

FRIEDRICH

HAMSTER PHILOSOPHE



PROJET

Inspiré librement de l'album

Le journal d'Edward, hamster nihiliste

de Miriam et Ezra Elia

(éditions Flammarion)

Mise en scène

Katarzyna Kurzeja

conseil dramaturgique: Richard Louis

Avec

Antoine Toulemonde (Friedrich)

Joris Laduguie (Lou et Kamila)

Lumières Etienne Bordesoules

Scénographie Djo Bertolotti

Jeune public **dès 6 ans**

Durée **50-55 minutes**



La pièce plonge de façon tragicomique dans la cage d'un hamster en quête de liberté. L'existence de Friedrich suit la monotone routine : manger des graines, boire, faire un tour de roue, dormir et recommencer. Pour trouver un peu plus de sens à sa vie, il se met à écrire son journal intime. Mais la **prise de conscience** de son enfermement émerge : n'y a-t-il donc rien d'autre ? se demande-t-il. En quête du **sens dans son existence**, il multiplie les tentatives d'évasion et entame une grève de la faim.

Un beau jour, un autre hamster arrive dans la cage, mais c'est une déception : Lou ne partage pas les questionnements existentiels de Friedrich et se satisfait pleinement de sa routine roue-graine-eau. Sa vie sera néanmoins brève, étouffée par une graine. Il sera remplacé quelques temps après par un autre hamster, Kamila, qui elle, a saisi le sens dans sa vie : la création. Elle devient l'âme sœur de Friedrich jusqu'à ce qu'un malheureux accident ne les sépare.

GENÈSE DU PROJET



À l'origine, l'envie était de partager la découverte du texte de Miriam et Ezra Elia. Il s'agit d'un texte non théâtral, un album illustré destiné mettant en scène un hamster à la vie malheureusement trop courte. Un petit album carré, atypique et déjanté, en noir et blanc, présentant avec humour noir le journal intime d'un hamster philosophe. Entre espoir de liberté, résignation face à une existence monotone et brèves rencontres, ce journal intime incongru et absolument unique est **une perle de cynisme**.

Le texte des Elia, avec toute son excentricité, amène à réfléchir sur la **condition humaine**. Un adulte peut percevoir la vie du hamster comme une métaphore de sa propre routine, rythmée par le travail et la répétition quotidienne des mêmes gestes et trajets. Les rares moments de divertissement qui nous procurent un peu de bonheur et de liberté sont comme des échappatoires.

Mais ne devrions-nous pas nous interroger sur le sens de notre propre condition humaine **dès notre plus jeune âge** ? Et si, dès l'enfance, nous commençons à nous poser des questions sur la liberté, la routine et ce qui nous lie, aurions-nous plus de chances d'échapper à un destin prévisible ? Peut-être deviendrions-nous des **citoyens éveillés**, soucieux de notre liberté. C'est ainsi qu'est née l'idée d'adapter cet album en une pièce de théâtre pour le jeune public.

LA SCÉNOGRAPHIE

La cage de Friedrich ressemble à **une chambre**, avec une structure en bois évoquant **des portants** où quelques affaires sont suspendues. Des barreaux sont présents mais dans cette ambiance chaleureuse, ils semblent moins menaçants.

Au sol, un pouf blanc en fourrure rappelle le pelage d'un hamster. **Le pouf** est un personnage à part entière. Gustav le pouf, l'ami de Friedrich, lui permet d'avoir de la conversation et lui tient compagnie. Une petite table basse avec **sa machine à écrire** lui sert à écrire son journal intime. Dans un coin se trouve **la roue**.



Le décor est conçu de façon à être **extensible**. Les modules en bois peuvent s'enlever ou s'ajouter en fonction de la taille du plateau afin d'avoir la possibilité de **s'adapter à toutes les salles**.

L'ÉQUIPE

Katarzyna Kurzeja est la fondatrice et metteuse en scène de la compagnie POLLEN. Née en 1980 en Pologne, elle s'installe en France en 2003. Diplômée de Théâtre en France et en Pologne, elle se forme au près de Krystian Lupa et Maguy Marin. Aujourd'hui elle enseigne la pratique scénique à l'université Jean Jaurès, donne des cours de théâtre, organise des stages, met en scène les créations de la compagnie POLLEN et joue. La transmission occupe une place importante dans sa carrière. Elle se perfectionne dans l'écriture de plateau et explore l'improvisation en tant qu'outil de création.

Antoine Toulemonde est diplômé du conservatoire de théâtre de Toulouse, du conservatoire de théâtre d'Avignon, de l'Atlantique Ballet Contemporain et du conservatoire de La Rochelle. Il suit la formation "Présence(s) d'acteurs" au Théâtre du Hangar. En 2019, il assiste Georges Appaix durant la création de "XYZ ou l'art de parvenir à ses fins". En tant qu'interprète il travaille pour la Cie POLLEN, Carré Blanc Cie de Michèle Dallu, Les 198 Os Cie de Virginie Baes. En 2022, il embarque à bord de Bateau, solo Les Hommes Sensibles en tant que second interprète. Il débute une création cosmico comique avec Jean Couhet Guichot à la mise en scène pour VADEMEMCUM entresort de science friction et théâtre d'objet dans une salle de bain vers l'un fini et l'eau d'ici (Marionetissimo 2024)

Joris Laduguie est comédien et improvisateur. Il joue essentiellement dans des troupes d'improvisation (Grand I théâtre, les Sinocs), discipline qu'il enseigne (stages et ateliers). Il est sensible au mouvement et au corps si bien qu'il aime la danse, le mime et les arts martiaux. Son approche corporelle l'a amené à jouer devant des caméras pour des projets muets.

La compagnie **POLLEN** a été conçue en 2005 par Katarzyna Kurzeja avec l'objectif de faire découvrir aux spectateurs francophones la dramaturgie polonaise.

En 2007, le groupe rejoint le festival UNIVERSCENES dont le but était de promouvoir et diffuser la dramaturgie contemporaine non-francophone. Chaque année, une pièce polonaise inédite était traduite, publiée (PUM) et mise en scène.

En 2018 la compagnie prend son envol professionnel.

Aujourd'hui, le « noyau » de l'équipe compte 5 artistes et une dizaine de personnes en collaboration. POLLEN investit un **théâtre de création**.

Sa recherche se déploie au-delà du textuel. Elle croise l'univers de la danse, du cirque et s'inspire de la bande-dessinée et du cinéma.

Les spectacles de la compagnie sont faits à la manière de partitions musicales. **L'improvisation** devient l'outil principal du travail de répétitions mais elle est aussi préservée lors des représentations. La force de l'imagination, la folie et l'humour sont les ingrédients indispensables de sa cuisine.

La compagnie Pollen a toujours été très créative et a eu une grande capacité à créer des spectacles en s'adaptant à différents espaces et conditions. C'est une équipe très liée et artistiquement performante qui aime expérimenter. Aujourd'hui, notre souhait est d'explorer le terrain de la création jeune public.

La compagnie est soutenue par la ville de Toulouse, le département de la Haute-Garonne, la Fabrique Culturelle (UTJJ Toulouse), le Théâtre de Cahors et la ville de Gaillac.