

La Bobèche présente

HECTOR

L'homme extraordinairement fort



Nouvelle
création !

Théâtre de Laine et de papier

Création 2025

Libre adaptation de l'album
de Magali LE HUCHE

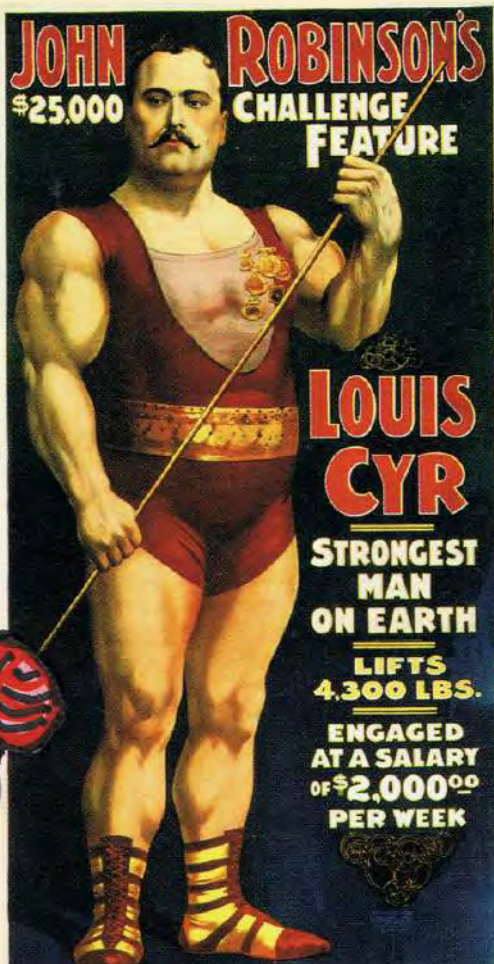
HECTOR

L'homme extraordinairement fort

L'histoire...

Au cirque extraordinaire, plein de gens extraordinaires rendent le spectacle extraordinaire ! Parmi eux, Hector, l'homme extraordinairement fort est capable d'exploits époustouflants.

Pourtant une fois les lumières de la piste éteintes et le spectacle terminé, Hector est un homme très discret. Il retrouve l'intimité de sa caravane installée un peu à l'écart et se tient loin des regards de la troupe, car il a un secret...



Théâtre de Laine et de papier

Durée : 45 min

Tout public à partir de 6 ans

Jauge : 80 à 100 personnes
ou 60 personnes sous yourte

Spectacle visuel et musical



HECTOR

L'homme extraordinairement fort

Note d'intention

J'ai commencé ma vie d'artiste en 2005 dans une compagnie de rue avec laquelle j'ai travaillé 14 ans dans un spectacle avec 19 interprètes. Musiciens, acrobates, danseurs, nous avons construits ensemble une vie de famille, famille non-choisie, avec ses réalités : la compétition dans les exploits et les performances, les conflits entre partenaires qu'on pensaient inséparables, le "tonton" qui devient lourd quand il a trop bu, le couple qui se sépare en pleine résidence, les enfants qui naissent, etc. Mais malgré tout ça, au "cul" du camion en train de décharger, dans la rue en train de monter et à l'heure du spectacle en train de jouer, tout le monde était au rendez-vous. Il y a la face visible et il y a la face cachée du spectacle.

Cette réalité ne m'empêche pas encore aujourd'hui de « rêver le cirque » : l'itinérance de la caravane, la troupe-famille, la joie et les exploits du spectacle, la musique jouée en directe, la vie de bohème ! Je crois que le cirque me fait le même effet que la musique tzigane : sous une apparente joie et légèreté il fait naître aussi en moi une profonde nostalgie et parfois même une grande tristesse. C'est cet antagonisme qui lui donne toute la poésie dont je le charge, je crois.

Chagall qui a beaucoup peint le cirque disait que : « Le cirque est la représentation qui [lui] semble la plus tragique. À travers ces siècles, c'est le cri le plus aigu dans la recherche de l'amusement et de la joie de l'homme. ». Il y a de cela dans mon rapport au cirque.

« Hector, l'homme extraordinairement fort » a comme toile de fond le cirque. Il sera notre décor : d'ombre et de papier, de musique et de laine. J'aimerais que le spectacle soit simple et extraordinaire à la fois. Poétique, drôle, ingénieux et peut-être y aura t'il un peu de nostalgie...



« Mon cirque se joue dans le ciel, il se joue dans les nuages parmi les chaises, il se joue dans la fenêtre où se reflète la lumière. »

Marc CHAGALL



HECTOR

L'homme extraordinairement fort

Les thématiques

« Hector, l'homme extraordinairement fort » est un album jeunesse qui aborde des thématiques que je trouve intéressantes à mettre en lumière :

★ La question de l'activité et du genre : y a t'il des activités pour les filles et d'autres pour les garçons ?

On pourrait penser que de nos jours ces questions sont réglées, malheureusement les rayons des magasins de jouets sont la preuve qu'il y a encore du chemin. La réalité est qu'on élève et qu'on traite les filles et les garçons différemment dès le plus jeune âge et que certains goûts ou certaines activités semblent encore bien "genrées". C'est le cas du tricot dont il est question dans l'album qui est une activité dont l'image dominante est "féminine-troisième âge" dans les clichés.

Dans cet album apparaissent également les questions de « bagarre » et de compétition dans lesquelles le personnage d'Hector est attendu du fait de son gabarit et de son identité d'homme. Titillé par les deux dompteurs, Hector ne répond pas à leurs provocations et se retrouve donc être l'objet de leur moquerie.

★ L'intimité dans une vie de groupe, la notion de secret

Hector, parce qu'il est différent s'isole, se cache. Il préserve son intimité face au groupe. C'est ainsi que dans la micro-société du cirque où le personnage évolue, ce désir et ce besoin de se tenir un peu à l'écart, intrigue et questionne. Les deux dompteurs, curieux et en quête de compétition se mettent alors à l'espionner et ils découvrent son secret. Doit-on tout dire, tout montrer ou chacun a t'il droit à son jardin secret ? Quel travers cache la notion de transparence ?

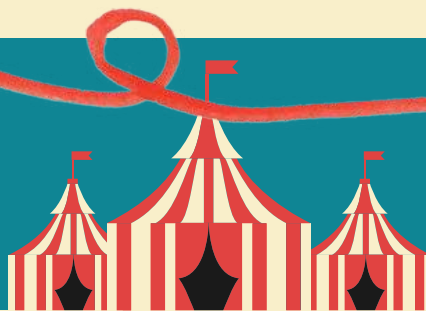
★ La notion de l'humiliation publique

La société aime à mettre les gens dans des cases. La norme fait référence et en fonction d'elle il y a des attentes. Lorsque les deux dompteurs découvrent la passion d'Hector pour le crochet et le tricot, c'est l'ensemble des artistes du cirque qui se moquent de lui.

Parce qu'il devrait être "un homme fort" (donc bagarreur et plein de testostérone ?!), Hector va être victime de l'humiliation publique. Que nous raconte la norme aujourd'hui ? Quels sont les modèles dominants ?

★ L'amour

Hector l'homme fort est amoureux. Cela le rend timide et fragile. Est-ce gênant de montrer ses sentiments et sa fragilité quand on est un homme, et qui plus est "un homme fort" ?



HECTOR

L'homme extraordinairement fort

L'univers

★ L'univers plastique

Pour raconter cette histoire, la technique utilisée sera le théâtre de papier et nous irons rechercher ce que pourrait-être un théâtre de laine. C'est un théâtre artisanal qui aura une couleur et une ambiance "à l'ancienne", à l'image des bonimenteurs et autres montreurs en tout genre, même si nous revisitons et modernisons la technique du théâtre de papier. Il y aura un spectacle de cirque extraordinaire dans le spectacle !

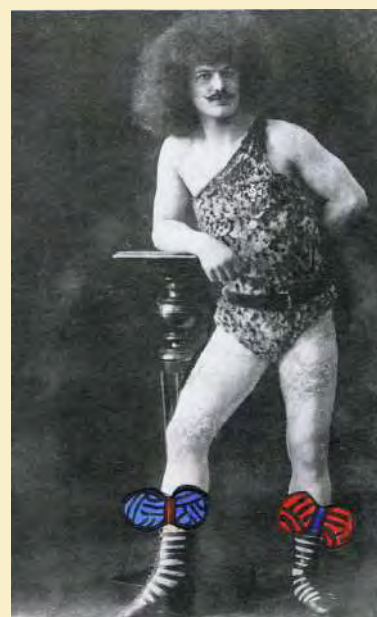
Nous construisons les figures de papier à partir de photos des artistes au plateau, transformées, afin d'amener la notion de "famille de cirque", puisque tous les personnages auront un air de famille ! Les costumes des personnages de papier, peints à l'aquarelle, sont ajoutés au-dessus des photos et permettent un habillage / désabillage des personnages en direct. Ce procédé rappelle les jouets de papier anciens qu'on habille à partir de vêtements équipés de languettes.

★ Une histoire qui se raconte en images et en signes

Le théâtre de papier invite l'acteur à raconter l'histoire qui se joue devant le spectateur avec des figures et décors de papier.

Dans la première partie du spectacle, les trois artistes en piste seront les conteurs de l'histoire, mais aussi les M. et Mme Loyal qui présentent le cirque extraordinaire. L'univers sera noir et blanc telles les photos anciennes en sépia, légèrement colorisées de bordeaux. Dans la seconde partie, quand la laine arrive, les couleurs vont peu à peu investir le plateau. La douceur va prendre place et le cirque traditionnel très démonstratif de l'exploit va prendre une autre forme. C'est aussi ça le théâtre de laine.

Nous privilégions un théâtre visuel dans lequel les comédiens seront le relais vivant et "grand format" des figures de papier immobiles et en 2D. La présence du texte est choisie car systématiquement pensée bilingue (français et LSF). Certaines images parlent d'elles-mêmes et le texte n'est pas nécessaire. Notre équipe artistique crée en LSF avec la double culture sourde-entendante. Les deux langues se croisent et jouent l'une avec l'autre comme des échos visuels et poétiques. Les comédiens, seront tour à tour bonimenteurs et musiciens offrant au public une histoire drôle et sensible.



★ L'univers visuel et musical

Avec Hector, je souhaite poursuivre une recherche ébauchée dans les laboratoires de rencontres entre artistes sourds et entendants menés par la Cie à l'automne 2023, à savoir l'interprétation des sons et onomatopées au plateau ou "Comment donner à voir ce qu'on entend ?", quand le son est porteur de sens.

A l'aide de panneaux illustrant les onomatopées, d'images à la façon de la bande dessinée ou de signes de la LSF devenant des onomatopées, je veux créer un langage visuel-sonore propre à ce spectacle. Mon objectif est de créer un spectacle bilingue où la LSF et le français co-habitent à égalité avec poésie et humour. Nous explorons le grommelot parlé et signé.

La musique sera créée pour le spectacle et jouée en direct.



HECTOR

L'homme extraordinairement fort

L'équipe de création

Pour cette nouvelle création, Mathilde HENRY, Gilles STROCH et Emilie RIGAUD continuent leur aventure artistique, forts de 10 ans de travail commun.
Enzo GIORDANA fera la création lumière comme pour nos deux premiers spectacles.
Audrey BOLLET accompagne la production et la diffusion. Elle est également administratrice de la Cie assistée de Laure DEGY.
Prune LALOUETTE assurera la régie de tournée et les aspects techniques liés à l'implantation de la yourte.

L'équipe en piste



Mathilde HENRY
la femme qui n'a
extraordinairement pas froid
dans le dos !

Metteuse en scène
Comédienne
Marionnettiste



Emilie RIGAUD
la femme aux mains
extraordinairement libres !

Comédienne
Marionnettiste



Gilles STROCH
le clown qui ne fait
extraordinairement pas
peur aux enfants !

Compositeur
Musicien
Comédien

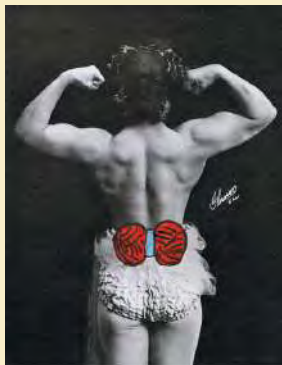


HECTOR

L'homme extraordinairement fort

L'équipe de création : biographies des artistes en piste

Mathilde Henry



La femme qui n'a
extraordinairement pas
froid dans le dos !

Mathilde HENRY / Metteuse en scène - comédienne - marionnettiste

Après une maîtrise de Lettre Modernes obtenue à la Faculté de Lille 3, elle s'installe à Toulouse où elle suit la formation théâtrale du Théâtre du Hangar. Comédienne du mouvement et des arts du gestes, elle danse depuis l'âge de 6 ans (danse classique, contemporaine, traditionnelles, Flamenco, danse de tournoiement). En 2002 à Toulouse, elle rencontre le monde du cirque et du spectacle de rue à la Grainerie et au Lido où elle pratique acrobatie et jonglerie. Elle se forme ensuite auprès de Claire HEGGEN et Yves MARC au Théâtre du Mouvement à Montreuil. En 2005, elle découvre la marionnette et se forme, à travers différentes expériences professionnelles et plusieurs formations, à la construction et la manipulation. Elle entre en 2004 dans la Cie de rue P.I.P.O.T.O.T.A.L avec qui elle travaillera jusqu'en 2018. En 2009 elle reprend le rôle de Léa dans Lames sœurs, pièce de cirque de Yaëlle ANTOINE, Cie d'ELLES. De 2008 à 2018 elle travaille comme marionnettiste avec Jo SMITH de la Cie Moving People et avec Christine SAINT-ANDRÉ pour la Cie Tête de Pioche. Elle a été comédienne-danseuse et artificière pour la Cie La Machine, auprès de Pierre DE MECQUENEM et pour le Groupe F. En 2017, elle a accompagné Emmanuel AUDIBERT de la Cie 36 du mois pour son spectacle « On était une fois ». Installée dans le Tarn depuis 13 ans, elle prend la responsabilité artistique du projet de la Cie La Bobèche en 2014. En 2015, au sein de La Bobèche, elle crée « M. WILSON, mémoire de Grand-père en 81 objets » avec Gilles STROCH et Emilie RIGAUD. Ils créent tous les trois « Du balai ! », spectacle de marionnette-sac visuel et musical en 2019. Les deux créations de la Cie tournent encore. Par ailleurs, Mathilde HENRY a une activité de transmission des arts de la marionnette auprès de différents publics et elle mène de nombreuses actions culturelles auprès de publics variés (personnes âgées, personnes porteuses de handicap, enfants, adolescents).

Emilie RIGAUD / Comédienne - marionnettiste

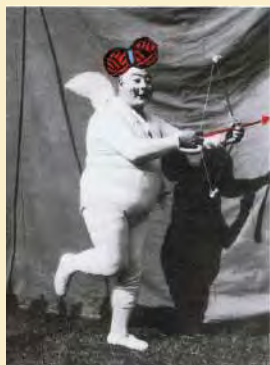
Emilie Rigaud alias "MILOU" s'oriente vers le théâtre en commençant par le conte. Elle suit plusieurs années les cours de Martin Cros et Alexandre Bernhard au théâtre du Grand Rond à Toulouse. En 2013, elle rencontre la Cie Danse des Signes (Lucie Lataste) pour qui elle joue depuis, dans plusieurs spectacles : "Carmen", "Hiroshima mon amour", "Amazing" et "Fraternelles". En septembre 2014 elle collabore dans le cadre de Toulouse les orgues avec la Cie d'Elles (Yaëlle Antoine) à la création "Inconnue au Panthéon, pourvu qu'elle soit une femme" et en 2015 dans "Bruits Blanc". En 2015, elle intègre la Cie Comme si (Coraline David) pour le spectacle "Peau d'âne". En 2015, elle rencontre aussi Mathilde HENRY de La Bobèche pour la création de "M. WILSON, mémoire de mon grand-père en 81 objets", spectacle bilingue français/LSF de marionnette et théâtre d'objets. Toutes deux commencent en 2018 une nouvelle création intitulée "Du balai !", spectacle de marionnette-sac visuel. En 2017, elle adapte le conte "L'Enfant tigre", spectacle valise produit par I.V.T (International Visual Theater), mis en scène par Emmanuelle LABORIT. Parallèlement avec l'Association L'ASTRE (ACT'S), elle interprète régulièrement des contes au sein de lieux différents (Muséum de Toulouse / Médiathèque José Cabanis / ...)

Emilie Rigaud



La femme aux mains
extraordinairement libres !

Gilles Stroch



Le clown qui ne fait
extraordinairement pas
peur aux enfants !

Gilles STROCH / Compositeur - musicien - comédien

Il débute dans la musique dès l'âge de 8 ans avec le piano en autodidacte, puis il forme à partir de 13 ans des groupes de rock et de métal en tant que bassiste-chanteur. Il suit le cursus Musicologie aux universités d'Aix-en-Provence et Toulouse-le-Mirail jusqu'en maîtrise. Il découvre les instruments à vent avec les musiques traditionnelles d'Europe centrale et de l'Est en 2001. Il se forme alors avec des maîtres tziganes tels que Petar VOINIKOV (Folk Palitra), FEKATA (Taraf de Haïdouks) et Petko STEFANOV en Bulgarie, Costica OLAN (Taraf de Caransebes) et Lulu FERARU (Taraf de Caliu) en Roumanie, Selim SESLER, Osman AKTAS et Hasan YARIMDÜNIA en Turquie, Erol et Djeko DEMIROV (Kocani orkestar) et Erol ASIMOV en Macédoine du Nord, et Bajram SACMA en Albanie. Depuis 2007, fondateur (avec Olivier PERRIN et Simon KASTELNIK) du groupe de chansons et musiques tziganes « Les Roms des foins » où il est clarinettiste-chanteur. Il a joué également au sein de la compagnie P.I.P.O.T.O.T.A.L, des groupes Valding (Bal traditionnel indo-européen) et Oncle Strongle (garage swing). Il a composé la musique de "Monsieur, Madame", spectacle de marionnettes de la compagnie Moving People. Il a joué et enregistré avec Mr Lézard (reggae) ainsi que Duval MC (hip hop) pour lequel il a également composé. Il fut également professeur de clarinette et de saxophone et anima l'atelier Musiques du monde au sein de l'école Salamandre (Toulouse) de 2006 à 2010. Il est compositeur et musicien/comédien dans chacune des créations de La Bobèche et il joue aujourd'hui avec Balkan Kartet aux côtés d'Ersoj KAZIMOV (Kocani Orkestar), dans le trio Vacano (chansons et musiques des Caraïbes) et dans la fanfare Haïdouti Orkestar.



HECTOR

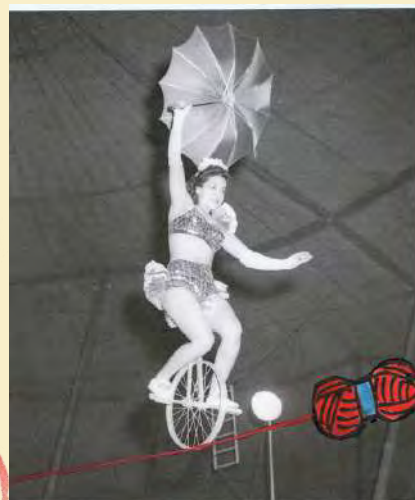
L'homme extraordinairement fort

L'équipe en coulisse



Enzo GIORDANA
le régisseur qui a pris un
extraordinaire coup de jus !

Création lumière



Prune LALOUETTE
la régisseuse aussi légère
qu'un oiseau !

Régie, régie de tournée,
régie yourte



Isabelle PLOYET
la femme aux extraordinaires
coups de théâtre !

Dramaturgie
Construction



Laure DEGY et Audrey BOLLET
les deux voltigeuses
extraordinairement dans le coût !

Chargées d'administration et de
développement



HECTOR

L'homme extraordinairement fort

Co-productions



Scène conventionnée
d'intérêt national
Art et création
Art en territoire



Les membres du Collectif En jeux pour la saison 2025-2026

- L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège (09)
- Le Théâtre dans les Vignes, Atelier de Fabrique Artistique Couffoulens (11)
- Le Théâtre de la Maison du Peuple, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Millau (12)
- Le Périscope, scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour les arts de la marionnette, le théâtre d'objet et les formes animées, Nîmes (30)
 - Les ATP d'Uzès et de l'Uzège (30)
- La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma / Toulouse Métropole (31)
 - Le Théâtre du Grand Rond, Toulouse (31)
 - Le Théâtre Jules Julien, Toulouse (31)
- Le Théâtre Sorano, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire Toulouse (31)
 - Le Théâtre de la Cité, centre dramatique national Toulouse Occitanie (31)
 - Le Neuf Neuf Festival / Compagnie Samuel Mathieu, Toulouse (31)
 - L'Escale / Ville de Tournefeuille (31)
 - Le Tracteur, Cintegabelle (31)
 - Le Théâtre Jean Vilar, Ville de Montpellier (34)
 - Le Théâtre Jacques Coeur, Lattes (34)
- Bouillon cube, Atelier de Fabrique Artistique Causse-de-la-Selle (34)
 - La Bulle Bleue, Montpellier (34)
- Théâtre Molière-Sète, scène nationale Archipel de Thau (34)
- Scénograph, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Figeac / Saint-Céré (46)
 - EPCI L'Astrolabe Grand Figeac, Figeac (46)
- Scènes croisées de Lozère, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Mende (48)
 - Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées (65)
- Le Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan (66)
 - La Scène Nationale d'Albi Tarn (81)

