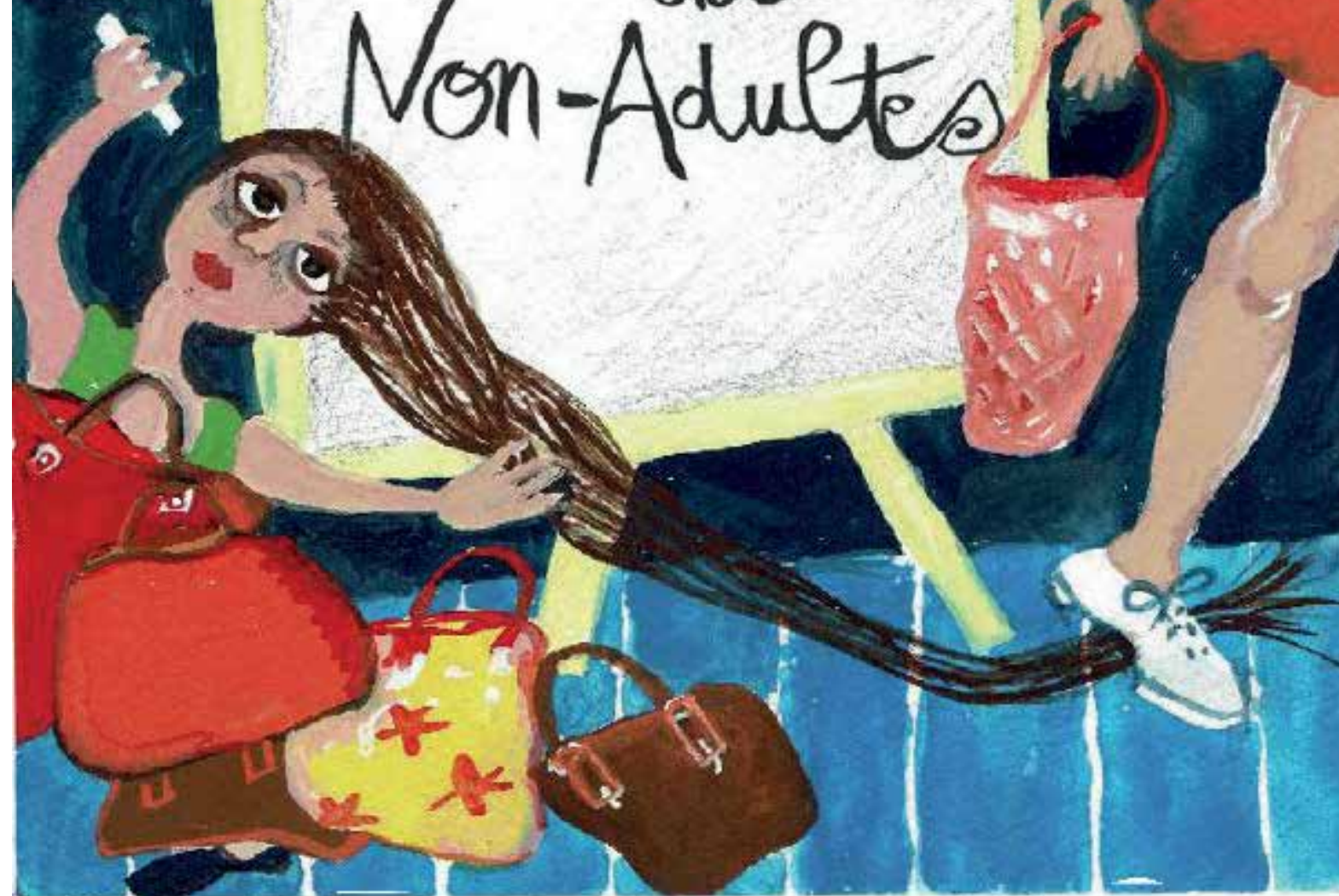




DOSSIER PEDAGOGIQUE

Mamuel à l'usage des Non-Adultes



mise en scène **Inès Fehmer** texte **Bénédicte Auzias**

création 2024



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Ce « dossier pédagogique » propose aux enseignants un contexte, des informations et quelques pistes de travail en amont ou en aval de la représentation.

Il a pour objectif de préparer au spectacle, et/ou de préparer un « retour sur images ». Mais il ne reste qu'un simple complément du spectacle, il ne peut pas s'y substituer.

Le théâtre est le lieu de l'émotion partagée, du questionnement social, de l'expérience intime. Rencontre avec une esthétique, une histoire, des interrogations... En cela, une préparation des élèves à la découverte du texte théâtral a du sens, elle contribue à faire de cette démarche un moment privilégié.

Un temps de rencontre avec l'autrice, les comédiennes et/ou la metteuse en scène peut être aménagé à l'issue de la représentation.

Manuel à l'usage des Non-Adultes

création 2024

A partir de 7 ans

Durée : 55 mn

« Nos jeunes aiment le luxe, ont de mauvaises manières, se moquent de l'autorité et n'ont aucun respect pour l'âge. À notre époque, les enfants sont des tyrans. »
(Socrate)



Illustration Marion Bouvarel



RÉSUMÉ

Une conférencière entame son sujet devant un public d'enfants : une sorte de manuel à l'usage des Non-Adultes. Elle s'attache à démontrer les surprenants mécanismes qui régissent les comportements inadaptés des adultes quand soudain, au beau milieu d'une phrase, la conférence prend un tour tout à fait imprévu. Fanny a un service à demander, la scène se couvre d'une multitude de sacs et d'accessoires en tous genres, le discours organisé devient un dialogue débridé, on ne sait plus qui est l'adulte, qui ne l'est plus et qui fait quoi, tandis que le fil du discours se détricote de plus belle autour de la mystérieuse figure de l'Adulte.

« Est-ce que certains d'entre vous connaissent des adultes ? À par moi bien sûr... Oui ? Des parents ? Oui c'est ça, les parents ça marche. Vous en connaissez plusieurs donc. Et ça va ? Vous VIVEZ avec des adultes ? Mais vous en avez combien ?? Qui a plusieurs adultes à la maison ? Olala. Et alors ça se passe bien ? »



© Samuel Lahu



QUELQUES PISTES PÉDAGOGIQUES

Agir sur le conflit - Les enfants acteurs de leur monde !

Les enfants à la rescousse - La responsabilité d'un dénouement ou de l'apaisement d'un conflit incombe généralement à l'adulte, meilleur maître de ses émotions. Mais le spectacle Manuel à l'usage des Non-Adultes part d'un postulat inverse : et si l'enfant pouvait lui aussi agir sur la situation, maîtriser et inventer des réponses à la tempête, face à un adulte souvent débordé par le conflit ou empêtré dans son autorité ? Et si c'était aux enfants qu'il fallait donner les clés de la pédagogie positive ? C'est le point de départ d'une conférence colorée et fantaisiste, adressée aux enfants responsables, acteurs et penseurs d'une situation conflictuelle au sein de leur famille ou de leur environnement social.

Des billes pour les enfants !

Dans le spectacle, des stratégies et des clés de décryptage sont proposées aux enfants pour prévoir, prévenir ou désamorcer le conflit.

Si on en parlait ?

Quelle stratégie, solution ou information as-tu retenue ?

Et toi ? Que fais-tu en cas de conflit avec un adulte ? As-tu des stratégies ou des solutions qui fonctionnent ? Est-ce que tu réagis de la même façon avec tes amis ? Quelle est la différence ?



Illustration Marion Bouvarel



Déjouer la colère de l'Adulte : les ruses de David contre Goliath

Apprendre à reconnaître les premiers signes d'énervement chez l'Adulte avant qu'il ne fasse une grosse colère, apprendre à gérer son adulte, le désamorcer, le distraire, le détourner de sa colère, apprendre à gérer un adulte irritable, identification, prévention... La première partie du spectacle est basée sur cette inversion de point de vue, de cadrage. Elle s'approprie de façon très personnelle les codes de la conférence sur la pédagogie positive appliquée aux parents, mêlant dérision, arguments et parodie, et le rire est permis ! On liste des ruses, des stratégies, des astuces pour déjouer la colère de l'Adulte. C'est David et Goliath qui s'affrontent, mais un David équipé, qui aurait plus d'un tour dans son sac... On s'adresse à l'enfant responsable vis à vis de l'Adulte en crise, en lui donnant des outils (fantaisistes ou pas) de gestion du problème.

Organiser pour mieux comprendre

Dans le spectacle/conférence, la classification des débordements de l'Adulte en chapitres rationalise un phénomène qui pouvait paraître jusque là hors de contrôle. Les colères de l'Adulte sont donc régies par des règles qui s'énoncent, on peut les prévoir et y remédier !

Si on en parlait ?

Et toi ? Quels sont les conflits qui t'opposent aux adultes ? Pourrais-tu les classer ? Est-ce que tu as l'impression que le conflit vient souvent de ce que tu fais ? (Ce que tu as fait sans en parler, sans demander, les interdits que tu transgresses) Ou vient-il au contraire de ce que tu ne fais pas ? (Ne pas avoir rangé ta chambre, ne pas avoir fait tes devoirs, ne pas avoir aidé à la maison), Ou bien vient-il de ce que tu veux ? (accès aux écrans, plus de liberté, plus d'autonomie) Ou encore de ce que tu es ? (ta façon d'être et de te comporter) Quels sont les conflits qui te paraissent les plus difficiles, ou les plus embêtants. Pourquoi ?





Toute autorité est-elle légitime ?

« Fanny, (*impertubable*) : Les Adultes souvent ils décident de tout, mais est-ce que ça veut dire qu'ils ont toujours raison ? Est-ce que ça veut dire qu'ils ont tout compris ? Est-ce qu'un Adulte peut faire des bêtises ? Qu'est-ce qui me prouve que mon Adulte est compétent pour prendre des décisions ? Est-ce que mon Adulte a passé un examen ? Est-ce qu'il a un diplôme d'Adulte, qui lui permet de prendre des décisions ? Pour qui se prend mon Adulte ? Pour qui me prend mon Adulte ? »

MANUEL À L'USAGE DES NON-ADULTES



Dédramatiser le rapport parents-enfants

En prenant résolument le parti et le point de vue de l'enfant, le spectacle cherche à dédramatiser le rapport parents-enfants. En mettant à distance les colères de l'adulte, ses contradictions et ses obsessions, parodiant le discours dogmatique pour le faire voler en éclats, il cherche à faire jaillir de tous ces nœuds une réflexion émancipatrice autour des expressions de l'autorité, leurs importances, leurs légitimités, mais aussi leurs limites...

Autorité et désobéissance

Sous une légèreté parfois burlesque, le spectacle se penche sur la question de l'autorité. Pour l'enfant, la question de l'autorité n'est pas anecdotique. L'adulte «fait» autorité. Ce rapport d'autorité s'appuie la plupart du temps sur des règles, qui forment un cadre, dans lequel l'enfant évolue en confiance, posant les bases sociales du vivre-ensemble, etc. Mais ce rapport est-il systématiquement légitime ? L'enfant a-t-il le droit de remettre en question l'autorité ? En a-t-il parfois le devoir ?

L'exemple d'Antigone traverse les siècles parce qu'il pose la question de la légitimité du pouvoir. Dans le spectacle, les personnages rejouent l'affrontement Créon-Antigone, scène clé de la remise en question de l'autorité royale. A quel moment une autorité légitime peut devenir une autorité abusive ? Peut-on la remettre en question ? Sur quels critères ? Quelles en sont les conséquences ?

Le spectacle esquisse ici deux exemples d'implications d'une autorité abusive : la question désobéissance civile et le problème du consentement.





« - Si c'est une loi qui est injuste, j'avais raison de désobéir ou j'avais tort ? Imagine que demain, Créon fasse une loi débile... Genre Etéocle aurait le droit de pomper toute l'eau de la nappe phréatique et Polynice n'aurait même plus le droit de prendre une douche...

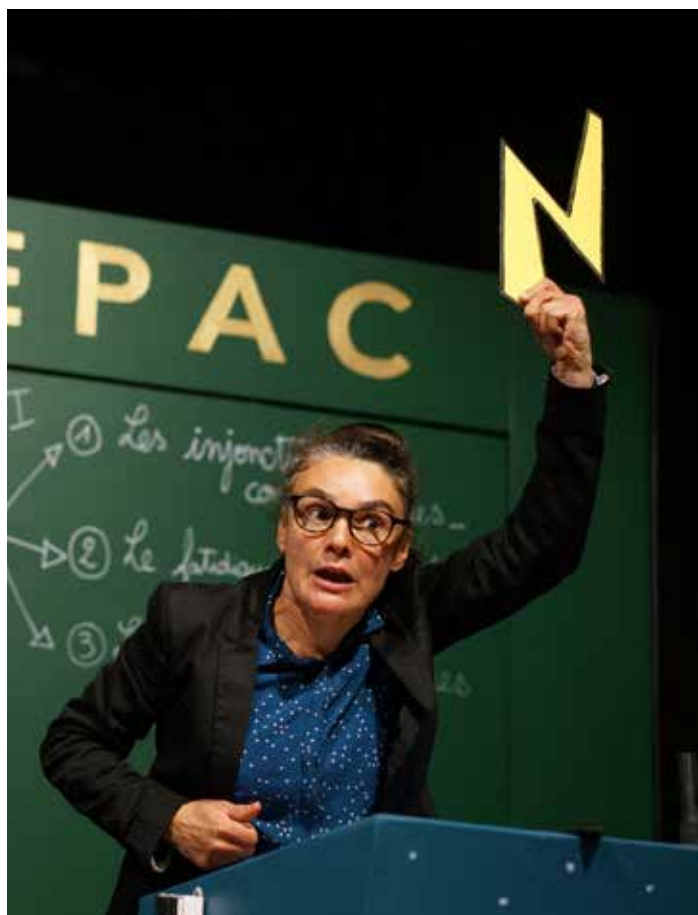
- Mais il s'en fiche Polynice ! Il déteste se laver de toutes façons ! Ouvre-moi Fanny !

MANUEL À L'USAGE DES NON-ADULTES

Si on en parlait ?

Et toi ? Y a -t-il parfois des décisions, à la maison ou à l'école, que tu trouves injustes ? Quelles sont-elles ? Quels sont les critères qui nous permettraient de déterminer un abus d'autorité ? (injustice, mise en danger, conflit d'intérêt...?) Vois-tu dans l'Histoire ou à notre époque des situations qui justifient de désobéir à une règle ou à une loi ? (Les suffragettes et le droit de vote des femmes, Rosa Parks et Martin Luther King, Ghandi et la marche du sel, La Résistance sous l'occupation, ou plus près de nous José Bové et les Faucheurs Volontaires, Cédric Herrou avec le délit de solidarité, MIMO Lucano, maire de Rance, etc.) Imagine une situation, une histoire, où l'enfant aurait raison ou tort de désobéir à un adulte.







Pour aller plus loin...

Ressources :

Comment apprendre à manipuler ses parents en une semaine/ Nathan

Autrice : Titiou Lecoq / Illustrateur : Barrier Perceval

Roman, 9-12 ans

Un faux documentaire plein d'humour qui prodigue des conseils très justes pour aider enfants et parents à bien s'entendre.

Les grands mythes - Antigone, celle qui a dit non / Educ'Arte

Documentaire - Collège

<https://www.youtube.com/watch?v=i2hv0XKy1Q8>

<https://educ.arte.tv/program/les-grands-mythes-antigone-celle-qui-a-dit-non?lang=fr>

Antigone est l'un des quatre enfants d'Œdipe. Elle a deux frères, Étéocle et Polynice, qui s'affrontent pour le pouvoir. Antigone tente de les raisonner, rien n'y fait...

Faut-il toujours obéir à la maîtresse ? Soumission à l'autorité et autonomie de jugement chez les élèves de maternelle et d'élémentaire, Sophie Richardot et Marie-Françoise Vermunt Revue française de pédagogie, n° 213, 2021/4.

Article / revue - Pour les adultes encadrants

Et si on se parlait ? de Andréa Bescond et Mathieu Tucker, Harper Collins

le petit livre pour aider les enfants à parler de tout sans tabou - (7-10 ans / plus de 11 ans)



ACTION CULTURELLE

A la rencontre des enfants

Ce spectacle a été accompagné durant tout le processus de création, en collaboration avec l'Espace Job et le CLAE des 7 Animés, par des enfants de 6 à 12 ans. Nous avons cherché à définir ensemble le lien parents-enfants par le biais d'improvisations dirigées, d'exercices théâtraux et de discussions thématiques. Quels sont les conflits que l'on rencontre le plus fréquemment avec les adultes ? Et si on était parent, qu'est-ce qu'on ferait ? Qu'est-ce qu'on dirait ? Qu'est-ce qu'on permettrait et qu'est-ce qu'on interdirait ? Etc.

Ce suivi est venu enrichir la matière du spectacle et les retours des enfants ont donné des directions et des couleurs à l'écriture et à la mise en scène.

Nous avons ainsi créé des passerelles pour les classes de primaires et collèges autour des thématiques du spectacle, sous forme d'ateliers théâtral afin de prolonger la réflexion autour de l'autorité par le biais de la pratique théâtrale.

N'hésitez pas à nous contacter !





À PROPOS DE L'AGIT

L'AGIT est une compagnie de théâtre itinérant tournée de plus en plus vers les écritures originales qui font la richesse de la compagnie. Elle défend avec la même exigence une création tout public et un répertoire jeune public.

En 33 ans d'existence l'AGIT a questionné, renouvelé et adapté son itinérance aux préoccupations sociales qui la traversent.

L'itinérance qu'elle porte avec son outil chapiteau est celle de la rencontre, aller vers celui qui ne nous ressemble pas, créer des maisons communes, des lieux de rencontres, de fêtes éphémères, là où il n'y en a pas, et permettre ainsi la convergence des initiatives entre les partenaires d'un territoire. Rencontrer le théâtre au pied de chez soi, pour, par la suite aller le chercher ailleurs, le suivre, l'attendre et l'élargir. C'est cette itinérance là que nous recherchons. Celle du désenclavement d'une culture qui n'est pas seulement nourrie de l'excellence pour tous, mais du « créer avec ». Au-delà de s'adresser à son semblable dans une sorte d'effet miroir, c'est celui qui ne nous ressemble pas que nous souhaitons rencontrer pendant le travail et sur nos gradins.

Le travail de l'Agit est fortement ancré dans le réel : l'incroyable richesse humaine des personnes qu'elle rencontre est, pour une compagnie, un territoire privilégié pour mener un projet artistique et poser les bases d'une éducation artistique fédératrice, solidaire et émancipatrice.



DISTRIBUTION

MANUEL à L'USAGE des NON-ADULTES

Conférence perturbée

Théâtre jeune public à partir de 7 ans

Durée 55mn

Jauge : 250 places

CRÉATION 2024

Spectacle Jeune Public

Texte : Bénédicte Auzias

Mise-en-scène : Inès Fehner

Avec : Bénédicte Auzias, Fanny Honoré et, en alternance, Inès Fehner et Héroïse D'Aubuisson

Création son et montage sonore : José Fehner

Création lumière : Ouich Lécussan

Décors et accessoires : Josselin Roche, Marion Bouvarel et Natala Nato

Régie technique : Ouich Lécussan / Josselin Roche

Regard extérieur : Nathalie Massegli

Avec le soutien du Conseil Départemental de la Haute Garonne, du Conseil Régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, de la Mairie de Toulouse - Co-production : Association Le Pilou à Prendreignes pour le Festival Ségal'Arts (46) Association La Petite Pierre à Jegun (32) Théâtre du Grand Rond (Toulouse)