

LA CIE MINUSCULE
présente son
CHAMP PEDAGOGIQUE

Autour du spectacle « A quatre mains »

Autour et en parallèle des spectacles de la Compagnie Minuscule, nous proposons différents axes de transmission musicale et gestuelle, notamment autour de la voix, du rythme et du corps en mouvement. Plus communément appelé « médiation culturelle », cet outil traduit notre volonté de créer des moments de rencontre mais aussi de partager des savoirs et des valeurs qui nous tiennent à cœur, toujours de manière bienveillante et ludique.

L'UNIVERS ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE

La Compagnie Minuscule s'est donné pour mission d'assurer une survie à l'Imagination. Quête aussi futile qu'essentielle... et pourtant ! A l'heure où les écrans et les raccourcis sont omniprésents dans notre quotidien, nous choisissons de prendre le temps de fermer les yeux un instant.

En sus de l'invitation théâtrale, nos spectacles sont caractérisés et animés par l'immersion vocale : la voix est utilisée pour raconter et chanter, mais explore surtout les au-delà de son usage conventionnel. Elle est alors maniée comme un instrument créateur de sons, de rythmes, de bruits, d'acrobaties vocales et électroniques. Un objet particulier est lui aussi au centre de ces créations : le *looper* (machine électronique qui permet d'enregistrer des boucles sonores ou musicales). Issu des Musiques actuelles, celui-ci permet d'enrichir le champ des possibles quant aux propositions vocales. Ici, la quasi totalité des sons proposés est chantée en « live » et bouclée à l'instant T, ce qui permet au spectacle de rester unique, interactif et vivant. Dans ce même esprit, chaque élément musical est issu de compositions originales, écrites par Lily Westphal. Le choix d'une scénographie sobre soutient cette même intention : réveiller l'aptitude des enfants à imaginer toute une histoire au « simple » son d'une voix.

Dans le spectacle « A quatre mains », la voix est accompagnée, mise en valeur, provoquée par une paire de mains. Ce sont celles de Gladys Vantrepotte qui donne vie à un véritable balai de mains : formes chorégraphiques, gestes quotidiens, petites créatures... Elles glissent d'une forme à l'autre dans une métamorphose marionnettique jusqu'à redevenir ce qu'elles sont : les mains de quelqu'un.e.

La voix et les mains jouent ensemble et montrent le lien intime qui unit la musique et le corps.

L'ARTISTE PEDAGOGUE

Lily Westphal imagine la Compagnie Minuscule en 2019, dans le but de créer et proposer des spectacles jeune public autour de la narration et de la musique, et en particulier autour de la voix sous toutes ses formes. Née au sein d'une famille d'artistes, elle pratique le théâtre depuis petite et donne des cours de cirque durant une douzaine d'années. Passionnée de

pédagogie et très inspirée par les démarches de l'éducation populaire, elle est titulaire d'un BPJEPS cirque, d'un BAFD ainsi que d'un Master en Sciences de l'Education. En parallèle elle apprend la musique et le chant de manière autodidacte, puis intègre une formation professionnelle en musiques actuelles, ce qui lui permet de créer différents projets musicaux dont « L'Enfant Nine » et « A quatre mains » qui sont les deux spectacles de la Cie Minuscule. Ces deux créations et les actions pédagogiques qui en découlent sont une façon pour elle de marier ses deux vocations : la voix et l'éducation artistique. Pour la création du spectacle « A quatre mains », elle s'associe à Gladys Vantrepotte qui amène tout l'aspect marionnettique du spectacle et propose un théâtre de gestes permettant à la voix de prendre corps.

AXES DE MEDIATION CULTURELLE

Le bord de scène :

A l'issue de la représentation, les enfants et accompagnants sont invités à partager leurs questions autour du spectacle. Plusieurs sujets peuvent être abordés tels que l'écriture du spectacle, la mise en scène, la technique... C'est aussi l'occasion pour les artistes d'expliquer le fonctionnement du fameux *looper*. Par ailleurs, ce moment privilégié permet aux enfants d'exprimer tout simplement leur ressenti et de mettre des mots sur ce qu'ils ont vécu.

Les ateliers et rencontres :

Pour permettre aux enfants de rentrer d'avantage dans l'univers du spectacle et de développer leur créativité propre, la Compagnie Minuscule propose plusieurs types d'ateliers axés autour de la voix, du rythme et du *looper*, en lien avec des jeux de mains « marionnettiques ». Ces rencontres peuvent prendre différentes formes selon le projet : ateliers parent-enfant, séances scolaires ou en accueil de loisirs, etc. Le nombre d'ateliers varie lui aussi en fonction du projet et nous vous invitons à nous contacter pour en discuter ensemble. Le public visé se situe dans la tranche des 2-7 ans et la constitution des groupes est pensée selon l'âge, en respect du rythme de l'enfant.

Les ateliers sont souvent élaborés sur mesure et voici les multiples pistes envisageables :

- Découverte du *looper* : comprendre la notion de boucle musicale, expérimenter le micro, enregistrer sa propre voix, découvrir les effets (reverb, delay...), créer une séquence musicale à plusieurs.
- La voix dans sa globalité musicale : chant (corps, respiration, harmonie, rythme), sons et onomatopées, textures sonores, notions de beat-box, notions de polyphonie...
- Découverte des percussions corporelles : mettre en lien la musique et le corps dans l'espace, explorer le son des mains sur le corps, expérimenter la force et la joie de jouer la musique à plusieurs...
- « Mes doigts racontent » : Développer la motricité fine en réalisant des gestes précis avec ses mains, ses doigts. Utiliser du vocabulaire signé et des mimes manuels pour écrire une petite histoire sans paroles. Apprendre les gestes de cette histoire dans le rythme d'un chant. Comptines en gestes.
- Théâtre de mains : En utilisant un petit castelet, apprendre à faire vivre de petites créatures (comme des marionnettes, mais juste avec ses mains). Réalisation d'une

petite saynète pour faire se rencontrer les petites mains animées de chaque enfant.
Saynètes accompagnées par du bruitage vocal, exploré par ailleurs.

- Autres notions : Circle songs (chant en rond → musique vocale et corporelle construite en groupe grâce aux propositions de chacun.e), Soundpainting (langage de signes, universel et multidisciplinaire, permettant la composition en temps réel), improvisation.

Ces pistes pédagogiques permettent d'aborder de passionnants aspects de la musique et du corps et nous intéressent particulièrement parce qu'à travers elles nous pouvons partager les valeurs suivantes : l'écoute, la créativité individuelle et collective, le jeu, l'humour, l'affirmation de soi, l'audace, la curiosité.

LE DOSSIER PEDAGOGIQUE

En complément du dossier de présentation des spectacles, un dossier pédagogique sera bientôt mis à disposition de l'organisateur ou des enseignants afin d'ouvrir des pistes de travail, de lecture et d'écoute autour des thématiques abordées. Par ailleurs, les artistes restent disponibles pour toute question ou conseil liés à ces thématiques.