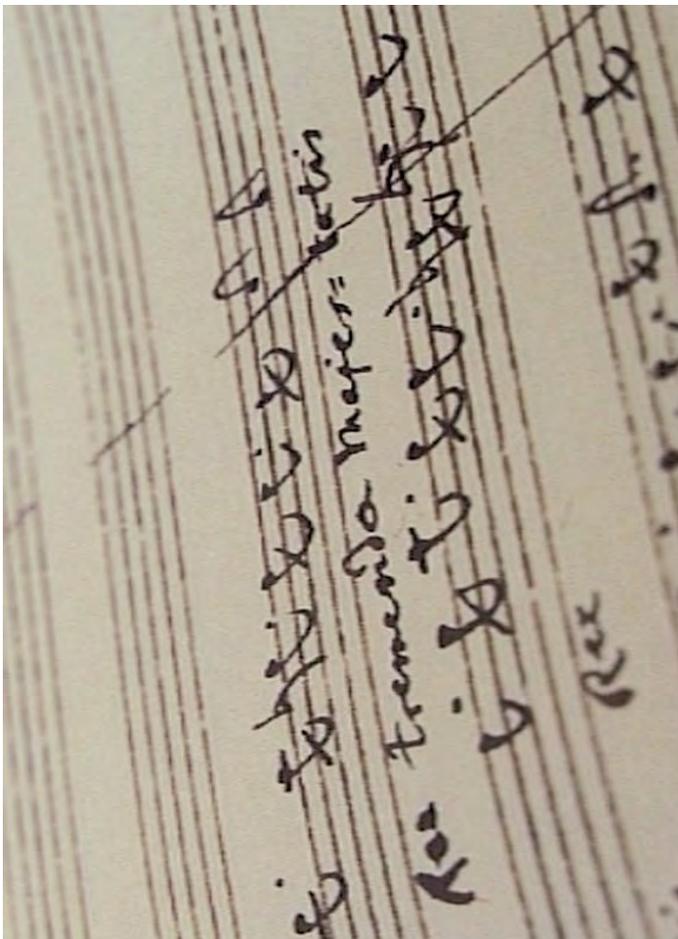
"Clowns blancs et tristes, clowns noirs et rigolards, mais aussi mimes, comédiens, jongleurs, chanteurs, la Cie Marche ou Rêve a séduit par l'histoire qu'ils présentent et que les enfants connaissent bien, cette histoire qu'ils rencontrent tout les jours, comment accepter la différence, comment accepter l'autre comme il est."

La dépêche (31/12/99)

Ce spectacle est le résultat d'un métissage entre différentes techniques artistiques:

- Cirque: essentiellement clowns & jonglage (massues, diabolos, balles & balles rebonds)
- Musique & chant
- Mime
- Danse

## La Forme du spectacle



### **Parti pris de mise en scène**

Le jeu des comédiens est basé sur le corps, le visage et les émotions. Ce parti pris permet aux enfants de rencontrer des formes d'expression différentes.

Toute notre recherche a été menée sur la douceur et la poésie qui se dégagent d'une rencontre qui pourrait être banale...

### **Le décor**

Il participe à l'univers poétique du spectacle. Il se compose d'une cage, d'une chaise, d'une malle: objets simples et usuels, que l'on peut aisément détourner de leur utilisation première.

### **La partie musicale**

Elle est très développée et s'articule sur deux axes:

-Une partie "live" chantée, accompagnée, d'une guitare et d'une scie musicale

-Une bande son que nous avons voulue diversifier avec *Suite pour violoncelle* de J.S Bach, *Gino des Têtes Raides*, *Historia de un amor* de Pascal Comelade, ainsi que *Gare des étreintes* de Torgue et Houpin.

### **Les costumes**

Ils sont sobres, bicolores, chacun ayant une base noire et une couleur correspondant à chaque personnage:

- jaune pour la douceur et la hauteur
- rouge pour l'incertitude et la vivacité

# Objectifs pédagogiques spectacle & des ateliers

## Avant le spectacle

Le premier travail proposé est la sensibilisation aux différentes composantes d'une représentation théâtrale. Plusieurs notions doivent être abordées avec un groupe d'enfants qui s'apprête à voir un spectacle vivant :

- La spécificité du lieu de représentation

La différenciation entre espace scénique et espace social dans lequel l'enfant évolue et devient spectateur.

- Les rituels de la représentation

Installation dans le calme

Le passage dans le "noir" avant la représentation

La non-interférence entre espace scénique et espace social (sauf cas requis...)

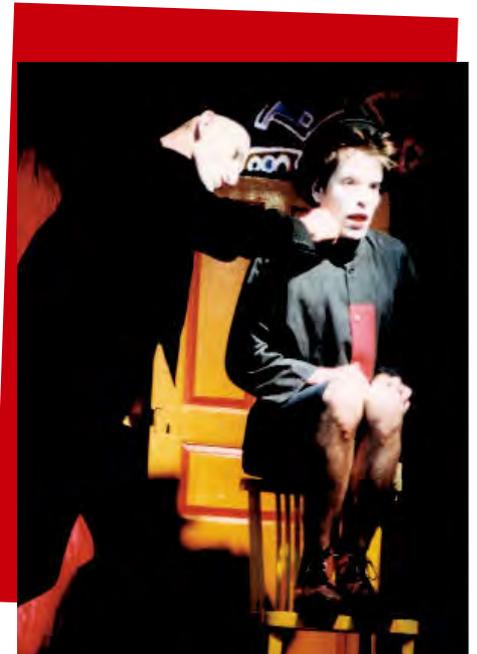
- La reconnaissance des comédiens

Ils exercent un métier qui nécessite travail, rigueur, exigence, formation, et demande le respect du spectateur.

- Les différentes techniques d'expression

Jeu d'acteur, Théâtre classique, Marionnettes, Contes, Clown, Mime, Chant, Danse, Cirque...

Il est intéressant de parler de la spécificité de chacune de ces techniques et de découvrir de quelle manière ces techniques peuvent se mêler et s'enrichir.



## Sur le spectacle proprement dit

Le spectacle se concentre sur la rencontre et l'acceptation de l'autre avec tout ce que cela comporte: ne pas essayer de changer l'autre, ni de le façonner à notre image. C'est de cette différence que peut émerger une force et une richesse commune. Notre travail est basé sur la fragilité, la sensibilité d'une relation humaine. Cependant, ce thème est abordé sans aucun parti pris, et en évitant de tomber dans la caricature ou dans une interprétation manichéenne. Les enfants remarquent qu'il n'y a ni gentil, ni méchant, qu'un jour l'on peut s'aimer, puis que le lendemain cette tendance peut s'inverser. Ceci est vrai puisque nous racontons une vie, qui comme toute vie, ne peut pas être résumée comme " simple ", et à plus forte raison, comme " simpliste ".

Le clown nous permet également d'aborder des sujets dramatiques et universels comme la mort, tout en conservant le recul et l'humour suffisants pour les inclure et les communiquer avec grâce. Ces thèmes sont présents en toile de fond, en demi-teintes; ils ressortent dès lors que les enfants réfléchissent ou discutent de ce qu'ils ont vu.

Nous avons choisi la base du cirque car un enfant émerveillé par la prouesse technique est d'autant plus sensible et attentif. Le métissage artistique est la base de notre travail. Plus nous utilisons de langages, plus notre univers est riche.

## Après le spectacle

Les comédiens sont présents et disponibles pour répondre aux questions des enfants.... Ces temps permettent aux enfants de faire la différence entre le comédien et le personnage interprété.



### Présentation générale des ateliers

Ce sont des ateliers d'initiation aux arts du cirque. Trois ou quatre membres de la compagnie interviennent. Ainsi une cinquantaine d'enfants peut participer aux ateliers. Le matériel est fourni par la troupe; les ateliers se déroulent en petits groupes de douze enfants.

Les techniques artistiques abordées: clown/ acrobatie/ massues/ balles/ balles rebond/ diabolo

En règle générale, les ateliers ont lieu après le spectacle.

### Objectifs pédagogiques des ateliers

Les ateliers permettent aux enfants de prendre contact avec les techniques du cirque.

- le jonglage permet le développement de la motricité fine, de la concentration et de la créativité. Sans oublier le côté ludique: jeux collectifs, passing.... il met en évidence les exigences (répétition, concentration) nécessaires aux acquisitions motrices.

- l'acrobatie permet de prendre conscience de son corps dans sa globalité; le placement, le fonctionnement des muscles, les notions de jeux (pyramide humaine, portés...).

- le clown et les activités d'expression permettent (en plus de leur rôle premier visant à utiliser les techniques du cirque pour développer la créativité) d'amener les enfants à la réalisation de leurs propres envies.

Nos activités, pratiquées en groupe, permettent de laisser libre cours à la fantaisie de chacun, de laisser vivre une énergie commune et communicative; de s'exprimer sans peur du ridicule (derrière son nez rouge).

Tout ce travail peut s'effectuer sur un cycle d'activité, à raison de deux heures hebdomadaires. Par ailleurs, la Compagnie Marche ou Rêve propose un atelier de découverte d'une durée maximale de deux heures, et cela après le spectacle.



Pendant cet atelier, les enfants prennent conscience de la difficulté que peut demander la maîtrise du jonglage et du diabolo. Nous pouvons fournir aux enseignants des fiches d'apprentissage ainsi que des techniques de confection de matériel, afin de poursuivre, s'ils le désirent, cette activité avec une base concrète de travail.

La Compagnie Marche ou Rêve est intervenue dans des écoles, des bibliothèques et au niveau de la formation d'enseignants en E.P.S aux arts du cirque. Dézakordam est un spectacle qui peut s'intégrer dans un projet pédagogique axé sur le cirque.

# La Presse

La Dépêche du Midi, 02/02/01

**ALBAN-MINVILLE**

## Silence, on rêve

Magie des gestes, magie des corps, magie du silence. Sébastien Dumont et Frédéric Dofut jouent les funambules. Leur spectacle : « Dezakordam », c'est la rencontre de deux clowns que tout oppose. Tout à tour, Auguste et Loyal, Sébastien, le grand escogriffe, a les bras si longs qu'ils l'empêchent de jongler. Fredo, le petit, a la légèreté d'une fille et se réveille perdu sur la scène : point de départ d'un conflit, d'une amitié et d'une jubilation commune.

Un spectacle de mime, de clown et de musique où les deux adversaires deviennent complices. Ils évoluent ensemble dans une suite de numéros de jonglage. Le rêve envahit la scène quand l'oiseau devient diabolique et s'envole sur le fil de Sébastien.

### COMME UN SPECTACLE D'ADULTES

La compagnie Marche ou rêve associe les genres : le mime, le jonglage, la chanson et l'acrobatie. Un divertissement offert aux enfants mais construit comme un spectacle d'adultes. « Nous abordons des thèmes graves, comme la différence, apprendre à connaître l'autre, la violence ou la mort, affirme Sébastien, nous n'hésitons pas à employer des mots aussi crus que « putain », en français dans le texte. Le



### Les comédiens dialoguent avec le silence et la magie. —

Photo manie.

spectacle est d'abord écrit pour un public d'adultes et adapté par la suite pour les juniors ». « Cette façon de travailler nous évite de tomber dans une certaine démagogie » (simplicité de l'histoire ou complaisance avec le langage).

Marche ou rêve a joué deux fois mercredi sur la scène d'Alban-Minville et les enfants ont gagné à chaque fois.

M. P.

La compagnie Marche ou rêve  
tél.05.61.17.15.66.



# Du rêve pour les fêtes

Pendant les vacances, marionnettes et clowns se partagent les faveurs des 3 à 13 ans



## Chien et chat

"Dezakordam", c'est la rencontre de deux clowns que tout sépare : ils sont en total désaccord. L'un est très grand, efflanqué, ses bras de géant l'empêchent de jongler, il joue les timides. L'autre déboule plus tard, il n'a pas eu le temps d'enfiler ses chaussures, il a des allures de jeune adolescent. Le géant se montre sous son vrai jour : « Il est coquin, il est gentil », murmure un jeune spectateur.

Au fil de la représentation la vapeur se renverse. Par son humour, le second apprivoise le premier. Les deux adversaires finissent par devenir complices : ils se livrent alors ensemble à une succession de numéros de jonglerie originaux. On n'est pas loin de la magie lorsque l'oiseau sortant de sa cage devient diabolique. Sébastien Dsmont (le grand) et

Frédéric Odéul (le petit), de la compagnie toulousaine "Marche ou rêve" cumulent les talents de mimes, clowns, jongleurs, acrobates, et musiciens. Ils ont tôt fait de mettre le jeune public dans leur poche et de déclencher des rires heureux, ponctués de « ils sont ngolos ! » susurrés comme une ola le long des fauteuils bleus du théâtre Lakanal.

