



CRÉATION JANVIER 24

LATITUDES

une odyssée existentielle
d'Aurélien Zolli



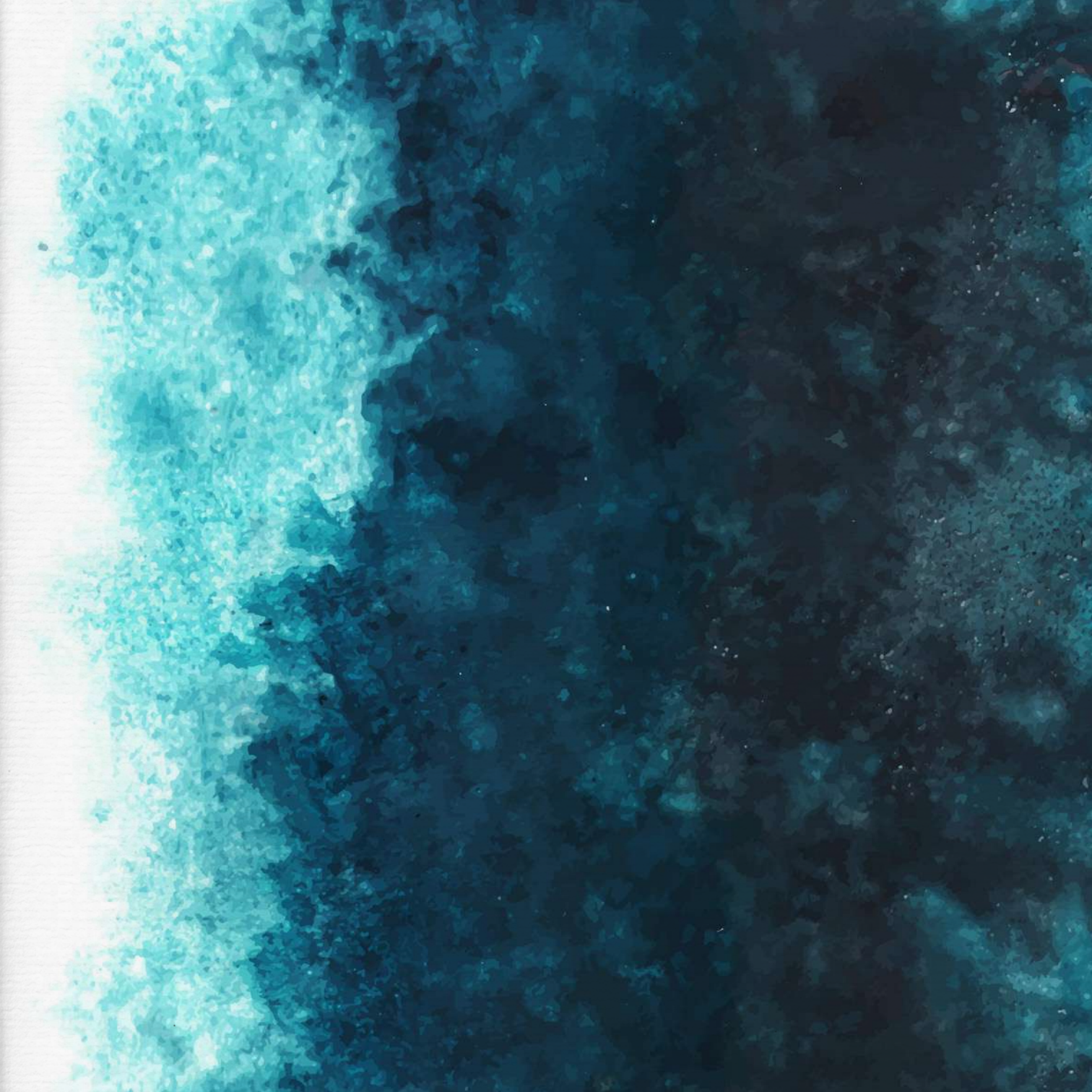
PROPOS

1968 : Premier tour du monde à la voile en solitaire.
Neuf concurrents, un seul à l'arrivée ;
ce n'est pas lui le personnage de notre histoire.

Donald Crowhurst, ingénieur et navigateur inexpérimenté, hypothèque sa maison pour participer à la course. Bloqué dans l'Atlantique Nord il fait croire à tout le monde qu'il avance dans la course. Prisonnier de ses mensonges, il sombre dans la folie avant de sombrer tout court.
Bernard Moitessier, marin réputé, est de loin le plus rapide. Renonçant à la victoire, il décide de continuer sur la mer, pour préserver son intégrité. Ainsi débute la légende du "clochard des mers".

A la croisée des destins épiques de ces marins et de leurs familles,
Aurélien Zolli interroge ses propres choix :
Où se trouve la liberté ?
Quelle en est la trajectoire ?
Que faire de ses attachements ?

Après *Vivant!*, Aurélien poursuit son odyssée existentielle.



SEPTEMBRE 2019, naissance de mon deuxième enfant.

NOVEMBRE 2019, ma compagne tombe malade.

MARS 2020, confinement.

En six mois j'ai perdu le sens de ma vie, de mon activité, et toute forme de liberté.

Du moins je le crois.

Et puis j'entends une émission consacrée à Donald Crowhurst. Une histoire de rêve inaccessible, de mensonge, de folie. Quelques jours plus tard, un ami m'offre un petit bouquin. Il évoque Bernard Moitessier. Je mettrai deux mois à l'entamer, puis deux heures à le terminer.

Je suis dans mon « bureau », une cabane au fond du jardin, accessible seulement par un escabeau branlant. Ce soir de tempête, en descendant avec précaution les marches sous les bourrasques, je suis pris du sentiment d'être vivant à nouveau. Et résonnent en moi les destins des deux marins unis par cette course. Je me sens tout à la fois prisonnier du monde -et fou- comme Crowhurst ; et tout à la fois, libre de mon destin -et fou- comme Moitessier. Dans cette longue traversée solitaire, il est temps pour moi aussi de choisir : plonger dans les abîmes ou sauver mon âme.

La création de ce spectacle commence là, autour de la perte du rêve, de la survie qui empêche la vie, de la solitude aussi.

Une histoire de cap perdu, d'île à atteindre.

GENESE SOLITAIRE, ENVIE DE COMMUN

Plus j'en apprends sur ce voyage en solitaire, plus il nourrit mes interrogations existentielles et plus mon rendez-vous avec lui sur scène devient évident.

Là où **Vivant!** explorait et confrontait le concept de résilience à mon expérience intime du deuil, **LATITUDES** ne parle que d'une chose au fond : Que faire de ses attachements ? Où se trouve la liberté ? Quelle en est la trajectoire ?

Avec cette nouvelle création, j'assume une démarche utopique, absolument essentielle ; je veux contribuer, bien modestement, à l'émergence d'un récit commun.





« Les gars, une dernière chose avant de partir...

Misez sur la simplicité. Toujours. La simplicité c'est ce qu'il y a de mieux pour que ça marche, je vous le dis. C'est valable pour le bateau, hein, mais pour le reste aussi. En restant simples, vous serez honnêtes avec la vie, les gens, le bateau, la mer...

Faites-moi plaisir, retenez ça, les gars ».

Bernard Moitessier

MISE EN SCÈNE

La principale matière de ce spectacle, c'est un texte et un comédien.

Tout commence par la fin, le drame, l'annonce du destin qui attend nos personnage. Le début du spectacle, c'est la mort pour Crowhurst, l'abandon pour Moitessier. Après ce lâcher prise fondateur, la narration sera libre. **LATITUDES** empruntera entre autres les routes du conte, du stand-up, du théâtre d'objet, de la poésie corporelle.

Avec **Vivant !**, A. Zolli a été au bout d'une logique verbale de narration. Dans **LATITUDES**, le corps sera poussé dans ses limites comme lors d'une course nautique. La poétique du corps dira l'effort, la beauté, le doute, l'instabilité aussi. Elle dira aussi le rythme étrange d'une course en mer, entre endurance et sprint, langueur et explosion, routine et imprévisibilité, révélant l'urgence de ralentir, de bifurquer.

La mer sera un personnage important : Aurélien veut donner à vivre son univers, sa matière, sa puissance sur scène. Elle sera l'élément de base sur lequel viennent se tendre l'humain et la société, l'espace fantasmagorique des possibles, des pièges et des dangers.

Constatant avec plaisir le cousinage de ses spectacles avec les créations de la **Compagnie Mmm**, Aurélien a demandé à **Marie-Magdeleine** (Magma) de diriger son jeu d'acteur. La danseuse et chorégraphe **Marianne Masson**, directrice artistique de la **Compagnie MMCC**, aide Aurélien à explorer son langage corporel.

UN OBJET, DES USAGES

Dans *Vivant !*, huit caisses devenaient pierre de guet, banc de tribunal, armoire à souvenir, montagne islandaise, personnages. Dans **LATITUDES**, un nouvel objet total accompagnera le comédien dans l'espace scénique : une sorte d'échafaudage. Demeurant objet de chantier, il deviendra aussi le bateau, une structure plein de barreaux, contraignante, inconfortable. Dedans, on étouffe, on subit. Et on s'élève aussi, pour voir plus loin, pour bâtir. Amandine Gérôme imagine une lumière en interaction avec le mouvement et ce décor épuré. Tandis que **Ludovic Kierasinski** compose une musique organique et puissante.



LA COMPAGNIE DU D BARRÉ, DES RÉCITS, UNE HISTOIRE

La COMPAGNIE DU D BARRÉ dirigée par Aurélien Zolli est née fin 2018, pour accompagner ses deux premières créations, **RETIRADA** et **Vivant!**

Elle défend un théâtre populaire et contemporain, exigeant et engagé. D'abord des histoires ancrées dans le vécu, des témoignages qui peuvent emprunter aux sciences humaines et sociales. Ensuite, l'ambition d'un récit commun qui en émergerait. Son travail, qui s'articule toujours autour d'un exil, d'un voyage, interroge les manières de passer de l'exploration intime à une mythologie collective plus nécessaire que jamais pour saisir un monde en plein basculement social et environnemental.

Aurélien est l'un des membres fondateurs du collectif **Culture en mouvements** (CEM) qui réunit 5 compagnies dans un projet de mutualisation à Toulouse et alentours.

*A propos de **Vivant!***

« Petit bijou scénique qui emporte tout sur son passage »
Le brigadier

« Un texte poignant avec des touches d'humour »,
La Dépêche du midi.

« Il vient aussi, en show man, tenir la scène. Le point d'exclamation de son titre, prouve sa revanche sur la mort »
Cornebarieu info.

« On aurait pu craindre que le théâtre soit délaissé, que la brûlure du propos emporte toute réflexion sur la forme. Rien de tel. L'on perçoit d'un bout à l'autre une volonté de chercher comment tenir cette parole-là sur un plateau »
Le Clou dans la planche



AURÉLIEN ZOLLI DIRECTEUR ARTISTIQUE

A la suite de son diplôme de l'Institut d'Etudes Politiques de Toulouse, puis de sa formation à l'Ecole Internationale de Théâtre Lassaad à Bruxelles, Aurélien Zolli a très vite senti le besoin de mettre en oeuvre son propre cadre de création, pour être libre d'entreprendre ce qui lui apparaît toujours essentiel : être un artiste, un auteur, un comédien qui génère un impact sur le monde dans lequel il vit. En 2007 il a donc cofondé le *Collectif Culture En Mouvements* au sein duquel il a joué et écrit des dizaines de spectacles. En 2018, il décide de se donner un nouvel espace de création avec la COMPAGNIE DU D BARRÉ.

Avec *Vivant !* -seul-en-scène créé en 2018- qui emprunte aussi bien au théâtre d'objet qu'au drame intimiste, il est parti de son histoire pour que les autres pensent la leur. Il s'agit de faire résonner les événements, les douleurs, les tragédies singulières avec l'intimité universelle.

Dans *RETIRADA*, – spectacle conté, dansé et chanté créé en 2019- il explore, sur la base de témoignages intimes récoltés en Ariège, la guerre d'Espagne et l'exil. En évoquant une histoire qui a marqué son lieu de vie, il se demande aussi comment traiter en écho la question des migrations contemporaines et la montée de la xénophobie..





Pour préparer une course en solitaire, il y a du monde à terre. Il n'est pas question que ce spectacle se résume à un «bonhomme» qui raconte une histoire de «bonhommes», celle de marins virils qui quittent femmes et enfants pour réaliser leurs rêves.

Tout l'inverse.

Le récit qu'Aurélien Zolli veut voir émerger est universel, et la diversité des regards complices y veillera. L'équipe artistique est en grande partie féminine et la création de Latitudes donne l'occasion de nouvelles rencontres autour du plateau, pour tuer les routines et les évidences.

L'ÉQUIPAGE

Aurélien Zolli ... écriture, interprétation

Marie-Magdaleine ... direction d'acteur

Marianne Masson... direction chorégraphique

Ludovic Kierasinski ... création musicale

Amandine Gérome ... scénographie, création lumière,
régie technique

Jöelle Le Gléau ... affiche, créations visuelles

Kim Darley ... production, administration

Pierre E. Guerinet ... production, dramaturgie

Émilie Touron ... développement



Marie-Magdelaine



Marie-Magdelaine

Direction d'acteur

Fille du sud et d'ouvriers, Magma est arrivée au théâtre par hasard et par goût de l'écriture. Tailleur dans le brut, observatrice depuis l'enfance, elle s'est formée à l'école de la vie au gré des rencontres et des expériences. Le corps comme instrument, l'âme à son service, le théâtre comme terrain de jeu et comme artisanat du vrai, elle pioche ses sujets au plus près de l'époque. Auteure et interprète de deux seule-en-scènes (La Famille vient en mangeant en 2012, suivi de G.R.A.I.N histoire de ouf, en 2015), puis d'un trio (Crise(s) en 2018), et d'un duo en 2021 (Tant bien que Mal).

Marianne Masson



Marianne Masson

Direction chorégraphique

Chorégraphe, interprète, performeuse, assistante, regard extérieur, Marianne traverse des matières éclectiques allant de la danse contemporaine au théâtre, en passant par l'improvisation et les arts numériques. Elle s'inspire des différentes cultures traversées au gré des tournées, des échanges avec les artistes rencontrés et de ce qu'elle observe du monde qui l'entoure. Elle est ou a été interprète pour le Théâtre Réel, Son'Icône Danse, K. Danse, Emmanuel Grivet, Erre que Erre Danza, STOCOS, les Âmes Fauves et la Tide Company.

Amandine Gerome



Amandine Gerome

Création lumière et régie

Amandine a travaillé à la Ménagerie de Verre aux côtés de Patrice Besombes (créateur lumière de P. Découflé et C. Carlson) et en tournée avec S. Guillon. Pour allier la mise en œuvre technique à la création artistique, elle revient à Toulouse et enchaîne créations et régies son et lumière. Elle accompagne les z'OMNI et la compagnie Oui Bizarre ; elle travaille également avec la compagnie DNB, la cie Dis donc !, la Cie Là-Haut, Le Bestiaire à Pampilles, les PAP's, la Cie Maygetsin/ Christophe Legoff, la Cie des sens, L'Amnésie Compagnie et Le Théâtre de Grands Chemins.

Ludovic TKierasinski



Ludovic T. Kierasinski

Création sonore

Violoniste, Ludovic fait ses premiers armes au sein d'orchestres symphoniques ; puis l'informatique musicale l'amène vers des sonorités plus synthétiques influencées par Kraftwerk et Aphex Twin. En tant que bassiste, compositeur, arrangeur ou réalisateur de disque il collabore notamment avec Gadalzen, Le Balouf', Anakronic Electro Orkestra, David Krakauer, SoCalled, Marc Ribot, Pigeon John, Catherine Ringer, Taron Benson, Davis-McGee. Il crée les univers sonores des compagnies Saïmiri, C Cédille, Prêt à Porter, Barnabarn Circus, le Belli Mercator, La Cohorte, la Cie du d barré.

Kim Darley

Production & Administration

Kim Darley est sur les routes de France depuis l'enfance. Eternelle bénévole dans le spectacle vivant, porteuse de futs en festival, boss de la régie, obsédée du collectif, très investie au Synavi, amoureuse des chiffres et génie des tableaux Excell, elle a un gout étrange pour les casse-tête institutionnels. Bref, elle est le nouveau moteur du pôle production de Culture en mouvements. Avec Latitudes, elle plonge pour la première fois dans un dossier de production.



Kim Darley



Pierre E. Guérinet

Pierre E. Guérinet

Production & dramaturgie

Diplômé en sciences politiques, Pierre a travaillé dans l'animation scientifique et enchaîné divers métiers du spectacle. Membre du pôle production du collectif CEM, il rejoint la Cie du d barré en 2019 pour aider son développement. Quand il ne travaille pas avec le d barré, il écrit et édite des livres en Ariège avec ses complices des Editions du bout de la ville. Il profite de son expérience dans l'accompagnement d'auteurs pour travailler à la dramaturgie de Latitudes avec Aurélien.

Joëlle Le Gléau

Graphiste

C'est un parcours bigarré qui a amené Joëlle à devenir (j)ö. Architecte DPLG, elle exerce pendant plus de 10 ans - principalement en bio-climatique. Avidé d'hybridation, elle crée des ponts avec sa passion du cirque, par la scénographie (décors avec CEM). Puis le graphisme s'impose, d'abord dans le monde du spectacle vivant, puis s'ouvre aux associations et artisans locaux, attachée aux valeurs humaines. (Collectif CEM, Prêt-à-porter, Blick Théâtre, La Famille Goldini, PDF, le Festival de Ruelles d'Auriac/V, AEP La Landelle...)

www.jo-o.fr



Joëlle Le Gléau



PRODUCTION

Production ... Compagnie du D barré-CEM

CO-PRODUCTEURS

Arlésie (09)

Théâtre Jacques Cœur de Lattes (34)

Théâtre du Grand rond (31)

La Petite Pierre (32)

Les Éditions du bout de la ville (09)

PARTENAIRES RÉSIDENCE ET LABORATOIRES

Théâtre des Chimères de Biarritz (64)

Théâtre de la Petite Pierre Jegun (32)

Le Grand rond - Le Tracteur Cintegabelle (31)

Effets nature (09)

Les Éditions du bout de la ville (09)

Centre Culturel St Cyprien - Toulouse (31)

PRÉ ACHATS

Arlésie

Le Grand rond

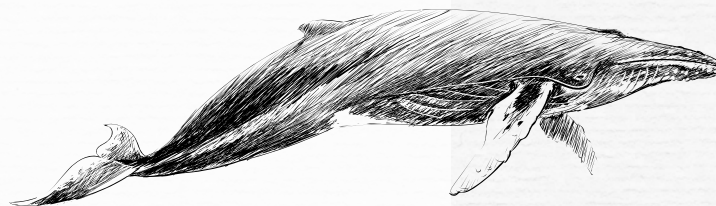
Act'en scène

Théâtre Jacques Cœur

(la Petite Pierre)

...

avec le soutien de la région Occitanie



2022

Culture en mouvements	VALRAS	Résidence écriture	juin 22
Effets nature	LE MAS D'AZIL	Lecture publique	1er octobre 22
Act'en Scène	CASTELNAU-DURBAN	Lecture publique Laboratoire	19 novembre 22
Les Editions du bout de la ville	LE MAS D'AZIL	Résidence écriture	28 nov-3 déc 22

2023

Théâtre des Chimères	BIARRITZ	Résidence plateau	20-24 mars 23
Arlésie	DAUMAZAN-SUR-ARIZE	Résidence plateau	2-6 octobre 23
Le Tracteur	CINTEGABELLE	Résidence plateau	30 oct-5 nov 23

2024

Centre culture St Cyprien	TOULOUSE	Résidence plateau	15-19 avril 23
La Petite Pierre	JEGUN	Résidence plateau	27-31 mai 24
Théâtre Jacques Cœur	LATTES	Résidence plateau	28-31 octobre 24
Théâtre des Chimères	BIARRITZ	Création lumière	novembre 24

2025

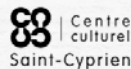
Théâtre du Grand Rond	TOULOUSE	Création	9-18 janvier 25
Théâtre Jacques Cœur	LATTES	Jeu	février 25
Arlésie	DAUMAZAN-SUR-ARIZE	Jeu	mars 25
Act'en scène	LA BASTIDE DE SÉROU	Jeu	avril 25

COMPAGNIE DU D BARRÉ
COLLECTIF CEM

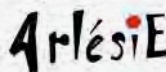
www.cultureenmouvements.org



Graphisme (jo) www.jo-o.fr



Partenaires



la petite
pierre



des
**CHI
MÈ
RES**
THÉÂTRE

avec le soutien de la Région Occitanie

Siret 500 292 198 00065 APE 9001Z / Licences L-D-20-6895/6896