

Cie
SNIKT

Mise en scène Brice Pomès



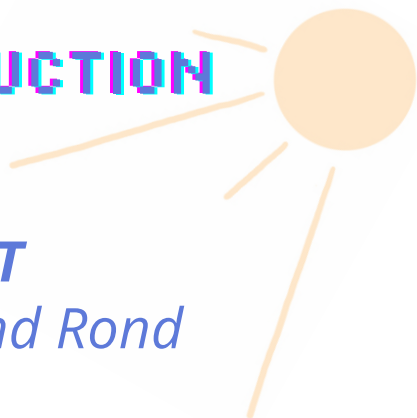
D'après Éric Herbette

**AVEC EMELINE CHEMIN
BRICE POMÈS**

Coproduction
Théâtre du grand rond



UNE COPRODUCTION



Cie SNIKT
Théâtre du Grand Rond





PUBLIC

à partir de 5 ans

DURÉE



45 mn



JEU

Emeline Chemin
Brice Pomès



MISE EN SCÈNE



Brice Pomès



LUMIÈRE

Grangil

MUSIQUE



Tristan Gramond

PATATRAC !

ET COMMENT ÇA
S'APPELLE?



L'HISTOIRE:

PATATRAC vit dans un cube bleu. Chaque jour, il peint son monde en bleu, mange bleu, écrit bleu : une routine bleue, une vie carrée, rythmée par le soleil qui lui obéit .

Un jour, venu d'un ailleurs, un personnage féminin et candide, débarque sur sa planète, et là... Patatrac ! Elle lui pose des questions, beaucoup trop de questions. De quoi semer la zizanie et de la poésie dans les confortables habitudes du grognon Patatrac...

**Une histoire burlesque et poétique sur la
rencontre de l'Autre**

L'AUTEUR :



Eric Herbette est un auteur aux multiples talents. Il a écrit plusieurs livrets d'opéra mais aussi d'autres textes.

Auteur d'une quinzaine de pièces de théâtre, il a aussi écrit pour la radio et le cinéma. Il a également co-signé plusieurs adaptations de grands textes qui ont été enregistrés sur CD.



NOTE D'INTENTION :

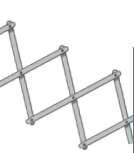


Traiter la **différence**, l'altérité à travers un prisme **burlesque** et **poétique**, tel est le parti pris qui a guidé cette création.

La mise en scène mettra d'abord en évidence le contraste (déplacement, corporalité, façon de parler) entre les deux personnages, le rejet et le conflit de l'incompréhension, puis leur rapprochement progressif (imitation, jeu de miroir) et enfin leur connivence dans la scène de fin (mimétisme et partage de la parole).

Les choix scénographiques soutiennent le propos : un premier personnage évolue dans un univers de métal et plastique, mécanisé, anguleux qui évoque un mode de vie uniformisé à "l'occidentale": Une maison cube, un arbre chétif à feuille carrée, des objets et accessoires gadgétisés. L'utilisation de ces accessoires renforcera le burlesque des situations et du jeu des acteurs, dans un univers stylisé et poétique. Par opposition, un second personnage débarque avec pour seul bagage une petite valise-passeport. Couleurs, matières et formes s'opposeront également dans les costumes. Le soleil étant le troisième protagoniste du spectacle la lumière sera traitée comme un personnage à part entière.

Une création musicale originale participe au côté ludique et onirique du spectacle.

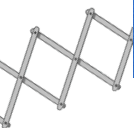


PATATRAC

Comédien, metteur en scène,
pédagogue
Brice Pomès

Oscillant entre jeu, mise en scène et scénographie, Brice œuvre au sein de plusieurs compagnies jeune et tout public, à la scène comme à la rue (Cie Rends Toi Conte, Cie Être re, Cie Madame Riton, Cie Jeux de mômes , Cie du D barré, Cie Millimétrée). Ses dernières créations en tant que metteur en scène:

- "*D'amour, de folie et de mort*" - Cie Snikt - théâtre et marionnettes tout public d'après H.Quiroga co-mise en scène avec Anouchka Pasturel et Pierre-Olivier Bellec
- "*Sans vous j'pourrais pas*" - Cie être Re - cirque et théâtre rue tout public
- "*Ma parole*" - théâtre création partagée tout public
- "*Nuits blanches de gueules noires*" - théâtre tout public co-mise en scène avec Thierry Desdoits
- "*Le fil à retordre*" - théâtre jeune public d'après Claude Bourgeyx co-mise en scène avec Jean-Marie Combelles



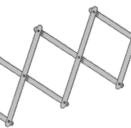
COMMENT ÇA S'APPELLE?

Comédienne,
Emeline Chemin

Comédienne, chanteuse, Emeline travaille avec plusieurs compagnies, et explore des thématiques et des expériences théâtrales très diverses: très jeune et jeune public, performances, comédie musicale. Elle enseigne aussi le chant depuis l'été 2020.

Elle est à la direction artistique de la Cie Avant d'Ouvrir depuis 2020 et y propose des contes poétique, drôle et colorés :

- "*Petit escargot où sont tes ailes ?*"
- "*Faut pas pousser !*"
- "*Du Lichen sous la neige*", avec Camille Roux



LE SOLEIL

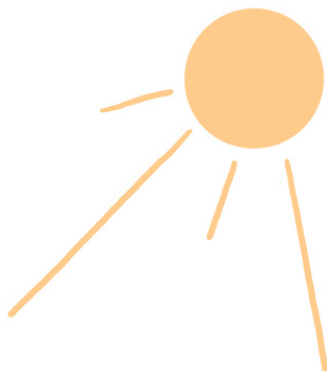
Régisseur,
Grangil

Musicien autodidacte, Grangil décide à 17 ans de se consacrer à la musique et va travailler pendant 30 ans avec de nombreuses formations dans des styles musicaux différents. Son goût pour le spectacle vivant dans sa globalité le pousse à multiplier les expériences dans différents domaines.

C'est à Paris qu'il découvre le milieu du théâtre. Sa rencontre avec Michèle Simonnet et Laurent Terzieff va bouleverser sa perception du spectacle vivant. Après de multiples expériences qui vont affirmer son goût pour une approche globale du spectacle, il va suivre une formation de régie lumière.

Il va tout d'abord faire la mise en scène et la mise en lumière de formations musicales, puis diversifier les esthétiques à travers une itinérance qui le mènera de Paris à Périgueux, San Clemente (Espagne), Montpellier, etc.

En 2005, il revient sur Toulouse, sa ville natale, et travaille aux côtés de de structures comme artScenica, Bleu Citron, Drums Summit, Détours de Chant, Airbus, Welcome in Tziganie et nombreuses compagnies ... En 2017, Grangil assure la conception sonore de «Chryse » de la Cie l'Etoile d'Araignée, ainsi que la création lumière et son de « La Fille Qui Sent Le Tabac » de la Cie Post Partum et de "Nuits blanches de Gueules Noires" des Cies "Les arts tigres" et "Rends toi Conte".



LA COMPAGNIE:



LA COMPAGNIE SNIKT

Snikt!! C'est une onomatopée, un coup de griffes dans un mur, celui de la réalité. Pour passer de l'autre côté, vers L'Etrange, le Fantastique, comme autant de miroirs grossissant le réel.

Puisant dans la littérature comme dans la pop culture, la cie SNIKT propose un univers graphique et sonore accentué.