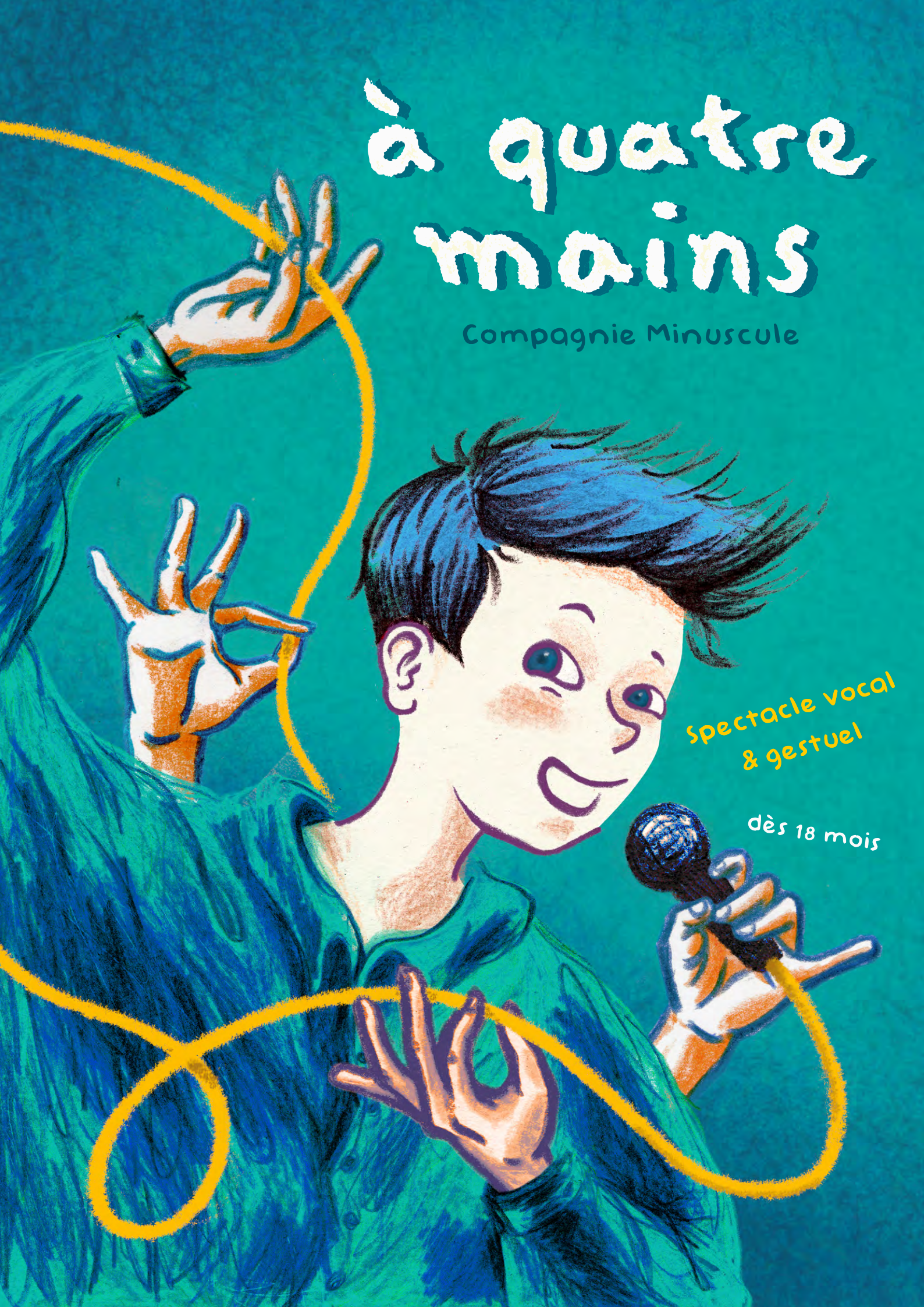


# à quatre mains

Compagnie Minuscule

spectacle vocal  
& gestuel

dès 18 mois





## résumé

Une **chanteuse** entre en scène pour offrir au public son spectacle.

**Deux autres mains** apparaissent...  
A qui appartiennent-elles ?

En jouant et **s'apprivoisant**, les quatre mains vont apprendre à exprimer leurs limites et à respecter celles de l'autre pour créer ensemble.



## récit sonore

La chanteuse **explore la voix** sous de nombreuses formes : chant, rythmes buccaux, bruitages, bribes de phrases, textures sonores, langages imaginaires...

Grâce au looper, elle **enregistre en direct** ses voix et les superpose.

Construire un récit par le son, dans un espace scénique minimaliste, permet de **laisser de la place à l'imagination** et aux émotions du public.



## ballet de mains

Les deux autres mains s'aventurent sur le corps de la chanteuse, jouent avec ses limites et **influencent la partition sonore**.

Formes chorégraphiques, gestes quotidiens, petites créatures...

Elles glissent d'une forme à l'autre dans une **métamorphose marionnettique** jusqu'à redevenir ce qu'elles sont : les mains de quelqu'un...





Au fil des registres, **poétique**, **clownesque** ou **absurde**, la voix et les quatre mains explorent la **sensibilité** et la **malice** qui émergent de leur rencontre.

«J'ai dit non !»

Les mains sont une première **porte d'entrée** : avec elles le jeune enfant explore son environnement et entre en contact avec l'autre.

Cet-te autre peut devenir **partenaire de jeu** mais aussi **envahissant-e** voire **violent-e**. Comment **identifier**, **exprimer** ses propres limites et **écouter** celles de l'autre ?

Nous avons à coeur d'aborder ce qui se joue entre l'**envie du contact** et la **liberté de le refuser**.



VOIR LE  
TEASER



# la Compagnie Minuscule

La **Compagnie Minuscule** a été créée en 2019 par **Lily Westphal**, artiste multiple et chanteuse intrépide. Elle a pour objet la création de **spectacles intimistes et transportables** à destination du jeune et très jeune public.

Ses créations s'axent autour de la narration et de la musique, et en particulier autour de **la voix sous toutes ses formes** : conte, chant, bruitage, babillage, imitation, beat-box, acrobaties vocales...

Elle utilise notamment un **looper** : machine électronique qui permet de boucler des sons en direct. Lily l'utilise pour créer des **ambiances sonores et musicales** à partir de sa propre voix.

Toutes les musiques des spectacles de la Cie sont des **compositions originales**.



Le premier spectacle de la compagnie sort en 2021 :

## ***L'Enfant Nine***

Conte sonore pour les 4-10 ans [[voir le teaser](#)].

En 2022, Lily rencontre Gladys Vantrepotte avec qui elle entame la création d'**à quatre mains** qui sort fin 2023.





## Lily Westphal

voix et looper

Née en région parisienne au sein d'une famille d'artistes, ses premiers contacts avec la scène se font dès l'enfance, lors des représentations du **cirque familial** : Le Cirque du Grand Céleste.

En parallèle elle développe sa passion pour le **théâtre** et pour la **musique** en suivant des cours d'art dramatique et de piano. Elle chante et aiguisé son oreille musicale grâce à son expérience en chorale et continue de mettre en jeu son corps à travers les arts du cirque.

De 2005 à 2017 elle enseigne le cirque auprès de divers publics, ce qui lui permet d'apprivoiser la **mise en scène et la pédagogie artistique**.

C'est à son arrivée à Toulouse en 2009 qu'elle pousse son intérêt pour le **chant** et l'**improvisation vocale** : explorant les aspects sonores de la voix à travers le jazz et les musiques actuelles, elle se forme auprès de plusieurs artistes enseignant-es dont Magali Pietri, Claire Corbière, Mélanie Fossier et Habib Julien.

De 2016 à 2019 elle suit la formation professionnelle de l'**école Music'Halle** en **musiques actuelles**. Elle y enrichit son parcours de chanteuse auprès de figures marquantes telles que Denis Badault, Tonton Salut, Marc Démereau, Lone Kent, ou encore Michelle Zini.

L'intégration de cette école lui permet de rencontrer de nombreux musiciens avec qui elle forme plusieurs projets, allant du **jazz** aux **chants du monde**, en passant par le **rock progressif** et le **blues tribal**.

En 2019 elle crée la **Compagnie Minuscule** (création de spectacles jeune public) dans l'intention d'allier sa passion musicale à son expérience éducative auprès des enfants.



## Gladys Vantrepotte

jeux de mains

Grandissant à Strasbourg, elle commence le **violon** dès l'enfance et participe sur scène et en studio à des **comédies musicales**. Elle suit un double cursus **Arts visuels** et **Arts du Spectacle** jusqu'au Master, monte des projets d'exposition et de scénographie et découvre les **arts de la marionnette** grâce à des stages au TJP de Strasbourg. En parallèle elle joue du violon dans le cadre de groupes de composition, soundpainting, bals trad, sessions irlandaises, voyages.

Après un an passé au Bénin elle migre à Toulouse en 2015. Durant cinq ans, en parallèle de son activité artistique elle occupe différents postes dans l'**organisation culturelle** : programmation pour les médiathèques, communication pour des festivals, graphisme et diffusion pour des compagnies, critique de spectacles, etc.

Elle se lance dans l'apprentissage de la **trompette** et de la **gadulka**, et rejoint différents projets musicaux allant du bal folk au math rock en passant par la fanfare de rue ou l'octet de swing **Octopussy**. Jusqu'en 2020, **au violon et aux crayons**, elle travaille en trio sur la **création d'un spectacle musical** mêlant compositions originales, partitions graphiques projetées et mise en scène marionnettique.

Actuellement, elle joue de la gadulka dans **Virage Ravage** (musique curieuse et improvisée), **La Dériveuse** (bal trad/folk), **Hein Quoi ?** (digressions bulgares), **Feu au Lac** (chanson anti-touristique), **Grand Sommeil** (improvisation sonore et dessinée) et **Deli Zirzop** (musiques populaires turques).