



# ÉLISE IN LOVE

par la Compagnie Du Large

DOSSIER DE DIFFUSION

# ÉLISE IN LOVE

**Un solo théâtral par la Compagnie Du Large**

**Création 2022**

Jeu, écriture et mise en scène : **Ondine Nimal**

Aide à la création : **Adèle Marini**

Aide à la dramaturgie : **Hélène Tahar Chaouch**

Durée : **1 h à 1h15**

Bord de scène possible à la suite de la représentation

**Tout public** à partir de 15 ans

Un spectacle qui se joue dans les théâtres comme dans des espaces non-dédiés et des appartements et maisons

Teaser disponible à la demande



## SYNOPSIS

Élise est amoureuse d'André. André a quitté Élise.

À travers les films de Jane Campion, la musique du King, les peintures de Chagall, le personnage d'Audrey dans *Clôture de l'amour* de Pascal Rambert et d'autres encore, Élise se livre.

Son histoire avec André n'est qu'un prétexte pour se raconter.



## NOTE D'INTENTION

« Ce qui manque dans la rupture, (...) c'est le corps de l'autre comme prolongement du nôtre, plus exactement comme partie du nôtre. Quand l'autre cesse de m'aimer, c'est comme si je perdais mes propres limites, mon être s'écoule hors de moi, se vide. Hémorragie du sujet délaissé. »

Claire Marin, *Rupture(s)*

Quelles **traces** l'amour inscrit-il ? Comment survivre à la **rupture** ?

Élise est là, avec rien d'autre qu'elle même, si ce n'est un sac avec inscrit dessus : « Dreamer »

Élise est une rêveuse du quotidien. Son imagination lui tient de compagne pour survivre aux drames. Son sourire et son rire sont ses plus fidèles alliés : "Je peux pas m'en empêcher je souris tout le temps. Même quand je voudrais pleurer, je souris" dit-elle.

Quelle limite y a-t-il à **l'amour** ? Comment la parole peut-elle combler un vide, une nécessité de se remplir pour panser ? Panser **l'absence** de l'être aimé, panser les blessures, panser le **silence**.

Élise prend tout l'espace : avec sa voix et avec son corps. Elle mobilise tous ses organes. Elle s'étale par terre, danse en l'air et se livre tout entière. Elle parle fort ou murmure. Les mots s'échappent. Le flot d'Élise est sans répit et elle ne s'arrête que pour avaler, avaler la religieuse au chocolat, avaler le verbe, avaler l'autre.

S'accrocher aux mots, aux **souvenirs**, fantasmer, se fictionner pour surmonter, outrepasser et s'envoler. S'envoler pour ne pas tuer, ne pas tuer André ou ne pas se tuer.

Ce spectacle donne la parole aux femmes qui n'ont pas d'espace pour raconter, pour se dire. Et pour celles qui n'ont pas les mots, la fiction est là pour les inventer. L'intime se répand sur la scène pour au final, faire parler l'universel. Entre deux musiques, Élise se livre, maladroitement, mais sincèrement.



" Ce spectacle est une composition de ma propre écriture et de deux extraits de textes publiés : *André* de Philippe Minyana et *Clôture de l'amour* de Pascal Rambert. Le reste du texte est écrit par moi-même. C'est une langue orale, instinctive. La parole est urgente, accidentelle, sinieuse. Elle dévie, s'interrompt, se suspend, parfois accélère et toujours surprend. Elle oscille entre comédie burlesque et tragédie pathétique. Ce mélange de différentes langues et codes de jeux est un axe de travail que j'expérimente dans plusieurs de mes créations. Cette écriture est le fruit de mon imagination et de ce que j'entends et vois autour de moi.

Les sujets abordés dans le spectacle peuvent parler à tout un chacun : qui n'a pas connu l'amour, ou bien, le tsunami qui déferle sur soi lorsque la rupture amoureuse s'impose ? À travers les mots d'Élise, c'est toute l'humanité qui résonne. Élise rit du malheur, et le public avec, pour le dépasser et s'en extraire le temps d'un instant

Ce spectacle est né à la suite d'un travail autour du solo avec le comédien et metteur en scène Emmanuel Vérité, lors de ma formation : *La Classe en Chantiers*. Le seul en scène est un dispositif qui m'a toujours attiré : C'est un réel défi de comédienne que de tenir le public en haleine avec rien d'autre que soi-même. Ce spectacle regroupe des désirs qui mûrissent en moi depuis longtemps.

Il offre aussi l'opportunité de faire référence à des artistes qui me sont chers et qui m'accompagnent depuis longtemps dans la création de mon identité artistique. Ce projet est également un beau moyen pour moi de partager le travail d'artistes qui me nourrissent et de transporter les spectateur·trices dans leurs univers. À travers la douleur et les rires d'Élise, les références culturelles fusent et s'entrochoquent pour donner place au récit. Élise parle, vit et rêve à travers ces souvenirs qui nous viennent tant des arts que de la culture populaire."

Ondine Nimal

## L'EQUIPE



ONDINE NIMAL

Après Hypokhâgne et Khâgne spécialité Théâtre au lycée Saint-Sernin à Toulouse, Ondine Nimal entre au Conservatoire de Théâtre de Toulouse tout en validant sa licence d'arts du spectacle à l'université Jean Jaurès. Pendant ses 3 années au Conservatoire, elle bénéficie des cours de Caroline Bertran-Hours, Pascal Papini et d'autres professionnel·les.

Toujours pleine d'appétit pour apprendre et être en recherche, Ondine a suivi en parallèle du Conservatoire un master de recherche et création "Écriture dramatique et Création scénique". Cela a abouti à la réalisation de deux mémoires : *Le Théâtre de la parole de Noëlle Renaude et Philippe Minyana : un voyage poétique et organique*, et *La parole des Femmes dans le Théâtre poétique de Michel Tremblay*.

Depuis sa sortie de la formation "La Classe en Chantiers", Ondine porte et joue dans différents projets de la compagnie Les LabOrateur-trices : *Poucet pour les grands* mis en scène par François Rancillac, *Molière (Re(re))présente perruques et petits fours*. Elle collabore aussi avec Patrick Abéjean et Stéphane Delincak sur différents projets de la compagnie À bout de souffle, avec Théodore Oliver de la compagnie MégaSuperThéâtre pour le spectacle *Casimir et Caroline*, ainsi qu'avec la compagnie Le Club dramatique sur une création éphémère et participative d'été autour de deux pièces de Molière, et jouera dans sa prochaine création *Contact*.

La transmission est aussi un aspect important pour Ondine : en collaboration avec le CIAM, elle propose à l'université Jean Jaures de Toulouse des ateliers de théâtre en collaboration avec Héléna Tahar Chaouch.

**ADELE MARINI**



De 2015 à 2019, Adèle se forme au Conservatoire de théâtre de Toulouse. Après deux ans en Cycle d'Orientation Professionnelle, elle obtient son diplôme d'études théâtrales ainsi qu'une licence en études Théâtrales.

En 2021, elle se professionnalise et intègre le projet théâtral *Paul-e avait des Caprices* de la compagnie Godema, en tant que comédienne.

En collectif, elle crée *L'Oreille Suspendue*, spectacle théâtral et radiophonique porté par la compagnie Draoui Productions. Elle contribue à l'élaboration de deux autres projets portés par la compagnie Draoui Productions : elle est regard extérieur et technicienne sur le seul en scène *16ème Round* du comédien Abdelhakim Didane, qu'elle accompagne également dans la création de son nouveau spectacle *Syba*.

En décembre 2021, elle rejoint le projet *Il faut bien que jeunesse...* de la compagnie En Compagnie des Barbares, en tant que comédienne.

**HÉLÉNA TAHAR  
CHAOUCH**



Après une licence en arts du spectacle et une première année de master en Écriture Dramatique et Création Scénique, Hélène intègre le conservatoire de Toulouse ainsi que le laboratoire de recherche Épris d'incertitude du Groupe Merci, encadré par Georges Campagnac. Dans sa formation, elle rencontre Pascal Papini et Caroline Bertran-Hours.

Depuis, elle a collaboré sous la direction de Solange Oswald dans *Ci-je gis*, avec Guillaume Bailliart dans *La Centrale en Chaleur* et *Merlin*, avec François Rancillac dans *Poucet, pour les grands*, et avec Théodore Oliver dans *Casimir et Caroline*. Elle fait désormais partie des Laborateur.trices dite "La Classe en Chantier" où elle rencontre Jean Louis Hourdin, Emmanuel Vérité et Jean-Yves Ruf.

Depuis 2022, elle mène des ateliers auprès des étudiant·es au CIAM et intervient dans le cadre de Passeport pour l'Art à l'école Molière.



## LA COMPAGNIE DU LARGE

La Compagnie Du Large a été créée en juillet 2022 suite à la rencontre entre Héléna Tahar Chaouch et Ondine Nimal afin de porter leurs projets communs. Ensemble, elles ont fait le Conservatoire de Théâtre de Toulouse puis ont intégré la quatrième promotion du dispositif d'insertion professionnelle Les LabOrateurs initié par les Chantiers Nomades.

« Nous, Ondine et Héléna, comédiennes et porteuses de projets, nous associons dans cette création de compagnie. Notre parcours de formation et l'amitié née de ce dernier constituent le noyau originel de cette alliance artistique. Nous désirons, grâce à la friction de nos deux tempéraments, inventer nos propres récits, nos propres rôles et nos règles du jeu. Ces surgissements de singularités et l'alternance de forces communes, nous le pensons, constituent la richesse de notre travail. Nous croyons à la nécessité de nous allier pour un théâtre qui fouille et ne cesse de s'interroger. Point de compromis ici, mais une méthode de travail commune. Une écriture polymorphe, radicale et mouvante toujours poussée par l'urgence de raconter. Raconter les failles humaines, le débordement, en mêlant les registres et en faisant sonner les langues. Toujours sur le fil, entre réalité et fiction. Voir à deux pour voir plus large : proposer un théâtre exigeant au plus large des publics possibles. »

La compagnie porte les spectacles suivants : *Élise in love*, *On se consolera*, *Mater*. Héléna et Ondine interviennent pour de la transmission à la faculté Jean Jaurès avec le CIAM, à L'EMEA de Muret ainsi qu'au CFA BTP de Haute-Garonne. À ce jour, Héléna et Ondine collaborent individuellement avec différentes compagnies : MegaSuperThéâtre, Le Club Dramatique, ABDS, la cie la Théière, Théâtre sur paroles...



COMPAGNIE DU LARGE

## CALENDRIER TOURNÉE

- Du 26 au 28 août 2021  
Extrait - dans le cadre de l'événement Rassemblées - Théâtre Jules Julien, Toulouse
- 13 février 2022  
Extrait - dans le cadre de l'événement Love Me Tender - Cave Poésie, Toulouse
- 15 septembre 2022  
Représentation - Théâtre des Nouveautés, Tarbes
- Du 12 au 15 octobre et du 14 au 17 décembre 2022  
8 représentations - Cave Poésie, Toulouse
- 14 au 17 février et le 16 mai 2023  
5 représentations - dans le cadre du festival Campus Drama, Toulouse
- 24 mai 2023  
Festival Le Coup de Chapeau, Toulouse
- 10 et 11 juin 2023  
Festival de Caves - Toulouse
- 10 mars 2024  
La Fabrique, Toulouse





# PARTENAIRES

**LA  
CAVE PO'**  
lieu des littératures en scène  
rené gouzennec

