

The background of the entire page is a photograph of a rugged, mountainous landscape. The foreground and middle ground are dominated by steep, dark, and textured rock faces, possibly covered in lichen or moss. The sky above is a vibrant blue with large, white, fluffy clouds. The overall mood is one of natural grandeur and adventure.

BIV OU AC

cie 90° Parallèle

// CREATION 2023 //

BIVOUAC

Au cœur d'une montagne familière, une menace gronde et s'immisce dans les consciences.

Tandis que l'inquiétude gagne du terrain, 5 randonneur·se·s s'accrochent à leurs réalités sensibles et leurs repères quotidiens.

Face à la fin de notre monde intérieur ou du monde global, qu'est ce qui jaillit ?

ÉCRITURE ORIGINALE : AURORE MARC & JULIE ROUSSEAU

DISTRIBUTION : SCARLETT AUDRY, FLORENT BARRET, JÉRÔME DE LA BERNARDIE, MAË DEJEAN, AURORE MARC

CRÉATION LUMIÈRE : FABIEN LE PRIEULT & LUCIE CHANTRON

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS



INTENTIONS

Selon Vladimir Jankélévitch : pour être “heureux”, ou disons pour bien habiter l’instant présent, il faut le considérer comme s’il était soit le premier, soit le dernier de notre vie.

Au départ, la montagne, la randonnée. Lors de nos premiers temps de recherche, nous posons au plateau l’univers de la montagne, propice aux introspections, à questionner sa place dans le monde. Nous trouvons des figures, inhibées dans leur **corps social**, mais pas complètement, quelque chose d’étrange et de grave les agite, les décale. **Une menace souterraine.** L’empreinte de quelque chose d’énorme qui s’est passé ? Qui va se passer ? Quelque part, la fin du monde, on ne peut pas y croire. C’est du fantasme, c’est du délire. Et bien justement.

Face à la fin de son monde intérieur ou du monde global, qu’est-ce qui jaillit ? Convoquer une atmosphère de fin du monde, c’est se rendre propice aux **démantèlements** de toutes les censures (comme dans *Les Derniers Jours du monde* des frères Larrieu), et de tous les **impératifs sociaux**. En travaillant à partir de la menace souterraine, nous voulons faire jaillir des élans qui dépassent le social. Nous misons sur une impression diffuse de menace car il s’agit de ne surtout pas tomber dans l’écueil d’un film-catastrophe, mais de mettre à distance la fascination de la catastrophe. Ce qui nous intéresse notamment ici, c’est de faire surgir cette illusion narcissique qui nous a dit, enfant, que le monde nous attendait, que nous avions un rôle à y jouer. Illusion qui s’estompe avec l’âge, mais est-ce qu’elle ne subsiste pas encore un peu quelque part dans notre corps adulte ? Elle a nourri nos **désirs de grandeur**, nous a donné l’élán de nous jeter dans le monde. Que faire quand cette illusion meurt ou fane ? Où se loge-t-elle si elle ne meurt pas tandis que le monde meurt ? Questionner **l’effondrement**, au sens intime, **dans l’ordinaire et dans l’extraordinaire.**

Le premier temps de recherche a lieu en février 2020, à quelques semaines d’un premier confinement pour crise sanitaire mondiale. Nous revenons au plateau en juin suivant, étonné·e·s de ce que nous avons commencer à toucher. Sentir cette menace et la sublimer, s’en servir pour dire ; est-ce la menace d’un monde qui s’ébranle ou bien moi, à l’intérieur qui vacille ? Face à l’urgence de la fin, il y a **l’urgence de vivre.**

Les figures qui apparaissent ont dans leur manière d’être quelque chose qui ne déborde pas. Elles n’ont pas d’âge spécifique, mais dans leur langage des expressions, des mots, des teintes d’une autre génération, quelque chose de nos parents. Dans cet univers, ils et elles sont confronté·e·s, menacé·e·s par un monde qui vacille, une fin du monde, de leur monde, un effondrement intérieur, quelque chose qui ne peut plus continuer.

Et sous la menace de cette fin qui se rapproche, chacun·e bouillonne, écrase ou implose, se bat à sa manière pour exister. Nous le traitons par le **poétique**, **l’absurde** et le **grotesque.**

PROCESSUS DE CRÉATION

Se plonger dans l'univers de la montagne permet de se rendre propice à la contemplation, en passant par l'acte simple et régulier de marcher : ralentir, se ressaisir. Nous cherchons à faire exister les **grands espaces**, créer le vide, l'étriqué et le vaste, étirer les contrastes entre individualités, solitudes et groupes à travers une **recherche (choré)graphique autour de la marche**, où l'acteur·ice projette son regard dans l'immensité du décor imaginaire placé.

Se proposer la montagne, c'est aussi se proposer **un espace-temps propice aux fantasmes**, ceux qui nous permettent d'échapper à nos réalités quotidiennes, ou encore ceux qui, alimentés de pensées et peurs irrationnelles, (re)font surface. Là où l'intuition vient (re)prendre le dessus, est-ce bien moins réel que nos repères quotidiens ? Comment tout cela nous (r)attrape, nous envahit, comment tout se mélange, se dit mal, ne se contrôle pas, entre peurs et fantasmes.

Nous voulons traiter comment, face à la menace, chacun·e va tenter d'enfouir son vacillement. Les personnages et figures de *BIVOUAC* incarnent ces différentes facettes qui frottent et luttent à l'intérieur d'un même être, incarné par **un jeu d'acteur·ice qui travaille sur l'inquiétude intériorisée et qui transparaît malgré soi.**



CIAM La Fabrique - janvier 2023 - crédits photo : Claire La Bernardie

Comment **amener de l'étrange dans une parole « quotidienne »**, en faire évènement, sortir de l'anecdotique ? Le corps et le dire dans la lenteur mais pas dans l'ennui, amener de la tension là où elle n'est pas attendue. Lors de nos explorations, nous expérimentons la parole musicale, le texte comme une **partition**, ainsi que le travail de **choralité** : donner le texte en chœur, à deux, trois, quatre ou cinq voix, à un, deux, trois, quatre ou cinq corps.

Une partition musicale sur des textes aux **mots simples**, pauvres, populaires, mais aussi le chœur tragique, à la structure et au langage empreints de la tragédie, et chanté. La **mélodie** s'inspire d'artistes comme Christophe (BO Jeanne, Bruno Dumont), Brigitte Fontaine, mais aussi de la **musique traditionnelle**, du **baroque**, avec quelques envolées **pop**.



Théâtre du Grand Rond "Action théâtres en vacance", RAVIV - août 2022 - crédit photo : Visages Vagabonds

Nous laissons les planètes qui s'engloutissent au cinéma (*Melancholia*, Lars Von Trier) et utilisons le **chœur de la tragédie grecque** pour porter la **parole prophétique** et poétique qui annoncera au commun des mortel·le·s son destin aussi tragique qu'absurde. Il n'y a pas de raison, de justification à cette fin du monde, c'est bientôt la fin de l'humain, c'est tout.

En utilisant le registre du chœur, nous convoquons une esthétique qui veut faire entrer en résonance **l'histoire ordinaire et la grande histoire**. D'un côté les confidences, intimes, drôles, la solitude, de l'autre le grand ébranlement, absurde et terrible. Comment tout cela frotte et se nourrit ?

Nous ajoutons à cela **des jeux de contrepoints et de trucages** pris en charge par les acteur·ice·s. Il·elle·s deviennent les technicien·ne·s visibles au plateau, au service du spectacle.



CIAM La Fabrique - janvier 2023 - crédits photo : Claire La Bernardie

EXTRAITS DE TEXTE

LA DUNE DU PILAT

“Il faut dire qu’on a tous un peu plus de 50 voire un peu moins de 70 dans mon groupe, et quand on regardait le cou de Jean Luc

Quand on s’est tous penché sur ces petites peaux mortes et ses mutations de domiciles intraveineuses qui lui habitaient l’occiput

On s’est tous regardé et on s’est dit :

« Bon sang, il va pas finir la rando

Bon sang, Jean Luc, mais qu’est-ce qu’on va lui dire ? »

Heureusement que c’était derrière sa tête,

Il a pas pu nous voir

La tête qu’on faisait

Pas d’chapeau Jean Luc - pas d’problème - pas d’chapeau – bon – alors

Le coucher de soleil était merveilleux ce jour-là”

PROPHÉTIE

« Nous venons ici et nous vous regardons

Humains tristement

Nous apparaissions devant vous dans nos corps

Enfants faits de sable

Sur nos têtes des couronnes

Autour de nos cous des colliers de roche

Voici ma sœur et moi à vous donner à vous

Délivrer le présage funeste

Nous sommes les filles de la divinité sans nom

Nous sommes les enfants oracles

Les annonces

Nous vous regardons depuis longtemps

Tirer de vos vies les ficelles

lâchez vos ficelles

Ce qui vous dépasse écoutez plutôt

La prophétie qui s’accomplit bientôt »

CALENDRIER

- CRÉATION :

Février 2020 : 6 jours de recherche création au Moulin Battant, Vilallier (11)
8 mars 2020 : Présentation d'un extrait du travail (09)
Avril 2020 : 6 jours résidence à La Chapelle, Toulouse (31) - *Annulé*
Juin 2020 : 4 jours de recherche création au Moulin Battant, Vilallier (11)
Août 2020 : 4 jours de résidence Théâtre Le Hangar - Toulouse (31)
Octobre 2020 : 5 jours MJC Ponts Jumeaux, Toulouse (31) - *Annulé*
Novembre 2020 : 4 jours au Moulin Battant Vilallier (11) - *Annulé*
janvier 2021 : 4 jours résidence au Moulin Battant, Vilallier (11)
Avril & mai 2021 : 2x3 jours de - MJC Ponts Jumeaux, Toulouse (31)
Juillet 2021 : 5 jours de résidence - MJC Ponts Jumeaux, Toulouse (31)
Août 2021 : 4 jours au Moulin Battant, Vilallier (11) - *Annulé*
Septembre 2021 : 5 jours de résidence - Théâtre Le Hangar - Toulouse (31)
Novembre 2021 : 2 jours de résidence à la MJC Ancely - Toulouse (31)
Janvier - Février 2022 : 2x4 jours à la MJC Ancely - Toulouse (31)
Mars 2022 : 5 jours - MJC Croix Daurade - Toulouse (31)
Mai 2022 : 7 jours résidence - MJC Ancely & théâtre la Brique Rouge (Bazacle) - Toulouse (31)
Juin 2022 : 5 jours de résidence - La Salle Bête - Toulouse (31)
Août 2022 : 6 jours - Action "Théâtres en vacance" Théâtre du Grand Rond - Toulouse (31)
Septembre 2022 : 5 jours - Théâtre de la Brique Rouge (Bazacle) - Toulouse (31)
Novembre 2022 : 7 jours - Théâtre Le Hangar - Toulouse (31)
Décembre 2022 : 5 jours - Centre Culturel Espace Bonnefoy - Toulouse (31)
Janvier 2023 : 4 jours - La Fabrique CIAM + 5 jours - MJC Empalot Brique Rouge - Toulouse (31)

- DIFFUSION :

5 novembre 2022 : présentation au Théâtre Le Hangar - Toulouse (31) -
9 décembre 2022 : sortie de résidence au Centre Culturel Espace Bonnefoy - Toulouse (31) -
13 Janvier 2023 : présentation à la MJC Empalot Brique Rouge - Toulouse (31) -
6 Février 2023 : présentation au CIAM La Fabrique - Toulouse (31) -
Mars 2023 : 2 représentations à *FOLIES CURIEUSES* - Espace Job - Toulouse (31)
Février 2024 : 2 représentations festival TAPAGES - Théâtre du Grand Rond - Toulouse (31)
Octobre 2024 : 1 représentation au CIAM La Fabrique - Toulouse (31)

// 90° PARALLÈLE //

La compagnie 90° Parallèle défend un théâtre onirique qui veut raconter ce qui se joue au bord du réel. Elle voit le jour en 2021 et aime allier poésie, musicalité et recherche (choré)graphique. Sa première création, *BIVOUAC*, écrite à partir des textes d'Aurore Marc et Julie Rousseau est soutenue par le théâtre Le Hangar. Le CIAM la Fabrique. Le Centre culturel Bonnefoy, la MJC Empalot, la MJC Ponts Jumeaux, le RAVIV, la MJC Ancely et la Brique Rouge du Bazacle. Courant 2023 la compagnie entame de nouveaux projets de création : *PLAGE*, un seule-en-scène poétique et burlesque autour de la plage et de ses rituels, ainsi qu'un nouveau duo sous forme de récital avec Julie Rousseau, entre poésie, musique.

AUORE MARC – COMÉDIENNE, AUTEURE & METTEUSE EN SCÈNE

Se forme en théâtre en Bretagne avant d'intégrer la formation professionnelle "Présence(s) d'acteurs" en 2019 au théâtre Le Hangar à Toulouse. Suite à ça elle se lance dans l'écriture et la mise en scène d'un seule-en-scène, *Lola*, ainsi que sur la création *BIVOUAC*, écrite en duo avec Julie Rousseau. Elle rencontre d'autre part le clown, le butô et le conte, puis la marionnette en intégrant en 2020 la compagnie L'Eau prit feu comme marionnettiste conteuse sur le spectacle *Badou*. Elle travaille aussi comme comédienne avec la compagnie Silence Vacarme pour *Tu disais ?* En 2021 elle crée la compagnie 90° Parallèle et rejoint la compagnie du Morse en tant qu'actrice pour *Vous êtes libre !*, une ré-écriture de Pierrot le fou. En 2022, elle rejoint la Cie du Trimaran pour laquelle elle travaille sur des interventions en ycée autour des discriminations sexistes. En 2023 elle entame le processus de nouvelles collaborations artistique ainsi qu'un nouveau seule-en-scène : *PLAGE*



JULIE ROUSSEAU – AUTEURE & MUSICIENNE

En 2019, elle intègre la formation professionnelle "Présence(s) d'acteurs" au théâtre Le Hangar à Toulouse puis entame une collaboration avec Aurore Marc, *BIVOUAC*, dont elle est co-auteure. Également chanteuse et pianiste, elle intègre la formation professionnelle de Music'halle en 2020. D'abord interprète pour *BIVOUAC*, elle laisse le plateau pour se consacrer à la musique. Elle poursuit sa collaboration en composant des partitions musicales et chantées du spectacle. En 2022, elle compose la musique du spectacle *DETAILS* (cie Les Laborateurs). Elle joue également dans les groupes Janela (musique portugaise) et Trescalan (chant traditionnel occitan).



JÉRÔME DE LA BERNARDIE – COMÉDIEN & MUSICIEN

Depuis le lycée et en parallèle de sa thèse en hydrogéologie, Jérôme se forme au piano, ainsi qu'au théâtre gestuel et au burlesque avec notamment Thomas Leabhart et Jean-Claude Cotillard. C'est après son expérience de conteur pour la Cie L'Eau prit feu à Rennes qu'il décide de se dédier au théâtre et intègre la formation professionnelle du Théâtre du Hangar. Début 2021, il intègre le projet de création collective *EYE.NET*, mené par la compagnie de l'Inutile, participe à la création de théâtre visuel et sonore



Eaux Taries avec la compagnie Monde Truelle et est interprète et musicien pour *BIVOUAC* : musique live au plateau (clavier, looper) En parallèle de ses différents projets de théâtre, Jérôme continue à se former en participant à des stages de clown, de mime corporel et d'acteur face caméra.

MAË DEJEAN - COMÉDIENNE



Elle commence le théâtre et les tournées à Paris au sein de la Cie Tamèrantong de ses 7 à 15 ans. Puis elle se forme au théâtre d'improvisation à Toulouse pendant 3 ans avec Vinko Viskic, puis poursuit son parcours par des études universitaires en administration culturelle et un master en sciences du langage. Elle revient au théâtre de manière professionnelle par le biais de la formation "Présences d'acteurs" au théâtre du Hangar à Toulouse. Depuis 2018 elle réside à Toulouse et joue en rue et en salle avec le spectacle *Le Temps des machines* de la Cie Lucie Holle, est également interprète dans *BIVOUAC* de la Cie 90è Parallèle. Par ailleurs elle écrit, joue et met en scène plusieurs formes courtes : *Seul le prononcé fait foi* ou *Les sœurs* au sein de la compagnie Séquence Émotion.

En 2023, elle écrit et joue son premier seule-en-scène *Radio Plus Fm* et retrouve la Cie Tamèrantong comme assistante à la mise en scène et travaille comme médiatrice sur le projet *Traces* - Résidence artistique en écoles maternelles.

SCARLETT AUDRY – COMÉDIENNE



D'abord formée aux techniques de théâtre de l'opprimé (L'escargot Migrateur, Cie N.A.J.E) et au clown contemporain (Pédagogie Blouet et Dallaire), elle s'intéresse à la présence en scène lors de stages avec Alexandre Del Perugia. Elle intègre par la suite la formation professionnelle "Présence(s) d'acteurs" du Théâtre du Hangar. Elle travaille pour plusieurs compagnies (Cie Farfeloup, *Enro(u)lement*, jeu et mise en scène / *Eaux Taries*, Cie Monde Truelle, interprète / *Tournez avant les ruines*, *Projet EYE.NET*, Cie de l'Inutile, interprète / *BIVOUAC*, Cie 90è Parallèle, interprète) et s'intéresse à la transmission vers divers publics (intervenante en création théâtrale à la MJC d'Albi, stages de théâtre de l'opprimé.e, intervenante clown en séjours adaptés,...). En 2022 elle rejoint la Cie Silence Vacarme pour écrire et réaliser une nouvelle création jeune public : *Mémé-Moire et le Méli-Mélodrame des Souvenirs* (théâtre d'ombre et mouvement de corps et de papier, création 2024)

FLORENT BARRET – COMÉDIEN

Commence très tôt à pratiquer le théâtre en amateur, avant d'intégrer les conservatoires de Clermont-Ferrand et de Toulouse. En parallèle, il fait des études d'arts du spectacle à l'université, s'initie à la danse contemporaine et expérimente l'écriture au plateau dans des créations personnelles. En 2021, il fait partie de la formation professionnelle "Présence(s) d'acteurs", au théâtre du Hangar. Il se forme également à la marionnette dans la formation professionnelle "Boîte à outils", avec la Compagnie Pupella-Noguès et rejoint 90è Parallèle comme interprète pour *BIVOUAC*. En 2022 il commence à travailler avec la compagnie Rouges Les Ange sur sa nouvelle création "Sorcière toi-même".



FABIEN LE PRIEULT – CRÉATION LUMIÈRE

Après un parcours d'une quinzaine d'années dans les métiers de l'éducation, insertion et formation, il se recycle dans les métiers de l'image. Abordant le spectacle vivant par le biais de la photographie, il effectue de nombreux clichés pour des compagnies de théâtre toulousaines avec son entreprise *Visages vagabonds*. Très vite, il réalise ses premières créations lumières pour de petites compagnies de théâtre comme La troupe des schlingués de Jean-Yves Michaux, Le cornet à dés de Jean-Pierre Armand ou encore la ZART compagnie de Julie Pichavant. Aujourd'hui, il est le créateur lumière de compagnies de danse et de théâtre telles que la compagnie Un homme s'énerve de Sophie Adoue,

la compagnie MMCC de Marianne Masson, la compagnie K. Danse de Jean Marc Matos, le Théâtre 2 l'Acte de Michel Mathieu ou encore la Quad & Cie de Nathalie Nauzes. Parallèlement à son métier de créateur lumière, il est formé au métier de régisseur général par Alberto Burnichon, le directeur technique du théâtre Garonne - scène européenne - et devient également régisseur de lieux au théâtre du Hangar et au Ring - scène périphérique - où il effectue des accueils de créations et de représentations. Il est également régisseur de tournée au national et à l'international pour des compagnies de théâtre et de danse contemporaines.



LUCIE CHANTRON - CRÉATION LUMIÈRE



Elle découvre l'univers du théâtre il y a peu de temps, et cela explique peut-être le rapport légèrement monomaniacal qu'elle entretient au plateau. En 2022 elle passe du côté de la régie sous la supervision bienveillante de Fabien Le Priault. *BIVOUAC* est le spectacle de ses premières armes en tant que régisseuse lumière, et l'aventure qui lui permet de confirmer l'envie de continuer à créer via les outils de la lumière. Elle travaille également sur la création lumière du spectacle *Eaux Taries* de la Cie Monde Truelle.

REGARD EXTÉRIEUR, AIDE À LA MISE EN SCÈNE :
LOAN LE DINH & ANITA SCHULTZ

ACTIONS DE MÉDIATION

Deux types d'interventions sous forme d'atelier peuvent être proposées. Les thématiques rejoignent celles du spectacle : nous nous appuyons sur les imaginaires liés aux paysages de montagne, vastes, autant grisant que menaçant, écrasant que galvanisant. Nous les mettons en parallèle avec nos paysages et états intimes, eux aussi chancelant entre désirs de liberté et fragilités.

- **PROPOSITION N°1 – AUTOUR DE L'ÉCRITURE ORALE**

Titre du projet de médiation : « *Écrire nos fragilités* »

Public : scolaires (à partir de la 4ème jusqu'à la Terminale) ou jeunes de cette tranche d'âge, ou étudiants.

Durée : 2h30.

Descriptif : Atelier d'écriture de poésie à partir d'improvisation orale qui se structure de la manière suivante :

- Échauffement corporel & échauffement vocal
- Initiation aux techniques d'improvisation orale à des fins d'écriture poétique
- Rédaction collective d'un texte

- **PROPOSITION N°2 – AUTOUR DE L'ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE**

Titre du projet de médiation : « *Chorégrapheur nos solitudes* »

Public : scolaires (à partir de la 4ème jusqu'à la Terminale) ou jeunes de cette tranche d'âge ou étudiants

Durée : 2h30

Descriptif : Atelier d'écriture chorégraphique à partir de gestes quotidiens explorant les thèmes du cœur et de la solitude. L'atelier se structure de la manière suivante :

- Échauffement corporel
- Manipulation de matières présentes dans le spectacle (cartes IGN notamment)
- Écriture chorégraphique en individuel
- Travail du cœur

L'équipe est composée de personnes qualifiées et ayant de l'expérience pour intervenir auprès de ces publics :

- **Maë Dejean** : BAFA approfondissement théâtre / Licence médiation culturelle - Université Montpellier 3 - 2011 / Licence professionnelle administration et gestion de projets culturels Université Montpellier 3 - 2013

- Intervenante pédagogique et mise en scène depuis 2016 - Cie Tamérantong, ateliers théâtre et actions culturelles à Paris et banlieue
- Intervenante sur deux ateliers hebdomadaires avec création de spectacle - Ateliers des chalets, Toulouse - Association Eau Vive, 2019- 2021
- Animatrice théâtre SESSAD IMPRO - Lamarck, Toulouse - 2019
- Animatrice en séjour et centre de loisir de 2007 à 2017

- **Scarlett Audry** :

- Intervenante pédagogique sur ateliers hebdomadaires 10-12 ans - MJC d'Albi - 2021 2022
- Organisatrice et intervenante pour laboratoires d'initiation au théâtre forum pour du public adolescent - Association Quasi-Collectif 2022
- Organisatrice et intervenante en stages d'initiation au clown auprès de publics en situation de handicap - Association Insieme Vaud, 2020 - 2022

Ces propositions pourront être adaptées aux besoins et aux conditions des établissements intéressés.



STRUCTURE DE PRODUCTION : LE KAZICO

Le Quasi-collectif (KAZICO) est une structure de production mutualiste de spectacle vivant et autres formes artistiques implantée sur le territoire toulousain. Désireux de rencontres et de partages, le collectif regroupe des compagnies aux disciplines diverses et multiples dans un souci de solidarité et de mutualisation – d'expérience, de matériel, de compétences, de regards, etc. En accord avec cette ligne éthique et créatrice, ses membres aux parcours éclectiques ont le souci d'un fonctionnement horizontal, favorisant le lien et l'autogestion.



STRUCTURE LE QUASI-COLLECTIF

11 RUE DE LA PROVIDENCE

31 500 TOULOUSE

SIRET : 843 668 633 00012

LICENCES : L-R-22-5085

APE : 90.01Z

THÉÂTRE
LE HANGAR

CIAM CENTRE
D'INITIATIVES
ARTISTIQUES
DU MIRAIL

83 Centre
culturel
Bon ne foy

mjc
Ponto Jumeaux

mic
toulouse empalot

RAVV
RÉSEAU DES ARTS VIVANTS TOULOUSE

**MJ
AN CELY**

