

# LA MATRICE PFFF

ACTIVATION DE PERFORMANCES  
EN ESPACE INSTALLATIF



# ÉDITOS

## La Grainerie avril 2023

« Observer, questionner, chambouler et garder le cap dans la durée. Les PFFF ont une marque de fabrique et pourtant ce n'est jamais la même chose, c'est finalement le propre d'une œuvre qu'on reconnaît et qui claque à chaque nouvelle fois.

C'est tout le bonheur et l'engagement partagé que la Grainerie a connue en s'ouvrant à ce collectif, à la croisée d'une pensée joyeuse et d'une irruption possible à tous moments. »

**Serge Borrás**

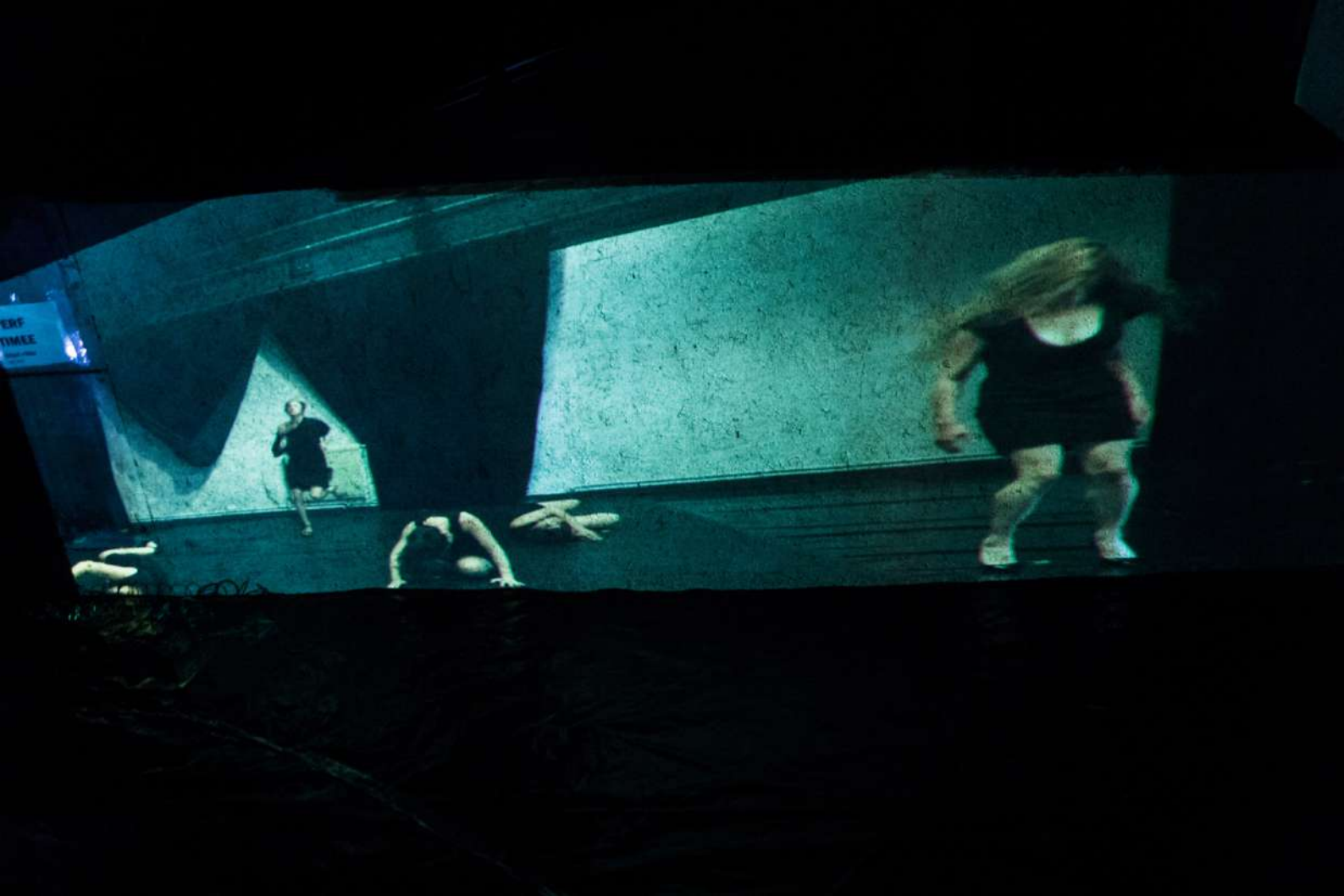
---

## Les Abattoirs Musée FRAC Occitanie décembre 2019 janvier février 2020

« En 2019, le collectif PFFF a remporté le concours Mezzanine Sud - Prix des Amis des Abattoirs. Les artistes ont proposé un parcours allant de l'intériorité, de l'intimité, du caché, du non-dit vers l'émancipation, le "dit au grand jour", l'humour, le rapport choisi entre nature et culture. Leur installation riche était en plus régulièrement animée par leur présence au cours de discussions, d'ateliers et de performances, offrant ainsi une expérience complète au public tout au long de leur exposition. Travail artistique complet, réflexions intéressantes, interventions, le collectif PFFF propose des œuvres immersives questionnant sans cesse le féminin dans la société passée, présente et future. »

**Laurence Darrigrand**

---



## **MATRICE PFFF**

Matrice Pluri Formes inFusion de Féminin/isme  
OBJET MOBILE

Matrice, nom féminin

Synonyme vieilli de l'utérus

Milieu où quelque chose prend racine, se développe, se produit

Moule creux, en métal ou d'une autre matière, servant à donner une forme déterminée à un objet par compression, découpage, déformation ou emboutissage.

---

# NOTE D'INTENTION

## 1/ LA MATRICE PFFF, QU'EST-CE QUE C'EST ?

Le Projet PFFF ce sont cinq comédiennes qui se retrouvent autour de deux notions : femme(s) et performance.

De leurs recherches se rêve la Matrice PFFF, une forme artistique originale qui déjoue les codes du spectacle, un dispositif contemporain qui présente une nouvelle façon de générer de l'art vivant. La Matrice PFFF : une "zone d'activation de performances dans un espace scénographique installatif".

Cette transformation, jusqu'au cœur de sa recherche formelle, a pour volonté de questionner en profondeur les rapports de domination. La Matrice PFFF revisite ainsi l'espace-temps, le rapport « scène-salle », l'expérience de spectateur·trice devenu·e visiteur·euse, l'unité et le format de la réception.

La Matrice PFFF est un renversement qui donne le premier rôle aux spectateur·trices/visiteur·euses, qui se retrouvent en action au cœur du dispositif.

Les recherches sur la question "femme(s) et genre" créent une transformation qui vient modifier le regard, depuis les sphères sociales, publiques, aux sphères les plus intimes.

La Matrice PFFF est une tentative de donner à vivre cette «infusion», quelque chose qui modifie en profondeur une perception de la réalité.

La Matrice PFFF est ainsi un dispositif de déconditionnement et de mutation.

Ici il est question de dé-hiérarchiser, d'horizontaliser.

La Matrice se veut une plongée en territoire méconnu, où tous les codes sont bouleversés.

**Quand la scénographie devient une installation**

**Quand le spectacle se transforme en une quête labyrinthique de performances**

**Quand le public, devenu visiteur·euses, vit une expérience singulière et se trouve déplacé dans sa position habituelle**

**Quand le dispositif de création inclut une perpétuelle re-création**

## 2/ RENVERSEMENT SCÉNOGRAPHIQUE UN DÉCOR ÉMANCIPÉ ET VIVANT



En premier lieu de la Matrice PFFF, il y a la constitution d'un **espace scénographique in situ, créé sur-mesure pour le lieu d'accueil et dans lequel s'ancreront les différentes performances.**

La Matrice PFFF envahit et détourne les espaces, les ré-ouvre pour de nouvelles fréquentations. Tous les espaces sont occupés et livrés à une forme de déambulation libre.

Il y a un désir d'effacement de la hiérarchie entre la scène - quand il y en a une, la salle, le hall d'entrée, les bureaux, les toilettes, le bar.

La Matrice s'invite partout, déséquilibre, ré-invente.

L'installation se constitue alors d'autant d'objets artistiques faits pour être manipulés, « joués », par le public. L'oeuvre d'art perd de sa sacralité figée et renoue avec un rituel participatif. Ici, le « décor », c'est du vivant dans lequel être en action, ici tout ce qui devait être figé s'émancipe.

Matrice#1 - 2017  
MIXART MYRYS-TOULOUSE  
une grande salle-hangar

Matrice#2 - 2018  
FESTITARBES - TARBES  
un parc à l'entrée d'une chapelle

Matrice#3 - 2019  
Pavillon Mazar - TOULOUSE  
une ancienne fabrique de vêtements

Matrice#4 - 2019-2020  
Abattoirs - TOULOUSE  
Musée FRAC-Occitanie

Matrice#5 - 2020  
Cave Poésie - TOULOUSE  
un théâtre

Matrice#6 - 2020 (annulée covid)  
31 Notes d'Été-Haute Garonne  
le château de Laréole

Matrice#7 - 2023  
Grainerie - BALMA  
une fabrique des arts du cirque

Performances PFFF - 2023  
Magdalena Project - Montpellier

Matrice#8 - 2024  
Le Pari, l'Omnibus,  
le Théâtre de l'Or Bleu,  
l'Atelier 20, la Gespe - TARBES  
une galerie d'art

### 3/ ACTIVATION DE PERFORMANCES

## QUÊTE LABYRINTHIQUE DES INTIMITÉS

Nous appelons les spectateur·trices « des visiteur·ses »,  
et déjà, il se passe quelque chose.

Le dispositif artistique se construit alors comme une juxtaposition de singularités performatives, comme autant de **points de vue, d'angles sensibles, sur la toile de fond de cette installation qui tisse le lien dramaturgique entre les formes.**

L'enjeu de cette forme contemporaine est la mutation de l'expérience de spectateur·trices/ visiteur·euses : rendus actifs·ves, iels sont invités à engager leur curiosité, à choisir leur libre circulation entre les différents espaces mis en activation. Nous souhaitons donner l'art vivant, sa chair, son souffle, son engagement émotionnel et sensible, son intelligence, tout en rompant avec la hiérarchie scène-salle. Ici, tout s'horizontalise, le trouble se glisse dans les règles de ce nouveau jeu : Quand il s'agit de chercher, aux aguets, l'endroit de la Matrice où l'on se sent bien ou celui qui nous perturbe. Quand l'on cherche la zone qui entre en activation et que tout le monde s'y dirige, ou pas. Qui suivre à part soi et son propre cheminement ? L'art vivant se cherche dans les recoins de l'installation, se trouve comme une surprise, on y assiste dans une confidentialité qui donne le goût d'un moment extrêmement privilégié.

La Matrice est la tentative de parler à l'intime par l'intime, un intime déposé dans les corps et les espaces. Pour les artistes qui s'y essaient (artistes de PFFF et artistes invité·es), il s'agit d'entrer dans une démarche de prise de risque performative, de trouver les formes pour toucher au plus près à ce qui se noue en elles, sensiblement, sur leur vécu des rapports de domination et de violence dans le genre. Le féminisme n'est pas une théorie, le féminisme est une immense toile de vécus en quête d'empathie. Et l'art peut en rendre compte par ses propres biais.

Le dispositif artistique qu'est la Matrice cherche ainsi à cueillir l'intime en offrant des plongées, des prises sur le vif, d'autant de corps, de voix, de paroles, d'imaginaires qui se donnent en formes multiples. Les formats des performances sont très libres, notamment en terme de durée et d'invitation du public à y assister/participer. Les performances s'accompagnent de protocoles, de règles du jeu.

La richesse de l'expérience vaut autant de part la densité des monstrations que par la quête labyrinthique de ces monstrations.

Fond et formes se mêlent là où l'objet d'art défend, par la puissance de la multitude, un désir d'explosion du discours dominant. Alors, il y a une force dans la politisation des intimités.

## 4/ PALIMPSESTE D'UNE RECHERCHE SANS LIMITE DE FIN

### PALIMPSESTE :

pour lire l'ancien et le neuf  
comme l'observation de ce qui a été et ce qui est  
sans autre jugement que celui de remercier le temps  
sans autre désir que celui d'écrire ce qui est encore nouveau

Le dispositif de la Matrice PFFF est une perpétuelle re-Création.

L'espace scénographique est une adaptation à chaque nouveau lieu d'accueil et une réinvention de ses objets. De la Matrice#1 à la Matrice#7, l'on peut ainsi retracer l'évolution des différents objets, certains se déployant, s'enrichissant, d'autres s'amenuisant, disparaissant.

L'évolution formelle de la Matrice est une nécessité première, le cœur du dispositif. Il s'agit d'inclure l'absence de limite, il s'agit de créer un espace profondément vivant : le principe de mouvement est central, avec ses logiques de fossilisation et de vitalité. Il y a du mouvement dans les choses qui restent, qui dorment, et dans les choses qui apparaissent, font ou refont surface.

Ici le féminisme ne se pense pas comme une idéologie, nous n'assistons pas à la codification d'une nouvelle religion. Ici, nous tentons une expérience, une magnifique aventure de la pensée, du cœur, du commun. Ici, nous cherchons où cela reste plus que jamais révolutionnaire, et la forme elle-même doit en avoir cette prétention.

Les performances sont, tout autant que la scénographie, le lieu de mouvements permanents. Les artistes du Collectif PFFF font évoluer leurs propres matières performatives avec l'action du temps sur elles : un corps de femme à 25 ans dans une société patriarcale, un corps de femme à 35 ans dans une société en mutation intellectuelle et sensible sur les questions de genre. Il y a alors, dans la performance, une exigence folle à chercher continuellement cette réunion du sens et de la forme, en incluant profondément la notion de temps, échelle de lecture de tout progrès social. La performance comme « l'art plus que vivant », comme l'art qui contourne joyeusement et s'ébroue des temporalités contemporaines de production de l'art, qui se remet en jeu et en risque à la moindre occasion, dans un dialogue vivant du politique et de l'humain.

Les artistes du Collectif PFFF proposent à d'autres artistes des invitations à performer afin de multiplier les sensibilités et les regards. Pour nourrir ces performances et invitations, la place du laboratoire de recherche est centrale dans la production artistique.

# LISTE ACTUELLE DES PERFORMANCES créées par le Collectif

## **Le sexisme ordinaire - (dés)œuvre à modifier**

Quand le sexisme s'inscrit dans la chair

## **Statue vivante en déconditionnement**

Expérience chorégraphique en extrême lenteur

## **Tout doit disparaître**

Faire oeuvre de pilosité

## **Des tas d'états**

Parcours émotionnel d'une femme en errance

## **Confession pour une personne**

Le sexe féminin, morale et tabous

## **A nos combats perdus et retrouvés**

Exorcisme d'histoires de femmes par la boxe

## **Chair fraîche**

Dédicasse aux rejetons du patriarcat

## **Rencontres radicales**

Conversation avec Anooradha Rughoonundun gravée dans le marbre

## **Conversation avec Mamymone, féminisme d'un autre temps**

La rencontre de deux générations

## **Loto PFFF**

Un vrai loto à la sauce PFFF

## **Performance œnologique PFFF**

Autour du vin et de l'égalité femme/homme dans le monde viticole

## **LECTURES PERFORMÉES**

### **Les barrières de la liberté**

Re-enactment d'une conférence de Voltairine de Cleyre

### **Les 24h du deuxième sexe**

24h de lecture de l'oeuvre de Simone de Beauvoir

### **Un tirage de lait vachement tendre**

Lecture lactée de Nouvelle mère de Cécile Doherty-Bigara

## **MUSIQUE**

### **Chansons en live - set féministe**

Déconditionne-toi / Chère âme / Femme Alpha / Sois pas con arrête / Simone, chanson presque féministe / K'S C Complex / Quand j'étais / Etcetera / Gisèle / Suis-je?

\*Chaque édition de la Matrice donne lieu à des créations de nouvelles performances





# LISTE ACTUELLE DES OBJETS INSTALLATIFS

## Collection PFFF

Notre bibliothèque d'ouvrages de référence.  
Les classiques du féminisme, mais pas que...

## Plafond de verre / Clichés de clichés

Questionner les clichés liés au genre par une série de photos récoltées sur la toile et dans l'espace public.

## Les États Fédéraux de la Fême

Où géopolitique, humour et poésie se côtoient sur une carte interactive.

## Table de l'infusion

Pour infuser avec/comme nous sur les questions de féminisme, sexisme, patriarcat...

## Espace ludique

Un parc à jeux divers et variés où l'on s'amuse seul-e ou à plusieurs autour des thèmes qui nous sont chers.

## ZEP Zone d'Expression Personnelle

Pour conserver une trace des visiteur-euses et inviter chacun-e à témoigner de son expérience.

## Écotier / Bains des sirènes et autre dispositif d'écoute

Casque en main, on se branche à notre gré aux paroles, textes, chansons, discours, podcasts...

## "on ne peut plus rien dire ?"

Blagues anti-sexistes et féministes



# IELS ONT PARTICIPÉ À LA MATRICE

à chaque édition, le collectif PFFF invite des artistes et personnalités de tous horizons

## 2019/2020 ABATTOIRS / CAVE POÉSIE

### PERFORMANCES INVITEES

Boîte aux lèvres - Gwendal Raymond / Algarna Demonstrerar - la Tide / Company avec Mirabelle Maquet et Aimée-Rose Rich / LIDO - Adeline Fontaine / La chorale l'ébranleuse - Chorale toulousaine féministe joyeuse et engagée

### ATELIERS

Atelier linogravure- AtelierForIntérieur / Atelier vulve à sel / Atelier sur l'érotisme masculin - l'école de Capucine

### AUTRES INVITATIONS

La Petite - Association féministe toulousaine pour l'égalité des genres / Le camion douche - Association de lutte contre l'exclusion sociale / Collectif HF Midi Pyrénées - Association pour l'égalité dans les arts et la culture / Domaine Gayrard - Vigneronne de Gaillac / Domaine de Herrebouc - Vignerones du Gers

## 2023 GRAINERIE

WORKSHOP avec REBECCA CHAILLON et 12 invité·es

### PERFORMANCES INVITEES - suite à la ré-ouverture d'un laboratoire de recherche

Echappée belle - Emilie Franceschin et Lison Maillet / Un dernier repas toustes ensemble - Louca Francisco / Les intellectuelles ont aussi des jambes, femmage a Lou Andreas-Salome - Fanny Honore / Nuvolée - Carol Sibony et Rosa Ventadoux/ L'envers du corps - Elsa Caillat / S'écouter parler - Flor Paichard / Mujer del fin del mundo - Fernanda Seoane / On tirait sur le fil et on partait dans la brume - Maria Celeste Mendozzi / Chuchotis - Agathe Pitarch / Souvenirs du cap d'agde (bordel de mer) - Isabelle Francoz et Charlotte Castella / Rdv à l'aube - Aline Ladeira / Drag Shower - Coco bg, Yeo Anann et Clementia / Ré-equilibre - Aline Brun Chauvin / La Vesina - Ana, Camilea, Claire, Fanny, Julie, Kyla, Melia, Sophie / Karaoké féministe - Coco BG / DJ Set - Mary Pop

### EXPOSITIONS INVITÉES

« Lusted Men » *archive participative de l'intimité contemporaine* / « Femmes du Vin » d'Hélène Ressayres / « La Clitothèque » d'Anne-Hélène Lozévis / « Ti voglio bene » film documentaire de Louca Francisco

### ATELIERS

Atelier « PédagoTrans » par Romane Nicolas / Atelier d'auto défense inspiré du systema avec Rosa Ventadoux / Atelier d'initiation à l'auto-observation gynécologique avec Mathilde Herry

### AUTRES

« Journée - performance-lectures » avec soixante lycéen·nes et étudiant·es  
Ateliers lycée Pierre Paul Riquet à Carcassonne, lycée Saint Orens de Gameville  
"Soutiens-moi!" Journée d'études co-organisé avec les doctorantes du laboratoire LLA-CREATIS de l'Université Jean-Jaurès, one-shot de performances autour de six thèses  
Projection du film documentaire Magdalena de Jill Greenhalgh et Sara Penrhyn Jones + Rencontre et échanges à l'issue du visionnage avec Marie Clauzade du Théâtre de la Remise.  
Après-midi des Collectifs - rencontre : collectif PDF, Pink Block Roller Derby, Les Milady. En partenariat avec Air de Midi.

Carte blanche de programmation : « Just Us » Cie Les hauts parleurs !

Vignerones et leurs vins : Claire Bortolussi - Château Viella / Amandine Boissel - Domaine de Brousse / Andréa Zeller, Domaine de Lastronques / Eloïse Baylac, Domaine du grand Comté / Anita Chapman, Domaine de Canto-Perlic

Théâtre forum avec l'association du quartier Bagatelles "Lien Horizon Danse"

# LA MATRICE#7

## PAR EXEMPLE...

**Des laboratoires de recherche, d'actualisation et de construction du Collectif PFFF.**

Une semaine en avril 22 et en janvier 23

**Ouverture de deux laboratoires de recherche long avec des artistes invité-es**

Deux semaines en septembre 22

**Six jours d'installation de la Matrice#7 en amont de son activation.**

**Un atelier d'échange de pratiques artistiques entre amatrices.**

Le weekend du 28 et 29 janvier 2023 à Toulouse, pour un groupe de 16 personnes, en partenariat avec l'association Par Haz'Art.

**Une carte-blanche de programmation donnée au Collectif PFFF.**

Nous avons choisi de programmer le spectacle *Just Us* de la Cie des Hauts Parleurs le 18 avril..

**L'organisation d'un workshop de Rebecca Chaillon intitulé : Performer l'intime.**

Du 1er au 3 février 2023 à la Grainerie, pour 16 participantes.

**Des ateliers dans la Matrice#7 pour public dédié et grand public.**

PédagoTrans avec Romane Nicolas,  
Autodéfense féministe systema avec Rosa Ventadoux  
Auto-observation gynécologique avec Mathilde Herry

**Dix heures d'ateliers avec deux classes de seconde à Saint Orens de Gameville et Carcassonne - vers une performance lecture**

La restitution de cette médiation a pris la forme d'une grande performance-lectures ouverte au public par les élèves dans la Matrice#7 le mardi 11 avril.

**Des formes nomades exportées de la Matrice.**

Une intervention de théâtre forum le 8 novembre 2022 avec l'association Lien Horizon Danse lors de l'événement Toutes à nos terrasses de café sur le sujet "Stop aux violences faites aux femmes".



**Une mise en lien avec les réseau professionnel des arts contemporains Air de Midi.**

Focus de la Matrice#7 dans le mois de l'art contemporain en Occitanie.

**Organisation d'une journée des collectifs artistiques pour un temps d'échange/table ronde dans la Matrice.**

**Une journée d'étude avec le laboratoire LLA CREATIS de l'Université Toulouse Jean Jaurès.**

Le 14 avril, les doctorantes viennent présenter leur thèse one-shot de performances avec les artistes de PFFF et des artistes invité-es.

**La poursuite de notre collaboration de longue date avec l'Interprofession des Vins du Sud Ouest.**

Mise à l'honneur des vins de vigneronnes lors des soirées de la Matrice#7 et interventions partagées avec Emmanuelle Rouzet pendant le Cirque des Vins Naturels.

**Une présence au long cours à la Grainerie pour le Collectif PFFF.**

Ateliers féministes avec les personnes qui y travaillent, Performance pour la présentation de saison (sept 23), Interventions pour le Cirque des Vins Naturels (nov 23), *Plante-bête de mon féminisme* (écrits anonymes recueillis à la Grainerie, transformés et exposés dans la Matrice).

## Pfff : Vignerottes dans la matrice

Rédaction : Olivier BENOIT  
Photo : Olivier BENOIT

le 24 juillet 2023

Partager

Avec leur Matrice, les cinq artistes du collectif de recherche artistique PFFF produisent des performances féministes déjantées. Au printemps, elles ont passé deux semaines à la Grainerie, à Balma, où entre deux performances, un karaoké féministe et une cession de danse des Connards, elles ont ouvert leur matrice à des vigneronnes, sous nos yeux ébahis,



Elles ne sont pas d'accord. N'aiment ni la hiérarchie, ni la production, ni la mixité, sauf en cas de « mixité choisie ». Elles sont cinq artistes, créatrices de ce collectif baptisé PFFF comme dans Patriarcat Fuck Fuck Fuck ou Performance Fucking Féministe. Leur histoire a sans doute une genèse mais on s'en fout : les débuts, les fins, ce n'est pas non plus leur truc : « Dans nos performances, on ne veut pas qu'il y ait un début, et une fin où les spectateurs applaudissent. On veut que les gens infusent dans notre univers, qu'ils déambulent » assène Nadège Rossato, membre du collectif. Les filles de PFFF se revendiquent féministes, et ça se voit. N'en déplaise à certains ou certaines. « Il y aura toujours des gens qui vont se sentir agressés, mais ce n'est pas notre volonté. On essaie de faire de la pédagogie. Pour certaines

féministes militantes, on est même trop gentilles ! » assure Nadège Rossato. Les hommes sont d'ailleurs les bienvenus. Charlotte Castella, artiste du collectif, se souvient de la première fois où son père est venu participer à une de leurs performances : « Il était perdu. Il en a pleuré. Je suis contente de voir qu'aujourd'hui, son regard a changé ».



Leur outil, c'est la Matrice, installation plastique et performative qui peut se monter partout, pour tout sujet et à tout moment. Au printemps, à La Grainerie, fabrique des Arts du cirque à Balma, (dont le directeur actuel, Serge Borrás, est un ancien patron de bar), PFFF a ouvert sa matrice à trois vigneronnes. Nadège Rossato encore : « On s'intéresse au vin parce qu'on boit beaucoup... et parce que nos spectacles ont, comme le vin, besoin de maturation. » Dans la Grainerie décorée par le collectif, la Matrice s'active au passage de trois naïades qui déposent des grains de raisin directement dans la bouche des visiteurs. On voit des gens couchés dans des baignoires pour écouter des podcasts, d'autres s'appliqués à colorier des mandalas vulves, d'autres encore hypnotisés par la collection de clitoris de la clithroque d'Anne-Hélène Lozevis, parmi lesquels le très remarqué ClitOccitan, d'autres enfin sagement noyés dans les yeux des femmes photographiées par Hélène Ressayres. Dans chaque salle, les vigneronnes se racontent et versent leur vin. Amandine Boissel du domaine de Brousse à Gaillac, narre son opposition à la figure paternelle au moment de reprendre les vignes : « Il a fallu que mon père vieillisse et que ses capacités physiques diminuent pour qu'il me laisse de la place. Ça a été la guerre ! » Non loin de là, Claire Bortolussi, du château de Viella, parle des vigneronnes de la génération précédente comme de sources d'inspiration. Au plateau, devant les baignoires, les naïades se posent pour chanter : « Je suis fille d'œnologue et pas addictologue / Je suis fille de caviste avec talent d'artiste / Sans être une héritière et bien fille de la terre, debout nous tenons bien le vin de notre destin... Lai, lai, lai »...

# L'ÉQUIPE

Les artistes du collectif PFFF

Performeuses - Comédiennes - Metteuses en scène - Constructrices - Compositrices - Musiciennes



Rencontrées en Classe Labo (formation professionnelle / Laborateurs) les cinq comédiennes de PFFF y découvrent leurs approches respectives du plateau, partagent leurs questionnements, de théâtre et de vie, et s'enthousiasment particulièrement d'un stage autour de la notion de performance mené par Esperanza Lopez de la compagnie l'Alakran. Chaque comédienne y développe alors ses propres processus d'écriture, de mise en scène de soi et d'expérimentation sur le public. Y-est recherché la façon dont on peut inclure du réel (personnel, social, scientifique, politique...), du temps réel, de la matière réelle, sur le plateau de théâtre. Plus tard, deux d'entre elles se retrouvent pour un stage mené par Laurent Berger au HTH-CDN Montpellier et intitulé «discours, religion, fantasmes» où il s'agit de performer des matériaux politiques bruts (discours, essais, articles, vidéos...). A l'issue de ces stages, elles se constituent en collectif pour se confronter à «la question des femmes», sujet qui a fortement émergé de leurs propositions durant ce travail.

**Margaux Decaudin** rejoint l'équipe de PFFF au début de l'année 2022 en tant que chargée de production, pour participer au développement et à la diffusion de la Matrice.

**Cynthia Corot et Adèle Willemin** sont engagées auprès du collectif en tant que régisseuses.

**Production Les Thérèses**  
**R-2020-010510 / R-2020-010511**

# CHARLOTTE CASTELLAT



Charlotte s'est formée au Conservatoire de Toulouse où elle a étudié le violoncelle, la danse classique et contemporaine puis le théâtre (Classe Labo), faisant d'elle une artiste pluridisciplinaire avide d'expériences. En autodidacte, elle se met au piano, au ukulélé, à la composition et s'initie à la performance avec les membres du Collectif PFFF.

Dès ses 18 ans, elle compose, joue et fait ses premiers pas sur scène comme comédienne dans les créations du Groupe Ex-Abrupto. Elle met des films muets en musique pour la Cinémathèque de Toulouse et travaille notamment avec Michel Didym et le musicien Steve Shehan.

Depuis 2015, elle travaille comme comédienne, musicienne et compositrice au sein de plusieurs compagnies, notamment Commeunecie pour *Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon*, Ah! le Destin pour *Caligula* et *Yvonne, princesse de bourgogne*, Le menteur Volontaire pour *Le barbier de Séville*, l'Arène Théâtre pour interpréter Ophélie dans *Hamlet* et La Fleur du Boucan pour *Mon prof est un troll*, qu'elle met en scène et joue avec Nicolas Luboz.

Elle a aussi écrit un solo pluridisciplinaire et performatif : *La Conférence rêvée* et rejoint cette saison la compagnie Les Voraces pour leur prochaine création : *Orphée et Euridice*. Enfin, elle donne des ateliers théâtre à des collégiens en option théâtre.

# MÉLANIE ROCHIS



Après une licence en Études théâtrales à Paris-Censier et plusieurs stages de jeu d'actrices, Mélanie entre au Conservatoire d'Art Dramatique de Toulouse en 2011 puis intègre la Classe Labo en 2013. Elle est d'abord comédienne sur différents projets (Ah le destin! Cie, Les Laborateur-trices, le COLP COMité de Lectures Publiques) puis se tourne vers la mise en scène.

Elle apporte un regard sur le jeu et la dramaturgie en accompagnant les projets de plusieurs compagnies de Toulouse (MégaSuperThéâtre, Cie 13.7, Cie Cucurucucù Paloma).

S'éloigner du plateau a été une vraie révélation qui l'a amenée à déplacer sa créativité vers le partage des idées (réflexion sur les formes, l'expérimentation, le sens de la représentation) avec l'envie de se mettre au service des interprètes et des porteurs de projets.

Le collectif PFFF et ses Matrices est pour elle l'endroit juste et nécessaire de ses questionnements artistiques et personnels. Elle y participe notamment au niveau des «scénographies» d'installations, de l'accompagnement global du projet et de l'écriture de textes (chansons PFFF).

# NADÈGE ROSSATO



Nadège se forme au Conservatoire de théâtre et de chant lyrique de Toulouse de 2012 à 2015. Depuis elle a été une reine diabolique dans *Fuite de la Tide Company* (2016- 2018) avec laquelle elle continue de collaborer (*Dyptique de Cas*, création 2024), une Médée des temps modernes dans *Medea Redux* de Neil LaBute (2015-2016) ou encore une fée dans *Le Songe d'une nuit d'été* par Laurent Pelly (2014).

Très vite, elle sort sa pratique artistique des salles de théâtre et des lieux dédiés, souhaite partir à la rencontre de tous les publics, et envisage le spectacle vivant de façon plurielle en croisant les arts dans ses différents projets : elle s'y emploie au sein du COLP (Comité de Lectures Publiques dont le but est de faire entendre des textes de théâtre contemporains dans la rue à un public non convoqué), et avec le collectif féminin/niste PFFF. En 2020, elle fonde le Collectif Suzette et Nora avec Fanny Honoré. De leur collaboration né un premier spectacle *Crêpage de Chignons*, actuellement en diffusion. Un deuxième spectacle est en cour de création pour l'été 25 : *Rolls-Royce*.

Nadège donne également des ateliers de théâtre adaptés à différents publics, notamment en établissements scolaires et en centre de postcure psychiatrique.



# LOUISE TARDIF



Louise suit une formation théâtrale à partir de 2010 (Conservatoire Régional de Rennes, de Lyon puis Classe Labo à Toulouse) et poursuit sa formation en danse à travers différents cours et stages au CDCN de Toulouse (Vitor Roriz et Sofia Diaz, Mark Tompkins, Louise Vanneste, Marc Lorimer...).

Elle cherche un vocabulaire entre théâtre, danse, performance avec l'enjeu de sortir des théâtres et de questionner les modes de création. Elle est ainsi au lancement de deux collectifs : le Collectif PFFF (recherches performatives qui croisent intime et politique) et le COLP (mettre les écritures contemporaines de théâtre en espace public).

Louise intervient régulièrement en tant que regard extérieur et collabore à la mise en scène du solo *UNjE* de la comédienne Assaï, avec qui elle co-porte la compagnie La VégaNova. Elle travaille en tant que comédienne auprès du Groupe Merci (*Trust* de F. Richter, *J'accepte* création 2021-22) et les années passées de MégaSuperThéâtre, Carnage Productions, Théâtre de l'Or Bleu, Les Laborateurs.

Elle rejoint l'équipe de la cie REBISH en 2021 au moment d'un désir d'ouverture et du changement de nom en compagnie MONSTRA.

# FANNY VIOLEAU



Après plusieurs années de travail en production, Fanny intègre le Conservatoire d'Art Dramatique de Toulouse en 2011 et la Classe Labo en 2013. Elle s'intéresse à la rencontre de différents publics, et crée des projets itinérants. Elle intègre la compagnie MégaSuperThéâtre avec laquelle elle invente des formes à destination des jeunes citoyens, tel que *C'est quoi le théâtre ?* et *À quoi tu penses ?* - En tout public *Les Assemblés, conversation posthume avec Gilles Deleuze*, et dernièrement *La séance*.

Elle porte aux côtés du Collectif le projet *PFFF*, et sa Matrice *PFFF*. Depuis 2015, elle met en scène et joue, ou participe à la création de plusieurs spectacles jeunes publics, *Les trois petites soeurs* avec le Théâtre de l'Or Bleu, *Quand j'étais petit j'étais une limace* avec Sylvain Duthu, *pousse-pousse* avec Méloë Ballandras, et *A tout petits pas* qu'elle co-crée avec le Muséum d'Histoire Naturelle de La Rochelle. Enfin, Fanny intervient régulièrement en tant que regard extérieur sur différents projets.

# SOUTIENS

**Coproduction 2021-2022-2023** / Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance

**Soutiens institutionnels 2022-2023** / DRAC Occitanie

Conseil Départemental de la Haute-Garonne

**Coréalisation 2020** / Cave Poésie

**Coproduction 2019-2020** / Musée Les Abattoirs - FRAC Occitanie

## **Autres partenaires**

The Magdalena Project

Théâtre de la Remise - Montpellier

HTH - CDN Montpellier

Festitarbes - Tarbes

La Soulane - Jézeau

Médiathèque Grain d'Sel - Carcassonne

Sud Ouest de Cœur

Interprofession des vins du Sud-Ouest

PinkPong Réseau Art Contemporain - Toulouse et Métropole

Librairie Terra Nova - Toulouse

Mixart Myrys - Toulouse

La Chapelle - Toulouse

Espace Job - Toulouse

Pavillon Mazar - Toulouse

Théâtre des 2 Points - Rodez



# PERSPECTIVES POUR LES PROCHAINES MATRICES

Le protocole et le dispositif matriciels génèrent des créations sur-mesure avec leur propre logique économique. L'ampleur de la Matrice#7 à la Grainerie est liée au désir, après crise sanitaire, de relancer une grande dynamique de recherche et d'ouverture, et à un engagement important de la Grainerie qui voit investi très largement son lieu.

La démarche singulière du Projet PFFF entre dans une logique de production/diffusion toute particulière et souvent fortement imbriquées. Les protocoles et dispositifs créatifs peuvent être repérés par des structures d'art vivant qui souhaitent voir une Matrice et/ou des interventions nomades du Collectif PFFF prendre naissance dans leur établissement, et s'adapter aux espaces et aux moyens.

Pour les prochaines diffusions de la Matrice, le Projet PFFF construit actuellement un partenariat avec :

- Le Centre Culturel Alban Minville (Novembre 2024) - Toulouse
- Le théâtre Sorano / Le CIAM La Fabrique - Toulouse (Mars 2025)
- Le théâtre du Grand Rond - Toulouse (Mai 2026)
- Angonia (saison 2026-27)
- La Filature du Mazel - Gard / Bouillon Cube / Mélando - Hérault

