



**Dossier pédagogique**  
**Spectacle**  
**Un Secret Perché**  
**- À partir de 18 mois -**

**Cie Marie-Louise Bouillonne**



## Un Secret Perché

Ses formes ondulantes se métamorphosent et se recomposent en paysage successifs pour nous livrer la poésie d'un voyage.

**Idée Originale :** Mathilde Duclaux

**Auteur de leur danse :** Chloé Dehu et Mathilde Duclaux

**Auteur des textes poétiques :** Lucie Dessiaumes

**Agencement Bande sons :** Luc Souche

**Élaboration scénographie des outils marionnettiques :** Mathilde et Chloé assisté d'Étienne Gentil

**Production :** Cie Marie-Louise Bouillonne

**Coproductions :** Bouillon Cube, La Grange, Causse de la Selle (34) – La Génette Verte, Florac (48)

**Avec le soutien de :** La région Languedoc Roussillon –Le département de l'Hérault - Théâtre de La Vista, Montpellier (34)

**Remerciements :** Cie Didier Théron à Montpellier (34)

C'est tout ça : Une cabane perchée-penché, un drôle de rocher, un ami. Le secret s'échappe et devient vagues, chemins, passages ...

Il dévoilera peu à peu sa couleur, au sommet du sentier, là-haut, dans le tourbillon joyeux de l'enfance.

Ses formes ondulantes se métamorphosent et se recomposent en paysages successifs pour nous livrer la poésie d'un voyage.

Nous apprenons à construire et déconstruire pour mieux apprivoiser le monde.

Ici, on danse, dessus, dessous, on joue à délimiter un abri pour trouver l'espace de grandir, donner confiance et force, pour oser s'aventurer dans le pays surprenant de la vie.

## Prendre le chemin du théâtre ...

Ce dossier pédagogique propose quelques repères pour les jeunes spectateurs à la venue au théâtre : présentation de la Cie Marie-Louise Bouillonne et pistes d'activités à développer avant et après la venue des enfants au spectacle.

Prendre le chemin du théâtre, c'est éveiller la curiosité sans dévoiler.  
C'est préparer à recevoir ...

Parce que le théâtre est un moment de plaisir et de partage, qu'il rassemble et suscite l'échange, Parce qu'il permet à chacun de vivre des émotions, qu'il ouvre les sens, nourrit l'imaginaire et éveille l'esprit critique,  
Parce qu'il est à la fois voyage individuel et vécu collectif,  
Parce qu'il offre un regard décalé sur le monde et sur nous-même.

Accompagner le jeune spectateur au théâtre, c'est faire avec lui un bout de chemin vers la découverte du monde de l'art et du sensible. Entrer dans le théâtre commence bien avant que le noir ne se fasse dans la salle de spectacle et se poursuit après le tomber de rideau...

\*\*\*

## Sommaire

Présentation de la Cie Marie-Louise Bouillonne	p. 4
Quelques mots sur l'écriture et l'esprit du spectacle	p. 5
Préparer la venue des enfants au spectacle	p. 6
Piste d'activités pour l'avant spectacle	P. 9
Piste d'activités pour l'après spectacle	P. 13
La scénographie, inspiré de l'architecture au forme souples et des jeux waldorf	P. 17

## La Compagnie

La Cie Marie-Louise Bouillonne a été créée en 2005, elle a pour visée la diffusion de la Danse Contemporaine en direction des publics adultes, mais aussi des jeunes publics. Elle souhaite promouvoir la Danse Contemporaine pour la scène, mais aussi dans l'Espace Public.

### \*\*\* La Cie Marie-Louise Bouillonne affirme plusieurs choix artistiques

#### **Proposer des spectacles en danse contemporaine exigeants et accessibles au jeune public :**

Des spectacles qui interpellent l'imaginaire de l'enfant. Des créations comportant plusieurs niveaux de lecture.

#### **Défendre la danse contemporaine**

Expression artistique abstraite dans son essence, elle permet un accès direct à l'imaginaire.

Donner à voir des écritures chorégraphiques en résonance avec notre époque, porteuses de fantaisie et de sens symbolique.

**La rencontre entre différents langages :** la danse, la manipulation d'objets, la marionnette, le texte, le jeu d'acteur, la musique.

### \*\*\*La Compagnie a créé six spectacles

**Bouzoutoir - création 2005** pièce Chorégraphique jouée au Festival *Saperlipopette voila enfantillage*, Montpellier (34) - 34mn

**Béguin de Guingois - création 2008** Duo pour une danseuse et une vielle à roue - 35 mn

**Ga Bu Zo Meu - Création 2010** Pièce pour appartement, duo guitariste et danseuse - 20mn

**Gramme d'Âme - création 2013** création lauréate et coproduite par RégioMarionnette - 40mn

**KadabraK – création 2017** Trio pour deux danseuses et une flûtiste - 35mn

**Un Secret perché – création 2018** Duo danse - 25mn

#### **Photos teezer et information complémentaires sur la compagnie sur notre site :**

[marie-louise-bouillonne.net](http://marie-louise-bouillonne.net)

### \*\*\*Esprit de la Compagnie

*La vie est un poème avant tout*

*bien avant de mourir sous la photocopieuse !!*

De matière et d'esprit ...

Le corps y est tout terrain, franchement investi, suspendu dans les élans et les détentes, puissant dans les appuis, d'où les corps vont jaillir pour exalter leurs mouvements.

L'esprit y sera redoutable pour dénoncer, affronter, exister.

Comment remplit-on le corps d'intention, comment donne-t-on du contexte et de la force ? Inventer son propre dire, son langage imaginaire, pour donner l'intention première de soi, la plus époustouflante.

Ici on cherche à « poétiser » coûte que coûte, à créer des fenêtres, les ouvrir, et s'envoler du plus haut possible avec l'invention tout terrain de nos « charnellités équipées » pour parcourir les théâtres, les écoles, les salles polyvalentes, les maisons et la rue !

Chanter la poésie et chuchoter les graves échos du monde. Jubiler dans le partage, prendre le temps d'échanger, le temps qu'il faut pour conduire une idée, avant qu'il n'y en ait plus.

Avec le cœur vivant

Avec nos cœurs vibrants ...

## Quelques mots sur l'écriture et l'esprit du spectacle **Un Secret perché**

J'avais envie d'un conte dansé, comme une invitation à voyager, à se laisser traverser par des syllabes troublantes, étranges, qui ne donnent pas tout leur sens mais qui nous touchent sans qu'on les comprenne, des paysages de mots et de musique enchevêtrés, profonds comme des rêves où notre imagination, notre curiosité et nos désirs peuvent vagabonder.

Une pièce chorégraphique ciselée, où l'abstraction de la forme dansée vient offrir des images fortes, nourries par la présence d'objets au plateau.

La forme marionnettique qui ne dit pas tout, qui apparaît et se retire ... qui laisse de l'espace pour rêver ...

Avec la Cie Marie-Louise Bouillonne, nous proposons des pièces gestuelles. Notre support de travail est à la fois la danse contemporaine et la manipulation d'objets.

C'est aussi la seconde pièce où nous travaillons avec l'auteur Lucie Dessiaumes.

Cela nous permet un nouvel axe fort de travail basé sur le lien entre le texte poétique et le geste dansé-signé ...

Nous cheminons avec ces cartes en main, pour offrir aux enfants un territoire de découverte, car cet alliage est peu représenté pour les jeunes spectateurs.

Nous défendons l'idée qu'un spectacle pour enfants se conçoit aussi comme une pièce familiale où les plus grands vont également se régaler. L'âge de départ annoncé représente un appel à partir duquel nous estimons que l'enfant pourra y puiser un intérêt.

*« et toi, si tu disais ça, ce que tu vois, ce que tu sens, tu sais de ce que c'est que ça si tu le disais juste ici comme ça sans façon, ton secret à toi ce serait ce serait quoi ? »*

Lucie Dessiaumes

## Préparer la venue des enfants au spectacle

### La charte du spectateur

Le spectacle vivant pour le jeune spectateur n'échappe pas aux règles d'exigences de la création artistique en général. Pour que les enfants profitent un maximum du spectacle, il est important de leur apprendre à se conduire en spectateurs avertis, en respectant les règles d'une salle de théâtre.

Voici quelques conseils pour mieux en profiter.

Cette charte peut également reformulée et construite avec les enfants.

#### **Avant la représentation :**

1 / Je prépare mon plaisir en pensant au titre du spectacle, au lieu de la représentation qui n'est pas un lieu comme les autres.

2 / En arrivant devant la salle, je reste calme et j'écoute attentivement les adultes qui m'accompagnent et qui m'accueillent.

#### **Pendant la représentation :**

1 / Lorsque la lumière s'éteint, je reste silencieux et prêt à accueillir le spectacle qui va être joué.

2 / Je peux réagir librement avec mes émotions à ce que je vois sur scène mais j'essaie de ne pas parler car les danseuses et la musicienne entendent tout ce qui se passe dans la salle du côté des spectateurs.

3 / Je ne fais pas de bruit parasite pendant le spectacle. Dans la mesure du possible, ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes amis, mon professeur ou aux comédiennes, danseuses, musiciennes lorsqu'elles m'invitent à parler.

#### **Après la représentation :**

1 / Je pense à tout ce que j'ai vécu, entendu, ressenti.

2 / Je peux en parler avec mes camarades et mon professeur.

3 / Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant ou dessinant.

### **L'affiche est un bon moyen de susciter la curiosité.**

Sans raconter le spectacle, elle est déjà chargée de sens et amène avec elle son univers spécifique. Avec elle, on peut commencer à rêver, à voyager.

Il est intéressant de voir ce que chacun peut y lire et y voir, de confronter les différentes interprétations, d'observer les détails...

### **Permettre aux enfants de rêver ce que pourrait être Un Secret Perché**

Inventer ensemble : Est ce que les danseuses vont nous dire un secret ou c'est autre chose ?

*Nous n'avons pas de réponse à cette question, il est justement ici question de se poser la question.*

### **Petite liste non-exhaustive de questions : à évaluer selon l'âge des enfants concernés**

- Quelle formes voit-on sur l'affiche ?
- Est ce que sont les mêmes ?
- Qu'est ce qui change dans les formes ?
- A quoi elles vous font penser ?
- Est ce que c'est un dessin, une photo ?

...

Pour **les plus grands**, leur proposer de bien faire attention à ce qui attire le plus leur attention dans le spectacle, et d'essayer de retenir ce qui serait le plus marquant pour eux... on en reparlera ensemble, en classe ...

Il y a toujours plusieurs niveaux de lecture, permettant au spectacle d'être abordé par tous. Plusieurs façons de s'y plonger ou replonger avant et après le spectacle. C'est pourquoi nous avons adapté nos propositions d'ateliers. A vous de vous emparer des propositions en fonction du niveau de votre classe.



Spectacle Jeune public  
à partir de 18 mois

# Un Secret Perché

Création chorégraphique  
Mathilde Duclaux et Chloé Dehu

Textes de Lucie Dessiaumes



Création graphique © Virginie Espana

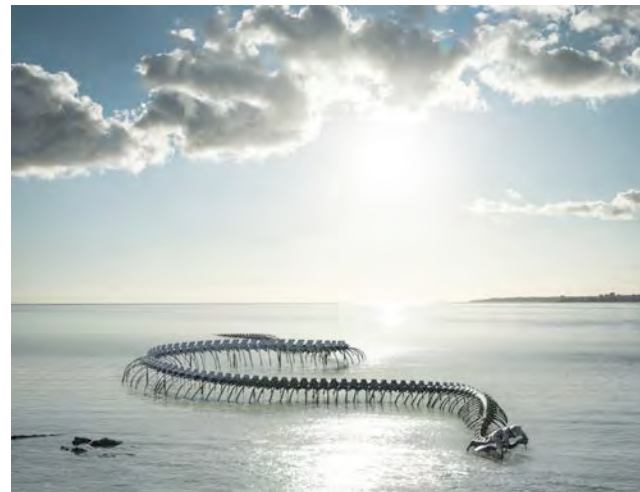
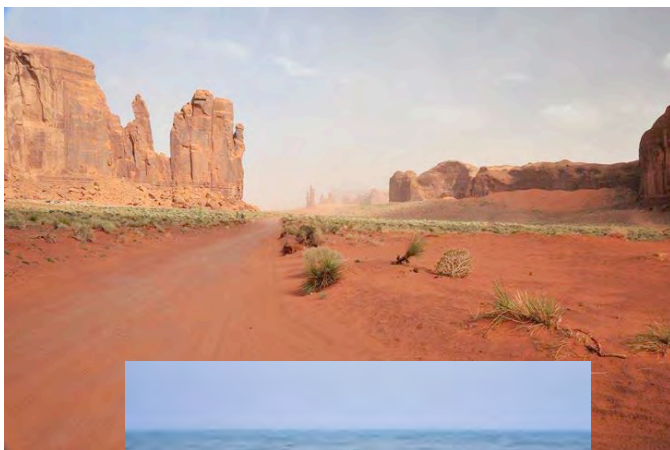
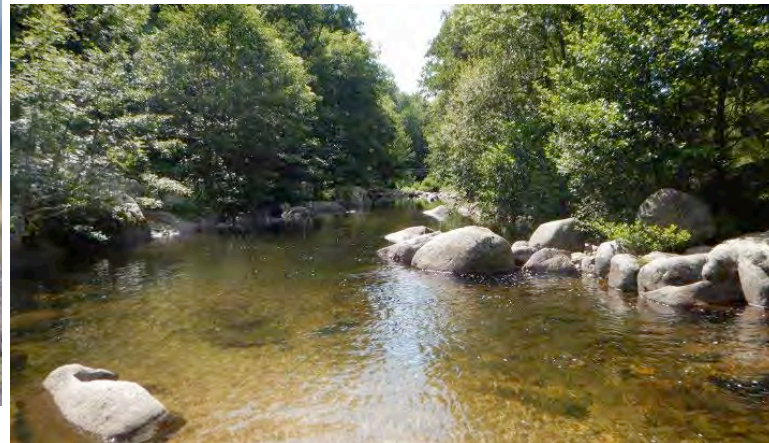


## Pistes d'activités pour l'avant spectacle

### Préparer avec eux le monde du paysage ... À la recherche thème

#### 1 / Travail à partir d'une ou plusieurs photos de paysages de nature

- chercher ensemble les points communs et les différences
- Est ce que l'on peut percevoir d'autre chose dans les formes de la nature : (un bonhomme, un animal ...)
- Prendre le temps de les sensibiliser aux différentes nuances de couleurs présentes dans les photos



## 2 / Travail à partir d'un poème : En apprendre un avant ou après

On peut inviter les enfants à apprendre un de ces trois poèmes ou simplement le lire en classe

### 1<sup>er</sup> Poème

*chut  
je me suis couchée  
dans le lit de la rivière  
chut chut j'entends  
les grains de sable ronfler dans le courant  
pchhhh pchhhh  
des poissons-vaches, tachés de noir, de blanc  
broutent gentiment dans le champ de mes longs cheveux  
ça chatouille  
pchhhhhhhh  
J'ouvre mes écouteilles, oreilles de coquilles, coquillages d'argent  
et les grenouilles en rigolant viennent y cacher leurs œufs brillants comme des billes, chut, chut  
écoute  
pchh pchh pchh pchh  
ça chuchote, là-dedans*

### 2<sup>ème</sup> Poème

*au cœur de notre chambre  
une caverne qui sent l'ours  
au cœur de la caverne  
une gros caillou gris qui glousse (tous les jours à trois heures douze)  
au cœur du caillou  
un désert de dunes rousses  
au cœur du désert  
un dromadaire  
et dans sa bosse un petit air  
de blues joué par un orchestre de trois pouces et  
au cœur de la musique une clé  
qui ouvre une petite chambre  
notre chambre  
où nous gardons tous nos secrets*

### 3<sup>ème</sup> Poème Poème

*Oh ! Mon secret s'est échappé !  
Caché je l'avais, dans une graine de courgette et glop ! un oiseau l'a mangé !  
Gobé, tout rond, l'oiseau tout blanc, perché, qu'il est, sur l'arbre le plus grand et mon secret  
il le siffle à tous les vents !*

### **3 / Travail à partir d'une photo : Inventer ensemble la suite à partir d'une photo du spectacle**

Si j'observe bien une photo, je peux imaginer ce que les personnages vont faire juste après.

- Dans quelle direction vont-elles aller ?
- Est-ce qu'elles seront ensemble ou au contraire, iront-elles dans deux directions différentes ?

On peut aussi inviter les enfants à dessiner la suite en fonction de ce qu'ils auront réussi à nommer

...

### **4 / Travail à partir d'une musique. Écouter une musique du spectacle**

Une musique du spectacle composée par la flûtiste peut vous être envoyée en annexe par email

Lors d'un temps calme vous pouvez proposer aux enfants de réagir librement après l'écoute à ce qu'ils ont entendu.

- Quel instrument est présent dans la musique ?
- A quoi cela leur fait penser ?
- A quelle émotion cela fait appel ?
- Est-ce qu'elle me plaît ou pas ? Pourquoi ?

## Activité Danse

### Pratiquer ensemble ...

Privilégiez une ambiance sereine et joyeuse. Il va être question de respect du corps de l'autre et du sien. Pensez à une salle de motricité suffisamment grande pour permettre aux enfants des élans. Osez le travail corporel, c'est une activité ludique, reliée à l'invention innée des enfants, et les enfants sont spontanément en mouvement lorsqu'on les y invite. Choisissez des musiques qui soutiennent la danse.

### 1 / Familiariser les enfants avec ce le terme de duo (danser à deux)

#### 2 / Les aider à différencier

- Danser ensemble et s'arrêter ensemble
- Danser chacun son tour. Quand mon partenaire s'arrête, c'est mon tour de danser.

#### 3 / Différencier l'espace :

Trois zones d'espace pour danser, on peut les appeler les trois mondes

- Celui du haut : saut, mouvement de déplacement plané, déséquilibre
- Celui du milieu, avec la possibilité d'utiliser des points moteurs variés comme coude, main, tête
- ...

- Celui du bas, avec tous les passages au sol, déplacements, rampés ...

Pensez tout au long de votre atelier à valoriser le flux du mouvement. Il y a quelque chose qui se déploie, comme une phrase qui se dit. On parle également de « phrasé » dans la danse.

#### 4 /Autre piste pour danser :

Associer un geste à un mot relié à un champ lexical : par exemple un oiseau

Patte – plume – bec – picorer – un nid – décoller ...

Chacun trouve un geste, on essaie de s'en souvenir et de les refaire quand on veut dans une improvisation.

Ce sont des gestes caractéristiques qui viennent nourrir le phrasé dansé.

#### 5 /Transformer un espace : pour aiguïser le regard

Par ex avec des Kapla ou autres ...

Apprendre à observer un paysage qui se transforme.

Comment avec les mêmes objets, je peux modifier mon environnement et créer quelque chose de complètement différent, qui raconte autres choses.

## Pistes d'activités pour l'après spectacle

### \*\*\*Atelier autour de photos du spectacle.

Voici 5 photos du spectacle ci dessous.

#### - 1 / Décrire

Faire décrire chacune de ces photos

(En interrogeant plutôt d'abord les élèves « petits parleurs »)

#### - 2 / Exprimer son ressenti, le confronter à celui des autres.

Montrer chacune des ces photos et demander aux enfants de reconnaître le moment du spectacle qu'elles représentent, puis d'exprimer ce qu'ils ont ressenti (comment ils étaient) à ce moment du spectacle. Comparer les ressentis et demander : « y a-t-il quelqu'un à qui cela n'a pas fait cette impression ? » Faire se confronter ces avis différents. C'est important de leur faire sentir que chacun a sa sensibilité et un vécu de la représentation qui peut être différent.

**N.B :** Nous vous proposons de rajouter une photo n'appartenant pas au spectacle de manière à soulever des questions et des réflexions chez les enfants.

#### - 3 / Travail de chronologie

Proposez aux élèves de replacer les photos par ordre chronologique (« d'abord », « ensuite », « puis », « à la fin », « avant/après »).

(Environ 2 ou 3 photos pour les petits, d'avantage pour les plus grand).







**La scénographie, inspiré de l'architecture aux formes souples ...  
Ci-joint des photos de maisons :**





Et aussi, la scénographie inspirée des jeux Waldorf, en bois, pédagogie Rudolf Steiner

