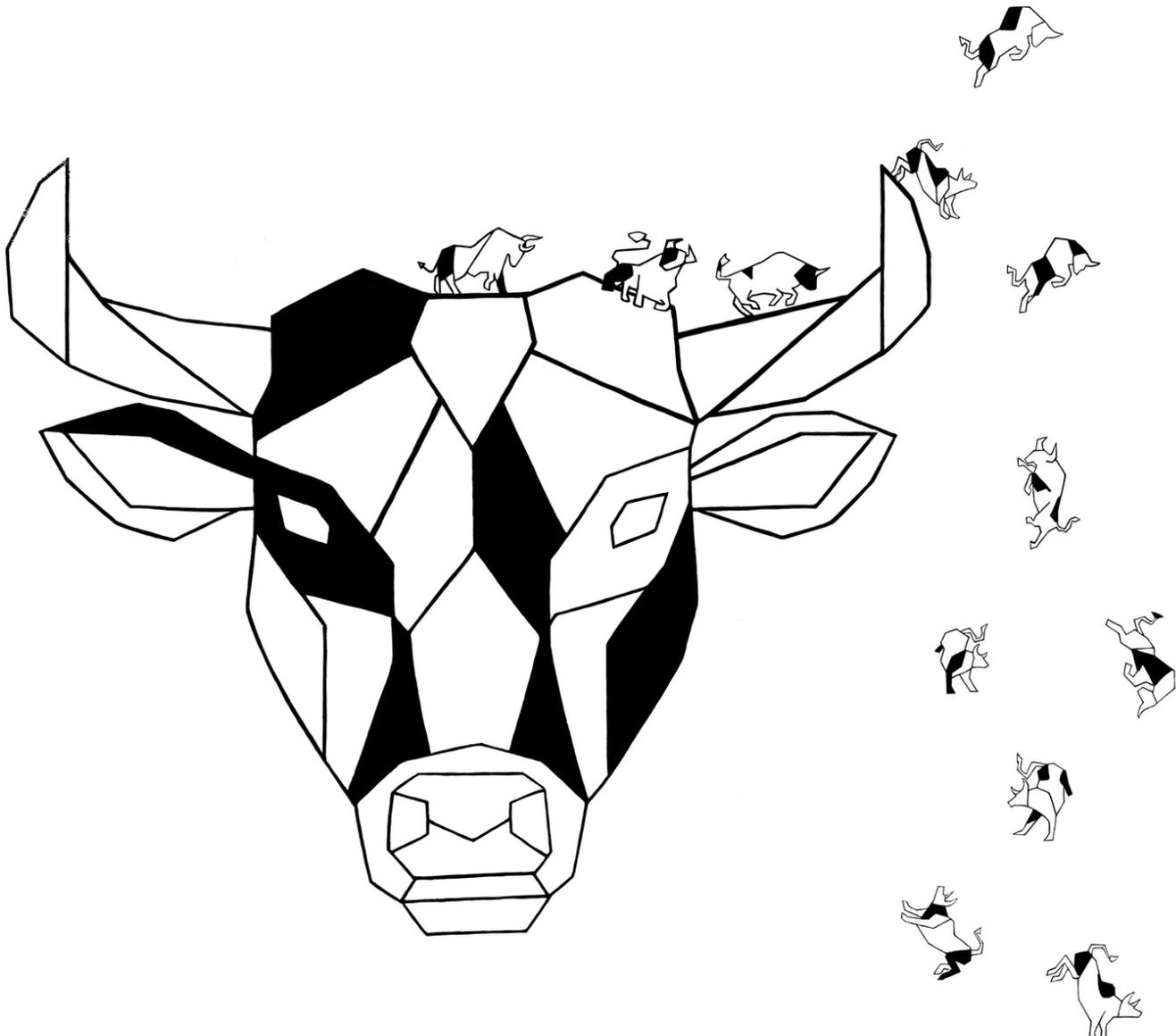


LE SUICIDE DES VACHES EN SUISSE

Présenté par

LES CHATS DE SCHRÖDINGER





SOMMAIRE

La compagnie Les Chats de Schrödinger.....	p3
Un mystérieux fait divers.....	p4
Notre démarche.....	p5
Note d'intention.....	p6
Extrait.....	p7
Le projet de scénographie.....	p8
Le travail sonore.....	p9
L'Equipe.....	p10
Contact.....	p11



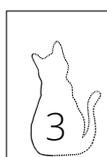
LES CHATS DE SCHRÖDINGER

La Compagnie des Chats de Schrödinger a été fondée en mai 2020 dans une démarche d'expérimentation par un collectif d'artistes du spectacle vivant et de professionnels de l'éducation. Notre souhait, notamment par la création de spectacles, est de mettre en lumière les contradictions de notre monde, où chaque individu voudrait généraliser ses vues, les rendre universelles.



Le vieux Schrödinger, prix Nobel de physique, a imaginé une expérience de pensée selon laquelle son chat pourrait être simultanément mort et vivant. En 1926, avec son équation d'onde, il a bousculé la communauté scientifique en démontrant qu'une particule pouvait être en plusieurs endroits à la fois.

Par extrapolation, nous pensons que c'est l'observation qui crée l'opinion, mais que celle-ci peut être différente pour chaque spectateur, sans jugement de valeur.



UN MYSTÉRIEUX FAIT DIVERS

Nous avons choisi de partir d'un fait divers qui nous a interpellé pour amorcer notre travail de création : Le suicide des vaches en Suisse.

En 2017, treize vaches se sont mystérieusement jetées d'une falaise. Cet acte reste à ce jour inexplicable, car aucune trace d'attaque d'animaux sauvages n'a été constatée. Les pistes les plus logiques une fois écartées ont laissé place à une théorie déroutante, voire mystique, selon laquelle les vaches se seraient suicidées.



Dans notre histoire, nous suivons l'enquête d'un expert chargé par les assurances de trouver la cause de cette tragédie bovine. Dans sa quête, la perception du monde de notre expert va s'en trouver petit à petit changée, transformée.

En effet, un monde où même les vaches se suicident n'est-il pas un monde de fou ?

NOTRE DEMARCHE

Comment agir quand nous avons accès à la folie du monde actuel ? Et d'ailleurs, le pouvons-nous ?

Voici la problématique qui nous anime dans nos recherches, Là, il n'y aura pas de réponse, ni de sermon, seulement une histoire régie par ses propres règles et ses propres responsables. Cela aussi, nous y tenons, car même si nous délivrons un point de vue qui nous tient à cœur, nous ne faisons que le proposer pour permettre au spectateur de se positionner, de réagir face à notre sensibilité, et non pas l'imposer.

En tant qu'êtres sensibles, nous questionnons sans cesse le monde dans lequel nous vivons. Par l'art, et plus spécifiquement le spectacle vivant, la volonté de rendre ces questions accessibles, de les magnifier et de les partager nous semblait primordiale.



***SPOILER ALERT*:**

Il n'en ressortira pas indemne.

NOTE D INTENTION

Le suicide des vaches en Suisse est une farce moderne où deux récits s'enchâssent et se répondent, où fictif et réel ne finissent par faire qu'un.

Tout commence par une troupe, on ne peut plus singulière, et désireuse de simplement présenter son spectacle "Le suicide des vaches en Suisse". Les comédiens de la troupe vont alors utiliser une "marionnette humaine" qui aura pour rôle d'être centrale dans l'histoire qu'ils veulent raconter. Ils vont donc lui créer un monde, une épopée, un destin où elle sera : "Camille Dupuis".

Ainsi nous suivrons Camille, l'experte en assurance chargé de l'enquête sur l'inexplicable disparition des 13 vaches.

Malgré son professionnalisme et sa détermination, le mystère est insoluble, il lui sera impossible de cocher la dernière case de son rapport. L'investigation est vaine et l'échec inacceptable. L'obsession d'une case vide, sans réponse préenregistrée va transformer le regard de Camille.

"Le Suicide des vaches en Suisse" est une farce sombre et grinçante qui aborde de nombreux sujets sérieux (tel que le Burn out) mais toujours avec humour, non sans une petite dose d'insolence et de cynisme.

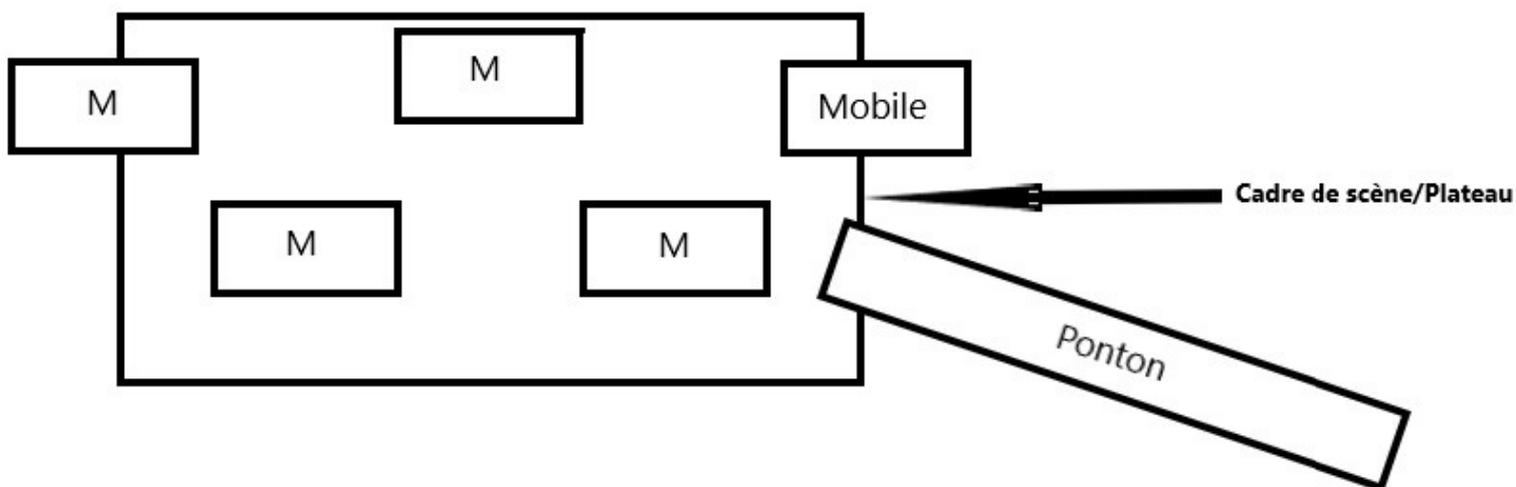
Du fait de ses deux récits et de leurs interactions entre eux, la pièce questionne les liens entre: Les manipulateurs et le manipulé, les comédiens et leurs objets, la société et l'individu.

La pièce interroge aussi le besoin perpétuel de contrôle chez l'être humain et sa façon de vouloir à tout pris comprendre le monde par une vision manichéenne de ce dernier.

Ainsi que se passe t'il face à l'incompréhensible?

"J'ai toujours fait comme il fallait faire, rêvé comme il fallait rêver, aimé comme on m'a dit d'aimer. Je suis un dossier."

LE PROJET DE SCENOGRAPHIE



La création de mobiles nous donne l'avantage de pouvoir transformer l'espace à volonté pour servir les nombreux changements de lieu. Par ce biais, il s'agit de créer l'illusion chez le spectateur de se déplacer en même temps que le personnage à travers l'histoire. Pour accentuer cette volonté, nous créerons un « mouvement chorégraphique » très précis qui agira comme un code, reconnaissable du spectateur, pour indiquer le déplacement d'un lieu à un autre.

En détournant l'espace, nous créerons des impossibilités spatiales. Par exemple, deux personnages dans deux lieux différents mais dont un a la possibilité d'influencer l'autre. Ou une falaise représentée par un ponton qui n'est finalement qu'à 50cm du sol.

L'espace de jeu pourra également se trouver à un endroit différent de celui de l'action, pour créer des phénomènes de distorsion. Nous nous attarderons ainsi à créer des images d'inspiration bibliques, ou tout du moins religieuses, pour accentuer à cet endroit la tragédie qui se déroule, malgré tout, dans le for intérieur du personnage.

TRAVAIL SONORE

Nous travaillerons avec les instruments en live (violoncelle et percussions), une pédale loop, ainsi que des séquences chantées. Ces procédés permettront aux personnages de s'appropriier l'espace, et donc leur individualité. Par-là, nous indiquons qu'ils sont responsables, malgré tout, du monde dans lequel ils évoluent.

Seul les manipulateurs se verront attribué ce rôle.



L'EQUIPE

Nous nous sommes rencontrés sur le plateau du Théâtre École d'Aquitaine basé à Agen, fondé par Pierre Debauche. Membres des promotions 2016-2019 et 2017-2020, nous avons suivi ensemble des cours d'interprétation sous la direction de Françoise Danell-Debauche, Olivier Dumas, Emilie Gruas et Romain Fohr ainsi que des ateliers de chant, de claquettes, d'aïkido, de karaté. Nous avons également participé à de nombreuses Masterclass (Masque, Danse, Clown, Cinéma, Respiration, Marionnettes, Magie, Sculpture, Dramaturgie...). En parallèle des ateliers proposés par l'école, nous avons également participé à de nombreux spectacles qui ont chacun donné lieu à plusieurs semaines représentations au Théâtre école d'Aquitaine, nous permettant d'acquérir une solide expérience du plateau. A l'issue de nos trois années de formation, nous obtiendrons en Juillet 2020, le Diplôme National Supérieur de Comédien (DNSPC).



Charlotte Cousin

Passionnée de théâtre, elle passe du temps à étudier cette discipline sous différentes facettes. Le jeu et la mise en scène dans le Conservatoire Régional de Montpellier, le Conservatoire du 14^{ème} arrondissement de Paris, et le Théâtre Ecole d'Aquitaine. L'histoire du théâtre avec un mémoire sur La pédagogie de Jacques Copeau à La Sorbonne Nouvelle. L'administration culturelle avec un MBA en Gestion de projet culturelle et plusieurs expériences professionnelles en tant que chargée de production pour des compagnies parisiennes et rennaises.



Robin Everaert

Robin a suivi les formations de l'Eponyme et de l'Ecole théâtrale Russe « Demain le Printemps » à Minsk en Biélorussie. Il valide par la suite le CEPIT du Conservatoire Départemental du Val Maubuée, avant d'intégrer le Théâtre Ecole d'Aquitaine. Il a travaillé notamment avec le collectif OUPEKNEK et la Compagnie des SONGES à Paris. Il se passionne également pour la mise en scène et monte en 2016 Des souris et des hommes. Robin se forme parallèlement à la pratique des arts martiaux.



Barbara Toustou

Alors que le monde tourne, une jeune fille née, portée par une grande curiosité envers le monde. A 17 ans elle se retrouve alors projetée dans le monde du théâtre en immersion au Théâtre du Jour, dont elle sortira diplômée en 2019. Emballée par cette nouvelle passion, elle n'arrivera plus en s'en détacher. Eprise de la scène et de ce qui l'entoure, Barbara entre dans la Compagnie Les Chats de Schrödinger en 2020, l'aventure en fait que continuer...

Alexis Hauchard



Alexis Hauchard tombe amoureux de la batterie à 8 ans et fera toujours le lien entre la musique et le théâtre. Dès 2013, il rejoint un groupe de musique et intègre le Conservatoire Régional Dramatique de Blois dont il sortira diplômé du C.E.T en 2016. Par la suite, Alexis intègre Le Théâtre du Jour à Agen où il interprétera plusieurs rôles majeurs du répertoire : Achille (Iphigénie de Racine), Koulyguine (Les trois sœurs de Tchekhov) dans des mises en scène d'Emilie Gruat. Il interprétera également le rôle principal de Gomez Addams dans une adaptation musicale de La Famille Addams, sous la direction d'Olivier Dumas. Pendant ses années d'étude, Alexis se passionnera pour le chant, le théâtre d'objet et les claquettes. En 2019, il obtiendra le DNSPC. Aujourd'hui, Alexis travaille avec différentes compagnies sur le territoire : La Ben Compagnie (Blois), L'oeil de Thalie (Lille) et Les Chats de Schrödinger (Agen).



Fabien Henriques

Électron qui gravite autour du théâtre depuis quelques temps, il a d'abord tenté l'université de la Sorbonne Nouvelle avant de se rabattre un peu tard au Théâtre du Jour pour se former. Son chemin tortueux lui a fait rencontrer de loin la musique, le chant et le travail du masque pour en faire quelque'un de sensible au travail du corps.