

COMPAGNIE 11H11



**PROCHAINE
SORTIE OBLIGATOIRE**

**De et avec Marc Compozieux
Mise en scène Hélène Zanon
Lumières Margot Falletty**

Création 2023

Tout public, à partir de 12 ans

Durée estimée 1h11

www.compagnie11h11.com

SYNOPSIS

Denis parle, beaucoup. Il est drôle, attachant, tendre. Il raconte son métier de péagiste, pardon, de receveur de péage. Un métier qu'il n'a pas choisi, il était fait pour les grands espaces. Il aurait dû reprendre l'exploitation familiale, un élevage de vaches laitières mais c'est finalement dans sa cabine de péage d'à peine un peu plus d'un mètre carré qu'il évolue depuis vingt ans. Elle est devenue son refuge. Denis est intelligent, presque trop selon ses proches « *Ce garçon est tellement intelligent qu'il finit par en être bête !* ».



Il s'est habitué au péage, les trois huit, la tâche répétitive, le monoxyde de carbone, le dioxyde d'azote, l'exiguïté, la chaleur, la solitude, le peu d'égards que lui manifestent souvent ses congénères. En 2015, tout bascule. On lui annonce qu'il doit quitter sa cabine, l'automatisation est en marche.

Une tempête n'arrivant jamais seule, au même moment un événement dramatique vient lui rappeler d'où il vient, sa vie d'avant, les grands espaces, un monde qui s'efface et fait naufrage.

Alors Denis va se redresser dans un combat contre la fatalité. Avec un « *merci... mais non merci* » comme seul cri de guerre, un Bartelby des temps modernes va voir le jour. Une résistance passive mais ferme dont il s'ignorait capable... Un acte héroïque et désespéré qui va lui permettre pour la première fois de sa vie d'être debout, à sa place.



« L'espace fond comme le sable coule entre les doigts. Le temps l'emporte et ne m'en laisse que des lambeaux informes.

Ecrire : essayer méticuleusement de retenir quelque chose, de faire survivre quelque chose : arracher quelques bribes précises au vide qui se creuse, laisser, quelque part, un sillon, une trace, une marque ou quelques signes. »

Georges Perec, « Espèces d'espaces »



NOTE D'INTENTION

Durant ma carrière de musicien j'ai beaucoup roulé la nuit. J'ai toujours été fasciné par ces gens dont le métier consistait à vous attendre dans leur cabine de péage éclairée pour vous rendre la monnaie. Où sont-ils ? Que sont-ils devenus ? Je ne sais pas précisément pourquoi, mais ils me manquent... Je préférerais croiser un humain le long du ruban d'asphalte plutôt qu'un automate aujourd'hui. On y a beaucoup perdu, sans même s'en être rendu compte. Je crois sincèrement qu'en effaçant du paysage des gens comme Denis, c'est en peu de nous-même qu'on a perdu.

J'ai également toujours été attaché au monde paysan. Celui des années 70-80. Celui des fermes familiales. Il a disparu lui aussi.

On a mécanisé, automatisé, libéralisé. La surface moyenne des exploitations a triplée, l'humain a reculé. Ils sont quatre fois moins nombreux qu'il y a quarante ans, treize fois moins qu'en 1945. Là encore, où sont-ils ? Que nous reste-t-il d'eux ?

Le personnage de Denis convie ces deux mondes, ces deux espaces, sous nos yeux. Il en est issu, il en parle bien, avec simplicité et humour. Le but n'est pas de s'apitoyer, bien au contraire ; il s'agit de célébrer l'humain. Partager avec lui, l'écouter, rire, s'émouvoir et s'y reconnaître au bout du compte. Porter tous les Denis du monde dans nos têtes et nos cœurs comme un pied de nez à l'oubli.

Ce spectacle s'inscrit dans la lignée de mon précédent seul en scène « *Toute ressemblance avec...* » (créé en 2011) et son immeuble aux humanités chahutées. On sortait de ce spectacle, ébloussé de vie par les treize personnages qu'on venait d'y croiser. Je crois pouvoir dire qu'on se souvient d'eux. Ils nous ont amusés, émus, exaspérés, bref, ils ont existé. Avec « *Prochaine sortie obligatoire* » j'ai l'ambition de poursuivre ce travail sur l'empreinte, la trace laissée par l'humain, par la vie. Une trace en forme de sourire autant que possible.

Marc Compozieux



SCÉNOGRAPHIE

Des cônes de signalisations, de la Rubalise, des isolateurs EDF. En deux mots : **l'urbain**.

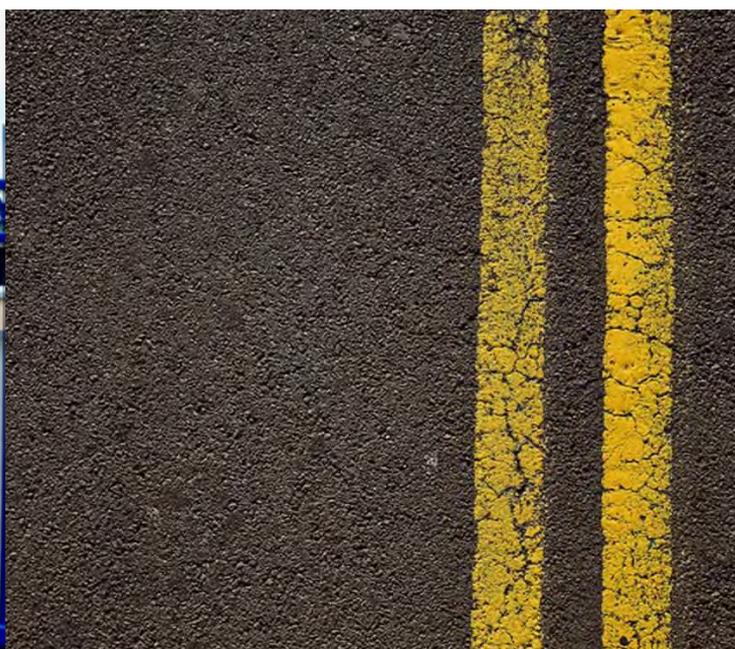
Pour ce spectacle j'ai souhaité une scénographie qui soit un défi. Solide et éphémère, âpre et poétique, graphique autant que sensible.

C'est le personnage lui-même qui sera à l'origine du décor. En déroulant sous nos yeux son ruban de chantier, Denis va faire apparaître un monde, des mondes. Il doit être le point de départ de chaque ligne, de chaque courbe. Ce décor c'est Denis, son histoire.

L'ambition de cette scénographie éphémère sera de nous faire prendre conscience que l'humain est constitutif du paysage, il en est même l'élément essentiel selon moi. En effaçant Denis du paysage, on a perdu beaucoup. Peut-être jusqu'au paysage lui-même...



©Aurélien Nadaud



RENCONTRES / MÉDIATION

Un des thèmes essentiels du spectacle « *Prochaine Sortie Obligatoire* » est la mécanisation, l'automatisation de nos sociétés au détriment des humains qui la constituent. Ils se retrouvent comme effacés de l'image, et c'est autant de rencontres ou de chances de rencontrer, qui s'effacent elles-aussi.

L'idée m'est alors venue de proposer dès que possible **des ateliers d'écriture** dont le thème sera précisément **la rencontre de l'autre**. Réunir une quinzaine de personnes autour d'une table dans l'unique but d'écrire et de se raconter. Se découvrir pour mieux découvrir l'autre. Je serai le seizième membre du groupe et l'occasion me sera donnée moi aussi de me raconter, et de rencontrer. Chaque participant lira sa production au groupe. Le temps d'écoute sera indissociable du temps d'écriture.

Recréer un espace de rencontre durant deux heures, voilà le seul objectif de cet atelier. Les écrits pourront, si les participants le souhaitent, intégrer le journal du collège, du lycée, de la bibliothèque...ou, pourquoi pas, le site internet de l'établissement.

La rencontre aura bien eu lieu, il en subsistera les **traces**.

Public : à partir de la 3ème (14 ans)

Jauge : 15 personnes

Durée : 2 heures



L'ÉQUIPE

Hélène ZANON – Metteuse en scène

J'ai croisé la route d'Hélène il y a longtemps. J'enseignais la batterie et elle, la danse contemporaine. On s'est tout de suite plu. On rit, on s'émeut des mêmes choses, c'est essentiel pour moi. Comme une reconnaissance de deux sensibilités. Une différence notable tout de même, il m'arrive de verser une larme lorsque l'émotion est trop forte, Hélène quant à elle prétend simplement hydrater ses lentilles de contact. Et nous voilà déjà en train de nous marrer à nouveau. Elle est danseuse, chorégraphe. J'aime la globalité de son regard. Tout fait sens : le texte, la voix, le geste. Tout est musique et mouvement. La vie quoi !

Hélène est venue à la danse grâce à des rencontres marquantes et déterminantes avec différents chorégraphes dont Hideyuki Yano et François Verret. Elle est la co-fondatrice de la compagnie "Hélène Viscose" (Alain Abadie) avec laquelle elle a travaillé de 1992 à 2002. Sa rencontre avec Emmanuel Grivet (compagnie Diagonale) l'a conduite à participer, en tant que danseuse, à deux créations.

Elle a collaboré comme chorégraphe à différentes pièces avec Petit Bois Compagnie (Jean-Jacques Mateu), Théâtre Folavril (Patrick Séraudie), l'Agit (François Fehner), la compagnie Nelson Dumont (Henri Bornstein) et Entresort théâtre (Michèle Gary). Suite à sa rencontre avec Nathalie Foulquier, elle fonde avec elle la compagnie « L'une et l'autre » au sein de laquelle elles ont créé de nombreux spectacles jeune public ainsi que plusieurs pièces courtes pour des lieux extérieurs et singuliers.

Son travail avec Laurence Belet dans la compagnie « Rouges les Anges » l'a un temps amenée vers la marionnette.



Parallèlement à son travail d'interprète et de chorégraphe, elle a assuré l'entraînement physique de comédiens : Atelier Volant du TNT, Petit Bois Compagnie, Théâtre Pirate, Théâtre Folavril...

Elle est actuellement animatrice au Centre Culturel de Ramonville-Saint-Agne. Elle organise des stages pour adultes amateurs et en milieu scolaire (Ateliers de Pratique Artistique, Classes à PAC). Elle intervient auprès des options théâtre du lycée Raymond Naves avec la compagnie « Comp'act » (Jean Claude Bastos). Elle encadre avec Yves Gilbert (Nelson Dumont) un atelier de théâtre adultes au centre culturel Henri Desbals

Elle fait partie du collectif « Gare Aux Artistes » et dirige avec Michèle Gary (Entresort théâtre) une compagnie de théâtre amateur « L'atelier de la Gare ».

Margot FALLETTY – Création lumière

Margot m'a accompagné à maintes reprises. Elle est, elle aussi, d'une sensibilité incroyable, juvénile et mature : précieuse. Margot regarde et écoute avec une intensité rare. Le partage est sincère. Sa création lumière en sera le reflet à coup sûr. Un soir, à l'issue d'une représentation de « Toute ressemblance avec... », elle a glissé un disque d'Ella Fitzgerald dans mes affaires, en loge. C'était un soir de dernière, la tristesse planait au-dessus de moi. Grâce à Margot, Ella s'est mise à chanter, la mélancolie s'est envolée.



Elle a grandi à Albi, passionnée de théâtre, elle le pratique depuis ses 5 ans jusqu'à faire une formation professionnelle de l'Acteur pendant deux ans à « L'Oeil du Silence » dans le Lot (2008/2009), sous la direction d'Anne Sicco.

Elle se tourne ensuite vers la lumière de spectacle. A partir de 2009, elle travaille pendant 5 ans comme régisseuse au Théâtre du Grand Rond à Toulouse. Elle a suivi une formation de régisseuse du Spectacle à l'ISTS à Avignon (2013/2014). Depuis 2014, elle travaille avec de nombreuses compagnies de théâtre, danse, marionnette, cirque et se spécialise en lumière de magie nouvelle notamment avec la Cie Blizzard Concept.

Marc COMPOZIEUX – Auteur et comédien

Marc rencontre tout d'abord la scène en tant que musicien au sein de diverses formations. C'est en 2004 qu'il crée son premier solo de théâtre "*Tom Pozieux*", coécrit avec Bérangère Labourdique, suivi en 2011 par "*Toute ressemblance avec...*", mis en scène par Valérie Cros. Son double parcours de musicien et de comédien l'amène naturellement à interpréter Ali Baba lors de la création du spectacle "*Ali Baba et les quarante batteurs*" en 2009.

Depuis 2011, il collabore régulièrement avec la compagnie Jean Séraphin pour la création du spectacle "*Le 11/11/11 à 11h11 étonnant, non ?*" d'après des textes de Pierre Desproges ainsi que les "*Chroniques busiennes*" de Stéphane Garnier en 2013. Il est également l'interprète récurrent de Julien dans "*Thé à la menthe ou t'es citron ?*" de Patrick Haudecoeur et Nanou Navarro.

Il rejoint la compagnie du Grenier de Toulouse en Octobre 2012, pour quelques représentations du spectacle "*Un fil à la patte*" puis plus récemment "*Le Fantôme de l'Opéra*".

Depuis 2012, les metteurs en scène Jean-Pierre Armand (Théâtre Cornet à Dés) et Eric Vanelle (Cie de l'Inutile), les chorégraphes Hélène Zanon et Nathalie Foulquier (Cie l'Une et l'autre), font appel à lui pour leurs créations respectives : "*L'Autre Lautrec*", "*Un temps de chien*", "*Les Temps difficiles*", et "*Le Mardi à Monoprix*".



En 2019, il met en scène et joue dans le spectacle « NOTES » de la compagnie D.N.B, avec la directrice artistique Marlène Bouniort.

En 2016, il fonde la compagnie 11h11 avec Alexis Gorbatchevsky. Il anime aussi depuis plusieurs années des ateliers d'écriture en collèges, lycées ou école d'ingénieur.

Audrey CHARRIÈRE – Production et diffusion

De formation juridique, elle obtient en 2011 un Master 2 en droit de la propriété intellectuelle (Université Toulouse 1 Capitole) et achève sa spécialisation en 2012 auprès du Centre d'Études Internationales de la Propriété Intellectuelle (Université de Strasbourg).

Elle travaille pendant 7 ans en tant que juriste d'entreprise dans les secteurs de l'agroalimentaire et de la recherche publique.



En 2020, elle décide de se réorienter vers le spectacle vivant et le théâtre. Elle suit les formations du Théâtre du Grand Rond (produire, communiquer et diffuser) et commence sa collaboration au sein de l'association l'Écluse qui regroupe 6 compagnies de théâtre toulousaines.

A ce titre, elle accompagne à la production et la diffusion trois compagnies : Compagnie de l'Inutile (« *Tournez avant les ruines* », « *Le Mardi à Monoprix* »...), Compagnie Danse des signes (« *Amazing* », « *Ça recommencera* »...) et Compagnie 11h11 (« *Le 11/11/11 à 11h11 étonnant, non ?* », « *CHUT !* »...).

LA COMPAGNIE

La Compagnie 11h11 est née sous l'impulsion de Marc Compozieux et Alexis Gorbatchevsky. Elle est directement issue du spectacle « *Le 11/11/11 à 11h11 étonnant, non ?* » créé par les deux comédiens en 2011, dans une mise en scène d'Alain Piallat (Cie Jean Séraphin) et sur des textes de Pierre Desproges.

Ce spectacle célèbre cette année ses 11 ans et a notamment été soutenu en 2019 par les réseaux Pyramid (Régions en scène) et Chainon Manquant (spectacle « coup de cœur »), ainsi que celui de la Médiathèque Départementale de la Haute-Garonne.



La volonté de ces deux acolytes est de faire entendre des textes d'un humour fin et intelligent.

En 2011, Marc Compozieux donne également vie aux treize habitants d'un immeuble aux humanités chahutées avec « *Toute ressemblance avec...* ». Une écriture personnelle et sensible qui lui est chère. Une profonde tendresse pour ses congénères l'anime, le récit de leurs vies et l'empreinte qu'ils nous laissent.

Quatre ans plus tard, le duo crée « *L'homme est le seul animal qui porte des bretelles, c'est ce qui le distingue nettement du boa* », d'après Alexandre Vialatte.

Avec « *CHUT !* » créé en 2020, Alexis Gorbatchevsky continue l'exploration des univers sensibles et décalés, et fait entendre la voix de l'écrivain et poète russe Daniil Harms.

En 2022, Marc Compozieux renoue avec l'écriture. Le spectacle « *Prochaine sortie obligatoire* » verra le jour en 2023. Il y poursuivra le sillon entamé avec son précédent solo « *Toute ressemblance avec...* ». Il va s'agir là encore du récit d'une vie, faite de plusieurs. On y retrouvera sa tendresse infinie pour ses semblables, et la question de l'empreinte qui subsiste après leur passage.

La compagnie a rejoint en 2017 l'Association l'Écluse, regroupant six compagnies pour la production et la diffusion de leurs spectacles, et est notamment soutenue par la Région Occitanie, le Département de la Haute-Garonne et la Ville de Toulouse.

CRÉATIONS

2011 – *Le 11/11/11 à 11h11 étonnant, non ?*

2012 – *Toute ressemblance avec...*

2016 – *L'Homme est le seul animal qui porte des bretelles...*

2020 – *CHUT !*

2023 – *Prochaine sortie obligatoire*

PRODUCTION

CALENDRIER

RÉSIDENCES

26 - 30.09.22 : L'AlphaB (Castelmaurou - 31)

23 - 27.01.23 : Le Tracteur (Cintegabelle - 31)

03 - 05.04.23 : MJC Pont des Demoiselles (Toulouse - 31)

03 - 07.07.23 : Le Tortill'Art (Saint-Amans-Soult - 81)

04 - 08.09.23 : MJC Pont des Demoiselles (Toulouse - 31)

11 - 15.09.23 : Espace Job (Toulouse - 31) - *Sortie de résidence*

25 - 29.09.23 : Le Parvis Scène Nationale/Tarbes en scènes (Ibos - 65) - *Sortie de résidence*

23 - 27.10.23 : Théâtre municipal (Cahors - 46)

20 - 24.11.23 : Espace Apollo (Mazamet - 81)

DIFFUSION

30.11 - 09.12.23 : Théâtre du Grand Rond (Toulouse - 31) - 6 représentations

22.03.24 : Le Tortill'Art (Saint-Amans-Soult - 81) - 1 représentation

Saison 24/25 : Espace Apollo (Mazamet - 81) - 1 représentation - *En cours*



PARTENAIRES ET SOUTIENS

Production

Compagnie 11h11 / Association l'Écluse

Coproductions / préachats / résidences

Théâtre du Grand Rond - Toulouse (31)

Le Parvis Scène Nationale/Tarbes en scènes - Tarbes (65)

Le Tortill'Art - Saint-Amans-Soult (81)

Le Tracteur - Cintegabelle (31)

MJC Pont des Demoiselles - Toulouse (31)

Théâtre municipal - Cahors (46)

Espace Job - Toulouse (31)

L'AlphaB - Castelmaurou (31)

Subventions (2023 - En cours)

Région Occitanie / Département de la Haute-Garonne / Ville de Toulouse