

## Dossier artistique



**VU** 2012    **VUE** 2022

**Deux soli par la Compagnie Sacékripa**

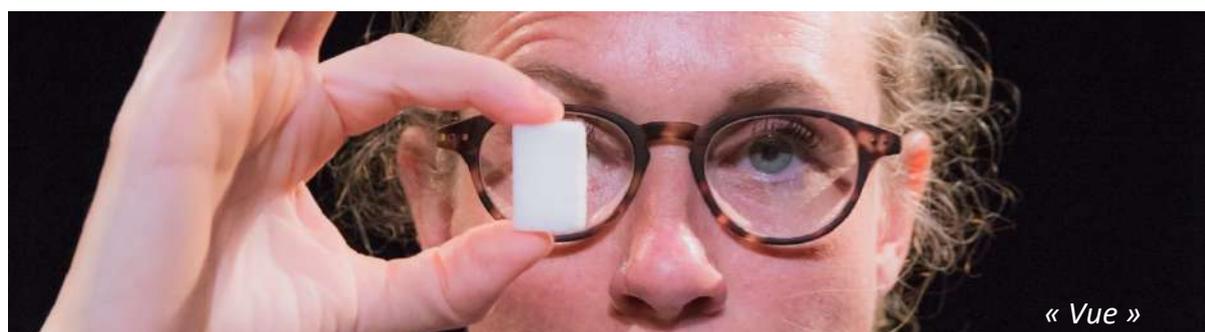


*« Une étrange et jubilatoire Cérémonie du Thé pour un personnage à tendance obsessionnelle. »*

« Vu » rayonne mondialement depuis sa création en 2012. En 2023 déjà en plus de 700 représentations en France et à l'international avec plus de 30 pays visités.

« Vue », créé en mai 2022 à la Grange / Bouillon Cube, décline au féminin avec une précision diabolique la même partition.

En 2024, nous poussons l'imprévu à son paroxysme en créant une version où le public peut choisir au début du spectacle quelle partition sera jouée.



## SYNOPSIS « VU »

A la croisée du Théâtre d'objets, du Cirque miniature et du Clown involontaire, le spectacle « Vu », solo pour manipulateur d'objets usuels, met en scène un personnage méticuleux, délicat et ordonné à outrance.

Dans ce spectacle sans parole, la tension monte et inévitablement, l'histoire dérape.

On rit autant que l'on s'émerveille des micro bricolages en direct. On s'attendrit autant que l'on s'inquiète pour ce personnage miroir de nos propres folies.

### Créé en 2012

Écriture et conception : Etienne Manceau

Interprétation : Etienne Manceau

Regard extérieur : Sylvain Cousin

Scénographie : Guillaume Roudot

Diffusion et Production : Manon Durieux

Administration : Lucile Hortala

## SYNOPSIS « VUE »

À la croisée du Théâtre d'objets, du Cirque miniature et du Clown involontaire, « Vue » solo pour manipulatrice d'objets usuels met en scène une protagoniste méticuleuse, délicate, et ordonnée à outrance.

Dans ce spectacle sans parole, la tension monte et inévitablement, l'histoire dérape.

On rit autant que l'on s'émerveille des micro bricolages en direct. On s'attendrit autant que l'on s'inquiète pour ce personnage miroir de nos propres folies.

À l'origine intitulé « Vu », créé et interprété par Étienne Manceau, ce spectacle iconique s'offre une seconde vie grâce à la transmission du rôle à la comédienne Amélie Venisse.

### Créé en 2022

Écriture et conception : Sylvain Cousin et Étienne Manceau d'après le spectacle « Vu »

Interprétation : Amélie Venisse

Scénographie : Guillaume Roudot

Diffusion et Production : Manon Durieux

Administration : Lucile Hortala

## NOTE D'INTENTION « VU »

Le spectacle est construit et basé sur une écriture solide, une composition en crescendo, perceptible et pensée. Humanité fragile exposée, finesse d'interprétation, simplicité et humour composent ce subtil et jubilatoire puzzle.

### **Manipulation et détournements d'objets**

Jongleur de formation, j'ai pourtant choisi dans ce spectacle de manipuler des objets exclusivement usuels afin de les détourner de leur fonction initiale. La référence à la jonglerie est néanmoins présente au travers de la psychologie du personnage. Précision de rigueur, gestes ritualisés au millimètre, les TOC grignotent jusqu'à envahir tout l'espace mental.

### **Un personnage miroir**

Le personnage de ce spectacle cherche à tout contrôler et les accidents vont se succéder entraînant une montée d'état. Transformation ou révélation de la vraie nature qui habite ce personnage ? La question reste ouverte, induisant de fait la projection des spectateurs et spectatrices quant à l'image sociale d'eux-mêmes qu'ils laissent entrevoir en société.

### **Que se passe-t-il quand il ne se passe rien ? Ou plutôt pas grand-chose ?**

Dans une époque où la tendance est manifestement devenue celle de courir (toujours de plus en plus vite) après le temps, notre individu se pose et profite avec nous d'en avoir, du temps. Ce rythme lent qu'il impose nous plonge dans un état d'attention extrême, peu d'actions accomplies, ce serait tellement frustrant d'en rater une miette. Toutes ces fines manipulations, ces micro bricolages en direct nous intriguent.

Que va t'il se passer avec ces objets qui une fois réunis ensemble prennent une toute autre finalité que celle qui leur était initialement destinée ?

Le temps s'arrête et comme des gamins qui regardent les fourmis qui évoluent dans l'herbe, le focus se resserre pour finir par occulter tout le reste.

## L'UNIVERS ESTHETIQUE (lumière et scénographie)

Simplicité et sobriété des matériaux, des éléments scénographiques et des objets usuels communs, identifiables immédiatement et forts de sens dans l'inconscient collectif. Un plancher bois rectangle, une table basse rectangle, des lignes froides et épurées, des proportions choisies évoquant un engoncement physique et psychique sans recours. Fond et forme s'imbriquent et demeurent indissociables.

## NOTE D'INTENTION « VUE »

« Vu » est le reflet inconscient des spirales addictives dans lesquelles je me trouvais malgré moi à l'époque de sa création en 2012. L'extrapolation d'un mal-être que je subissais violemment. Avec Sylvain Cousin, œil extérieur sur le projet initial, nous avons réussi à retranscrire cela avec beaucoup d'humour, de légèreté et de sincérité. Mais ce n'est que plus tard que nous avons compris et mesuré la portée de la pièce.

Au fil du temps, je me suis souvent demandé si le profil de cet homme maladivement seul et psychologiquement singulier, pouvait se transposer au féminin et exister avec la même puissance. La curiosité m'a poussée à tenter l'expérience et le choix d'Amélie pour interpréter ce rôle a été comme une évidence. J'ai eu le plaisir qu'elle accepte ma proposition et qu'elle reprenne avec exigence la pièce.

Une partition identique pour deux folies différentes mais manifestement vertigineuses.

## NOTE D'INTENTION « VU.VUE »

Pour pousser l'imprévisible à son paroxysme et continuer à jouer avec ce spectacle, au sens ludique du terme, nous avons écrit une version où il est possible pour le public de décider en début de représentation qui interprètera la partition « Vu.Vue ».



## Diffusion, informations et contextes

Infos valables pour « Vu » ; « Vue » et « Vu.Vue »

**Tout public, à partir de 7 ans et surtout pas moins...**

**Pour les publics scolaires : à partir de 9 ans.**

**Durée du spectacle :** 50 minutes +/- 5 minutes.

2 représentations possibles par jour de jeu, prévoir 90 minutes au minimum entre la fin de la première et le début de la deuxième représentation.

« Vu » et « Vue » sont diffusables dans plusieurs configurations et environnements.

Les deux conditions nécessaires étant :

- un **lieu calme et protégé** des nuisances sonores afin que la qualité d'écoute et d'attention des spectateurs soit la meilleure possible.
- que la configuration proposée permette une **bonne visibilité**. La totalité du spectacle se déroule autour de la table basse, le comédien étant assis sur une chaise miniature. Il est donc primordial que le public voient parfaitement le plateau de la table basse et le visage du comédien.

Une fois ces conditions réunies, le spectacle peut se jouer dans tous les environnements cités ci-dessous.

### **\* Structure autonome, forme originale pour laquelle a été pensé ce spectacle**

Elle permet d'accueillir 160 personnes assises (100 sur le gradin et 60 sur la moquette) et se compose : d'un espace de jeu, plancher de 4m X 3m à 30cm du sol, pendrillonné en fond de scène et d'un espace public. La structure peut être montée en intérieur ou en extérieur (dimensions hors tout 14m X 9 m).

Structure autonome, non pincée et fournie par la compagnie.

### **\* Chapiteau « Marée Basse » :**

Conçu et pensé pour « Marée Basse », autre création de la compagnie, ce petit chapiteau (9m de diamètre) permet également d'accueillir le spectacle « Vu » et « Vue » avec une jauge réduite à 90 personnes. Pour cette forme, il est très simple pour la Compagnie d'enchaîner les propositions avec un temps de changement de plateau réduit, 40 minutes.

### **\* Plateau de théâtre :**

Seule contrainte, que la configuration de la salle et du gradin en place permette aux spectateurs d'avoir une très bonne visibilité du plateau.

### **\* Chez l'habitant :**

Ces propositions, de par leurs contenus et leurs formes, s'y prêtent tout particulièrement. En effet, tous les objets utilisés ici sont usuels et sortent tout droit d'un intérieur de maison. Jauge pour cette forme, à voir au cas par cas en fonction de la taille des espaces et de la configuration du lieu de jeu envisagé.

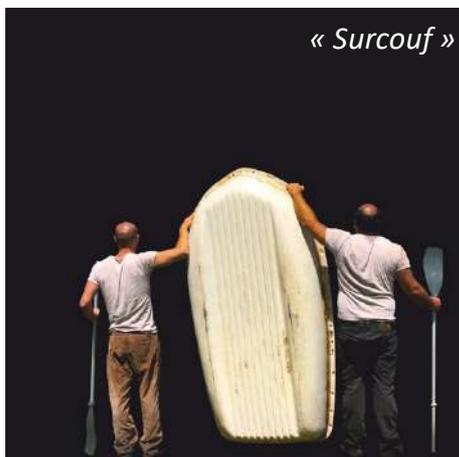
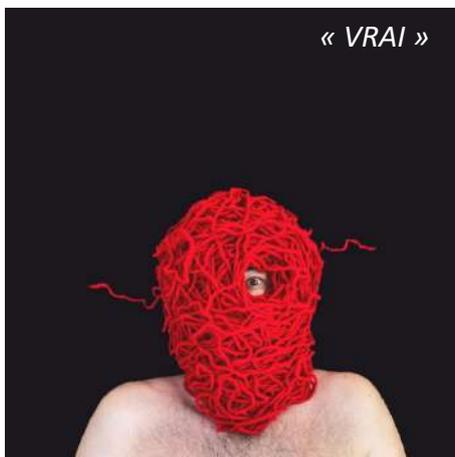
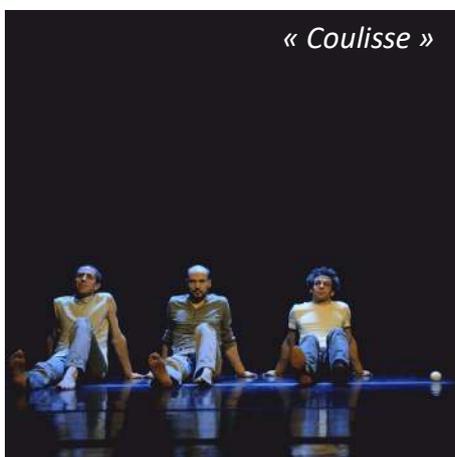
## LA COMPAGNIE SACÉKRIPA

En 2001, rencontre explosive et connexion forte des 5 membres fondateurs de la Cie Sacékripa. A l'issue des deux années de formation professionnelle à l'école de Cirque de Toulouse Le Lido, ils créent ensemble en juillet 2003 la Cie Sacékripa.

L'histoire débute avec trois créations collectives (« Tourne Autour », 2003 / « Who Goes On », lauréat Jeune Talent Cirque 2005 / « Coulisses », 2009) qui occupent les 10 premières années de la compagnie en tournée. Elle se poursuit avec la création de quatre spectacles, toujours au répertoire et en tournée actuellement, un solo d'Étienne Manceau (« Vu », 2012), un duo d'Étienne Manceau et Candide Lecat (« VRAI », 2021) et deux duos de Benjamin De Matteis et Mickaël Le Guen (« Marée Basse », 2012 / « Surcouf », 2022).

20 ans plus tard, le chemin parcouru est riche et foisonnant de collaborations (Garniouze, Michel Dallaire, Christine Rossignol, Sidi Larbi Cherkaoui, Nienke Reehorst, Julien Mellano, Jonathan Guichard, ...)

Une ligne artistique qui se trace, se prolonge, continue de s'affiner et de s'épaissir. Le Cirque, l'acrobatie, la jonglerie et le travail du clown, techniques initiatrices de la démarche, influencent et inspirent toujours aujourd'hui les projets artistiques.



## BIO ETIENNE MANCEAU

Étienne Manceau est comédien, manipulateur, auteur et cofondateur de la Compagnie Sacékripa. Formé à la jonglerie, Etienne développe une sensibilité singulière et place au cœur de son travail de créateur l'art du détail, la densité dans la simplicité, les rythmes propres à chacun, l'épaisseur des matières, les écorchures et les failles de l'humain. En 2012, l'envie de travailler en solo amène Étienne vers une recherche autour de la manipulation d'objets usuels. Il crée « Vu », joué plus de 700 fois depuis. En 2021 il crée une seconde pièce au sein de Sacékripa, intitulée « VRAI ». Toujours d'inspiration circassienne, « VRAI » creuse les sujets autour du vivant et de l'enfermement. Etienne pousse au paroxysme la dichotomie entre la minutie jusqu'au boutiste du geste et l'imprévu de la rencontre avec le public. Étienne explore également ces principes en tant qu'œil extérieur, auprès de différentes compagnies : Cie H.M.G, Collectif AïE AïE AïE, Les Hommes Sensibles, Fabrizio Rosselli et également auprès des élèves en jonglerie de la formation professionnelle du Lido.

## BIO AMELIE VENISSE

En 2005, Amélie sort diplômée de l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles en tant que trapéziste. Très vite, elle intègre le clown dans son travail et remporte quelques prix (Festival mondial du cirque de demain, Solycirco...) et se produit sur de nombreuses scènes (GOP-variete, Wintergarten, la TOHU...) avec son personnage Mademoiselle Cerise. C'est au tour de la magie d'entrer dans son processus de création et elle tourne à l'international depuis 2016 un numéro de quick-change. En 2018, elle suit la formation de Magie Nouvelle au CNAC à Châlons-en-Champagne sous la direction de Raphaël Navarro et Valentine Losseau. Elle y donne aujourd'hui des cours de quick-change. Elle cofonde la Compagnie Juste avant l'oubli avec Quentin Marotine en 2020. La première création de la compagnie, « Ma Louve » sort en 2022. La même année, Amélie devient interprète du spectacle « Vue », Cie Sacékripa, solo pour manipulatrice d'objets. Parallèlement à sa carrière de comédienne et circassienne, Amélie est auteur-compositeur et interprète en chant et accordéon pour le duo «Les Folles de Léon». Elle a travaillé ou travaille encore avec différentes compagnie (Underclouds Cie, Cirque Hirsute, Collectif curieux...)

## Extraits Presse

« ...subtile maîtrise de la lenteur, du ratage, dosage de l'attention et de l'humour, virtuosité de l'infime geste, autant de paramètres qui font de Vu une ode à la poésie du quotidien. » N. YOKEL - La Terrasse - 27 septembre 2017 - N° 258

« Léger, amusant, habilement écrit : aucun doute, (Vue est) un spectacle encore appelé à tourner... » M. DOCHTERMANN - Toute la culture.fr - Mars 2023

« ... les spectacles étaient bons, en particulier l'acrobatie théâtre d'objets d'Etienne Manceau... » E. LAUNET - Libération - 25 juillet 2014

## Kit communication



Pack photos HD à télécharger sur le site internet de la compagnie, rubrique « espace pro » :

<https://www.sacekripa.com/espace-pro/?lang=fr>

## Mentions de production

- Production : Compagnie Sacékripa
- Coproduction :

Pronomade(s), Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Haute Garonne / Le Samovar, Bagnolet / Quelques p'Arts... Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Auvergne – Rhône-Alpes.

- Partenaires et soutiens :

CIRCa, pôle national des Arts du cirque, Auch / La Petite Pierre, Jegun / l'Espace Catastrophe, Centre International de Création des Arts du Cirque, Bruxelles / La Grainerie, Balma / Le Lido, Centre Municipal des Arts du Cirque de Toulouse / l'Eté de Vaour.

Le Théâtre de Poche de Hédé a soutenu la création du spectacle Vue.

## Crédits photos

Toutes les photos de ce dossier - sauf les vignettes « spectacles de la compagnie » - sont à créditer au nom d'Alexis Doré.