

Dossier Pédagogique Feuilles par la Compagnie KD Danse

En 2022 Kirsten Debrock chorégraphe de la compagnie KD Danse décide de créer son quatrième spectacle pour le jeune public, et même très jeune public à partir de 18 mois. Depuis 15 ans, Kirsten intervient régulièrement en maternelle, école primaire, au collège, et au lycée pour des séances de création chorégraphique.

Avec « Feuilles » la chorégraphe s'est beaucoup inspirée du peintre néerlandais Piet Mondrian, peintre reconnu comme l'un des pionniers de l'abstraction et créateur du néoplasticisme.

Piet Mondrian s'est détaché de la peinture figurative : le tableau se vide et les couleurs, plus pures, s'émancipent du principe de présentation mimétique du réel.

Tout est alors symbolisé par des lignes noires horizontales et verticales et des carrés et rectangles de couleur. On pourrait très bien s'imaginer des arbres dans les lignes verticales, et les carrés et rectangles de couleur comme des feuilles par exemple.

Et c'est là la magie !

Si on montre un petit carré à un enfant, et qu'on lui dit : ceci est un visage, une feuille, un monstre, un caillou, une note de musique ou autre chose, il va développer son imaginaire, d'ailleurs, l'enfant dessine souvent la tête en forme de carré.

Le travail pédagogique en amont ou après le spectacle peut donc s'orienter sur

les couleurs, les formes, les lignes, pour nourrir l'imaginaire.

- Quelle couleur génère quelle émotion, quelle sensation ?
- Que croit-on voir dans les lignes ?
- Que croit-on voir dans les formes ?
- Créer des formes angulaires ou rondes avec son corps en lien avec des lignes ou des courbes.
- Travailler avec les différentes parties du corps (tête, épaule, genoux, pieds).
- Trouver les liens entre la musique et les lignes, entre les sons et les formes ou vice versa. Mondrian était un grand fan de jazz par exemple.
- Trouver des liens entre le rythme et les lignes, les formes et couleurs.
- Comment traduire et transcrire tout cela dans le corps ?
- Quel est le lien entre les ondes sonores et les ondes lumineuses ?

La danse dans cette pièce est une extension continue des formes manipulées.

- Comment est-ce que le corps suit ces formes lorsqu'il les manipule ? Comment est-ce qu'il répond ?

Ces propositions peuvent tisser des liens entre différentes matières telles que les arts plastiques, l'histoire et l'histoire de l'art, la danse et l'expression corporelle, les sciences, la géométrie ou encore la musique.

