

Cie L'ETE

L'Enveloppement Tenace des Etreintes



LES BAS-BLEUS

D'APRÈS L'OEUVRE ET LA VIE DE LOUISE COLET

THÉÂTRE POÉTIQUE ET MUSICAL À PARTIR DE 14 ANS

MJC
Croix-Daurade

88 Centre
culturel
Bellegarde

88 Centre
culturel
de quartier
Soupetard

mik
toulouse empalot

gaillac
CULTURE

éole studio

MONTILLART
SAINT-AMANS-SOULT

**MAIRIE DE
TOULOUSE**

Les Bas-Bleus

d'après l'oeuvre et la vie de Louise Colet

Enlacement poétique, musical et théâtral

Autrices - Louise Colet et Lucille Régnier

Compositrice et musicienne - Élise Bonifas

Metteuse en scène et comédienne - Lucille Régnier

Créatrice et régisseuse lumière - Anaïs Panagiotou

Administration - &Cie(s)

Production - L'ETE - L'Enveloppement Tenace des Etreintes

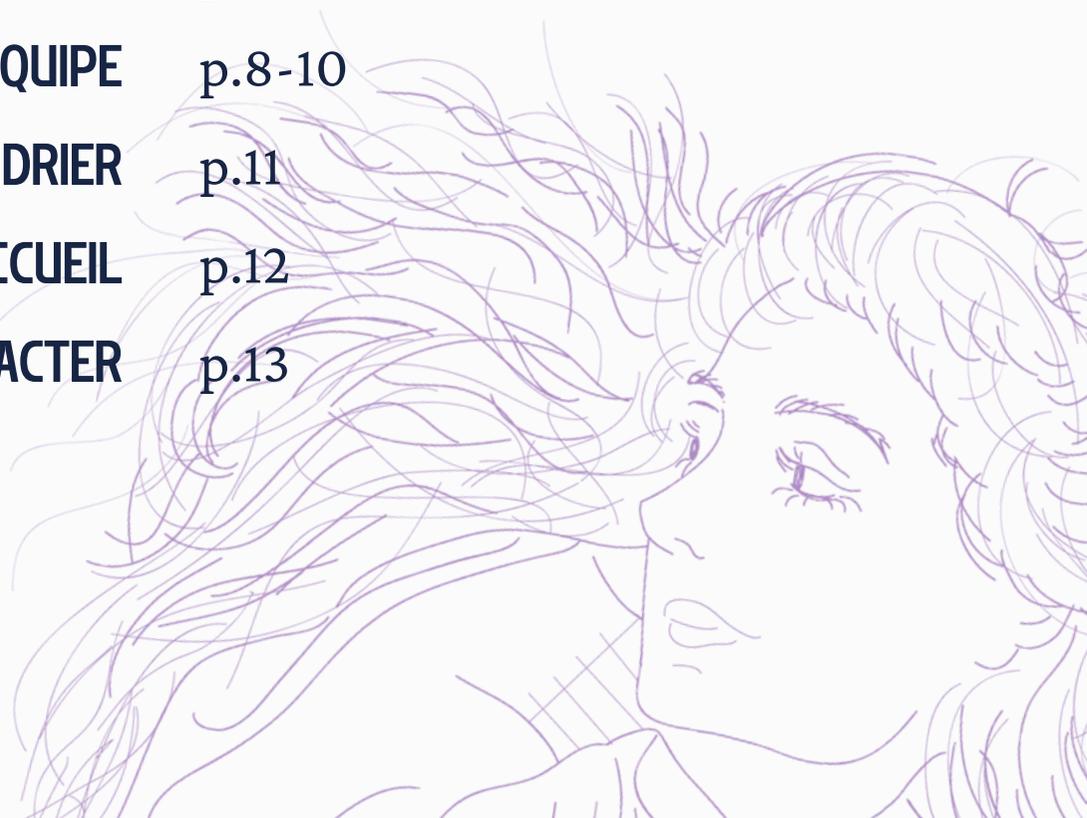
Partenaires - MJC Croix-Daurade (31), MJC Empalot (31), Centre Culturel Soupetard (31), Centre Culturel Bellegarde (31), Ville de Gaillac - Antonin Artaud (81), Studio Éole (31), Le Tortill'Art (81)

 [TEASER DU SPECTACLE](#)

 [INTERVIEW DES CO-PORTEUSES DE PROJET](#)



ORIGINES DU SPECTACLE	p.4
LE RÔLE MUSICAL	p.5
MISE EN SCÈNE	p.6
CITATION DE LOUISE COLET	p.7
L'ÉQUIPE	p.8-10
CALENDRIER	p.11
CONDITIONS D'ACCUEIL	p.12
NOUS CONTACTER	p.13



À l'aube du projet, il y a le travail de mémoire. Nous constatons que les poèmes qui nous restent en tête depuis notre plus tendre enfance sont uniquement composés par des hommes : "Demain, dès l'aube..." ; "Il dit oui avec la tête mais il dit non avec le coeur"... Aucun nom de poétesse ne nous vient. Il est temps d'y remédier.

Pour ne pas reproduire les schémas patriarcaux dans lesquels nous sommes enfermé.e.s, il faut apprendre. Déconstruire. Se souvenir. Comprendre que "Le masculin l'emporte sur le féminin" ne peut plus être un mantra.

*Les Bas-Bleus** est un hommage contemporain à la poétesse Louise Colet, qui écrit dans l'ombre de ses amants Gustave Flaubert, Alfred de Musset et Alfred de Vigny. Ce spectacle transdisciplinaire, entre musique mixte, poésie et théâtre, est une ode à l'émancipation féminine. Femme de lettres du XIX^e, sa vie et ses poèmes résonnent encore malheureusement aujourd'hui.

En travaillant sur une réécriture musicale et contemporaine de son histoire, nous portons haut et fort ses combats. Réorienter l'attention que l'on porte sur Flaubert ou Musset vers Louise Colet permet de contribuer à édifier le travail des femmes sur la scène culturelle. Un combat de citoyennes. Un combat artistique et politique.

*Bas-bleu : terme de mépris pour désigner toute femme qui s'intéresse aux choses intellectuelles.
Gustave Flaubert, *Dictionnaire des idées reçues*



La musique du spectacle est pensée comme une composante essentielle à la dramaturgie. Les sons et textures sonores, parfois loopés, viennent dialoguer avec les poèmes ou encore mettre en lumière le sens implicite des textes de Louise Colet.

La musique vient à la fois renforcer le monde sensible de ses écrits tout en leur apportant un sous-texte : la description qu'elle fait d'elle-même, "belle et généreuse", est mise en perspective par des sons électroniques dissonants. Les textures sonores viennent subtilement dessiner les violences subies et soulignent le malaise éprouvé par Louise face aux injonctions de la beauté de cette époque, qui nous font encore échos.

Il y a une théâtralité inhérente à l'utilisation d'instruments expérimentaux. Le dispositif choisi est un personnage sonore à part entière, un partenaire de jeu. L'instrument expérimental vient dialoguer avec la comédienne, supprimant les voix d'hommes du spectacle (Flaubert et Musset). Les sons frottés, amplifiés et les textures crissantes soulignent le manque de communication dans les relations que Louise a entretenues.

Plus le spectacle progresse, plus le rythme, le genre, le registre et l'expressivité de la musique prennent en charge l'action dramatique : musique, poésie et théâtre forment un seul et même relief, au service de Louise.

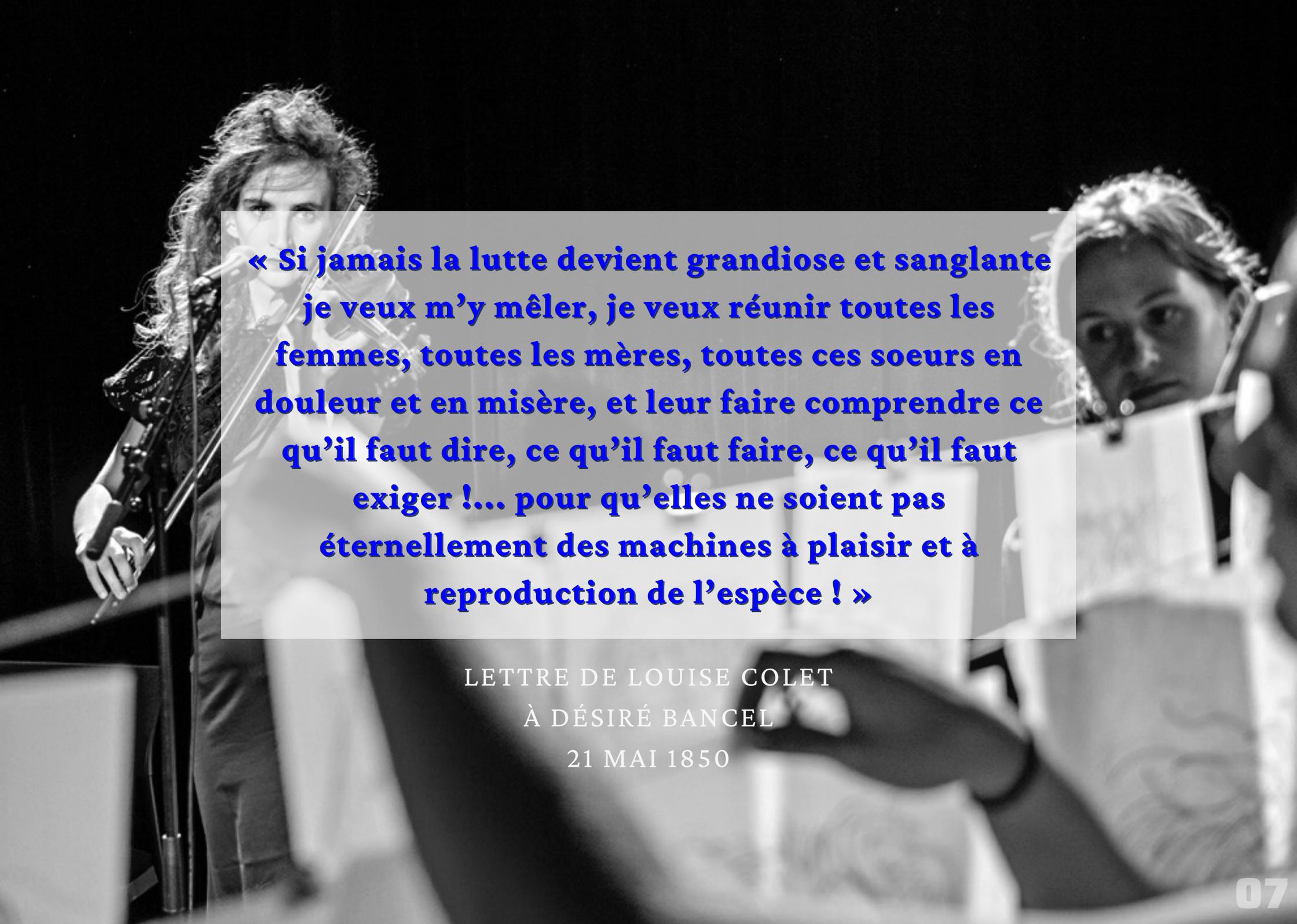


La mise en scène s'articule autour du jeu entre la comédienne, l'instrumentiste et la régisseuse lumière. Peu de moyens matériels, hors sonorisation et lumières, sont mobilisés. Le décor est inexistant mais la lumière se veut architecturale : nous faisons le pari de la visualisation des scènes par le son et l'éclairage. La mise en scène épurée laisse place à la littérature de Louise.

Se dresse alors sous nos yeux le tableau d'une vie invisibilisée, d'émotions tues. Louise frémit dans la lumière douce du port de Rouen, devant la lampe de sa coiffeuse ou dans l'embrasement frénétique de ses poèmes. Elle brille enfin.

Comédienne, musicienne et régisseuse lumière sont toutes trois au plateau, à vue. Ce parti pris permet de mettre en valeur le travail d'Anaïs, notre technicienne lumière. Il lui appartient de sortir la poésie de Louise de l'ombre, au sens propre et figuré, notamment grâce aux lampes à selfies. Armées de leurs verbes, de leurs compositions et de leur regard, l'équipe artistique et technique sublime par son art ce qui agace : le trop plein, l'émotionnel, l'incontrôlable, la sensibilité, la poésie. Louise prend alors sa place aux côtés de ses consœurs contemporaines, bouillonnantes, fières et ardentes.





**« Si jamais la lutte devient grandiose et sanglante
je veux m’y mêler, je veux réunir toutes les
femmes, toutes les mères, toutes ces soeurs en
douleur et en misère, et leur faire comprendre ce
qu’il faut dire, ce qu’il faut faire, ce qu’il faut
exiger !... pour qu’elles ne soient pas
éternellement des machines à plaisir et à
reproduction de l’espèce ! »**

LETTRE DE LOUISE COLET
À DÉsirÉ BANCEL
21 MAI 1850

LUCILLE RÉGNIER
COMÉDIENNE ET METTEUSE EN SCÈNE



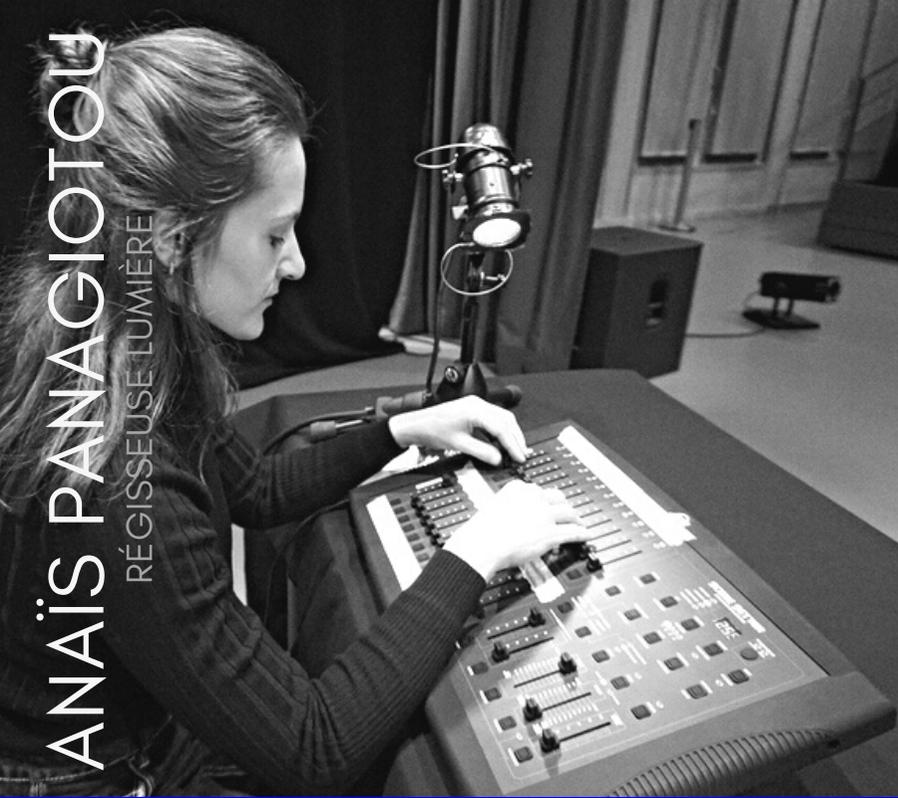
Lucille obtient son **Diplôme d'Études Théâtrales** en 2017 après quatre années au **Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse** en cycle d'orientation professionnelle. Sensible à la place des femmes dans les arts, Lucille co-met en scène et joue en 2020 le spectacle *Hommage à Anna Akhmatova*, une **pièce sororale sur la liberté d'expression et la mémoire poétique**. Elle joue également dans le spectacle *Calypso* de la Cie Alkinoos, mis en scène par Caroline Bertran-Hours puis dans *Patriarchy* de Céline Nogueira. Depuis 2018, elle donne régulièrement des ateliers théâtre à des adultes et dans des établissements scolaires en Ariège et Haute-Garonne.

EQUIPE ARTISTIQUE

ÉLISE BONIFAS
MUSICIENNE ET COMPOSITEUR



Après un parcours au **Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice** en **violon classique**, puis à l'Université de Nice Sophia Antipolis en **musicologie**, Élise a, au cours de ses études, joué dans différentes formations musicales tout en donnant des cours de violon. En 2019, elle valide son **diplôme d'éducatrice spécialisée** et porte son attention sur les **publics empêchés et éloignés**. Elle intègre le **Conservatoire de Toulouse** en **composition électroacoustique** et obtient en juin 2023 son **CEM de composition électroacoustique mention très bien** au conservatoire de Toulouse.



En 2020, Anaïs valide son Master «Écriture dramatique et création scénique» à Toulouse. De nationalité franco-grecque, elle a vécu en Grèce pendant 20 ans, où elle a entamé des études d'architecture. Poussée par la crise économique, elle vient en France en 2013 et poursuit ses études en design d'espace. Par le biais de la scénographie, elle affirme son intérêt pour le théâtre. En 2019, elle rejoint un atelier de création lumière en Grèce. Elle décide alors en 2020 de se former afin d'en faire son métier. Après des stages en lumière au Métronum et à l'Espace Job, elle travaille, depuis 2021, en tant que technicienne lumière et plateau pour divers théâtres et compagnies à Toulouse.

TECHNIQUE



A photograph of two women on a stage. The woman in the foreground is wearing a dark, lace-trimmed top and is looking down at a microphone she is holding. The woman behind her is holding a glowing white orb. The background is dark with some stage lights.

CIE L'ETE

L'ETE, c'est la rencontre entre Lucille Régnier et Élise Bonifas, respectivement comédienne et musicienne, toutes deux porteuses de projets. En avril 2021, période où il est défendu de se toucher, elles créent la Cie "L'Enveloppement Tenace des Etreintes", nommée d'après un vers de la poétesse Renée Vivien.

S'ÉTREINDRE PAR LA MIXITE DE LEURS ARTS DEVIENT ALORS UNE EVIDENCE.

L'ETE produit des spectacles de théâtre, musique et transdisciplinaires et offre, avec *Les Bas-Bleus*, sa première création. Par ailleurs, la Cie dirige des groupes de créations théâtrales ainsi que des ateliers d'écriture à Toulouse. Au sein de leur pratique et médiations, Lucille et Élise valorisent la place des femmes sur la scène culturelle en mettant en avant notre matrimoine, dans une perspective de promotion de l'égalité des genres.

CALENDRIER

Résidences

- **MJC Croix-Daurade** (31), décembre 2021, 4 jours
- **Centre Culturel Bellegarde** (31), février 2022, 5 jours
- **Centre Culturel Soupétard** (31), février 2022, 6 jours
- **MJC Empalot** (31), février 2022, 5 jours
- **Salle Antonin Artaud de Gaillac** (81), mars 2022, 7 jours
- **Studio Éole** (31), juillet 2022, 6 jours
- **Le Tortill'art** (81), octobre 2022, 10 jours

Représentations

- **27 jan. 2023, 14h** : CC Soupétard (Toulouse, 31), scolaire
- **27 jan. 2023, 19h** : CC Soupétard (Toulouse, 31), tout public
- **5 mars 2023, 16h** : Médiathèque José Cabanis (Toulouse, 31), tout public
- **4 juill. 2023, 21h30** : festival Poésie en arrosoir (Suisse), tout public
- **5 juill. 2023, 18h45** : festival Poésie en arrosoir (Suisse), tout public
- **6 juill. 2023, 21h30** : festival Poésie en arrosoir (Suisse), tout public
- **23 nov 2023, 20h30** : Th. du Pavé (Toulouse, 31), tout public
- **24 nov. 2023, 20h30** : Th. du Pavé (Toulouse, 31), tout public
- **25 nov. 2023, 20h30** : Th. du Pavé (Toulouse, 31), tout public
- **14 février 2024** : Cave Poésie (création radiophonique de la pièce pour Love me Tender)
- **8 mars 2024, 14h30** : Th. du Grand Rond (Toulouse, 31), scolaire
- **9 mars 2024, 15h** : Th. du Grand Rond (Toulouse, 31), tout public
- **25 mars 2024** : Lycée de Pins Justaret (31), scolaire

Sorties de résidence

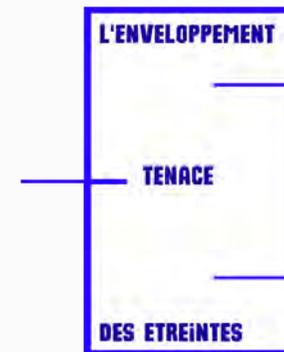
- **11 février 2022** : Centre Culturel Bellegarde (31)
- **11 mars 2022** : MJC Empalot (31), dans le cadre du projet *Éclat de Femmes* autour de l'égalité des genres
- **27 mars 2022** : Salle Antonin Artaud, Gaillac (81), dans le cadre du festival *Chuchote-moi ta Poésie*
- **4 novembre 2022** : Le Tortill'Art (81)



CONTACTEZ-NOUS



**L'ETE - L'Enveloppement Tenace des
Étreintes**



SIRET : 89934338800018 / Code APE : 9001 Z

Licence d'Entrepreneur du Spectacle : PLATESV-D-2021-003451

Crédits photo : Joakim Munoz (p.2, 4, 5, 6, 8, 10), Lucille Régnier (p.4, 5, 6
9), Choplair (p.10), *Les Tuileries 20 juin 1792* (p.5), Ville de Gaillac (13)