

# VARIATIONS SUR LE CARNAVAL DES ANIMAUX

PRODUCTION CRÉATURE INGRATE AVEC LE SOUTIEN DE MAIRIE DE TOULOUSE, TMG THEATRE DES MARIONNETTES DE GENEVE, MOVIN UP  
AVEC LE SOUTIEN ARTISTIQUE DE SILVIO OGGIONI / TEATRO DEL BURATTO ET VALERIA SACCO - PRIX CANTIERE INCANTI 2022

MUSIQUE: CAMILLE SAINT- SAËNS

ECRITURE ET JEU: RITA GIACOBazzi

REGARD EXTERIEUR: SILVIA TORRI

MUSIQUE LIVE: ELENA CHIARAMELLO

AIDE À LA DRAMATURGIE: VALENTINA SANSEVERINO

AIDE À LA SCENOGRAPHIE: MARTA COLLINI

PREMIER REGARD EXTERIEUR: BENNO MUHEIM



photos: Carole Parodi, Carlo Lucci

Ça fait quelques années, je devais vider l'appartement où j'ai grandi en Italie car il allait être vendu. C'était un travail énorme, physiquement et émotionnellement . Dans une boîte cachée au plus haut de l'énorme bibliothèque de notre salon, j'ai retrouvé des textes théâtraux écrits par ma mère. Elle était professeure de collège, écrivaine et artiste à côté. Je me suis plongée dans la lecture et je me suis arrêtée sur une didascalie : *Musica : Acquario dal Carnevale degli Animali di Camille Saint Saëns*. Pour moi c'était la grosse découverte. J'ai passé le reste de l'après-midi immergée dans mes lectures en écoutant les morceaux du Carnaval de Saint Saëns. Je suis partie acheter un bouquin sur lui.

Je me suis passionnée à son histoire, surtout à celle du Carnaval : un divertissement, une oeuvre que lui, compositeur très sérieux, a écrit juste pour amuser ses amis qui venaient le visiter. Il décrit avec une précision extrême les animaux en musique, et pas que, mais pour lui ce n'était vraiment pas le top de sa production : il a empêché la circulation de ces musiques, à part le mouvement du cygne qu'il a "prêté" à Fokine et Pavlova, jusqu'à sa mort. Bref. Ravie de ma découverte, j'ai commencé à imaginer du jeu, des marionnettes, à réfléchir sur le rapport entre musique et mouvement marionnettique, à imaginer un univers.



J'ai postulé au « Cabaret en Chantier », une résidence d'un mois pour créer une petite forme marionnettique organisée par le Théâtre des Marionnettes de Genève. Ma candidature a été retenue. Là, j'ai eu la chance de rencontrer Benno Muheim, musicien et metteur en scène de marionnettes, à l'époque directeur du Theater Stadelhofen de Zurich, et de travailler avec lui sur la création de cette petite forme.

Pendant cette résidence, j'ai commencé à réfléchir sur mon sujet. Pourquoi parler des animaux ? Où est-ce qu'on trouve des animaux ? Dans les forêts, bien sûr. Au zoo, probablement. Au fast-food : on y pense pas tout de suite. Est-ce qu'on sait d'avoir des animaux dans nos assiettes, dans nos boîtes en carton, garnis des sauces entre deux tranches de pain et de la salade ? J'ai commencé à m'intéresser au désintérêt avec lequel on mange de la viande.

Après la création de la petite forme, j'ai commencé à imaginer plus grand. Je ne pouvais pas m'empêcher d'imaginer de la musique live. Je voulais être plus soutenue dans mon travail. J'ai demandé à Silvia Torri d'être mon œil extérieur. Puis Elena Chiaramello, jeune talent de l'accordeon, a rejoint le projet. En développant la relation entre les deux personnages, nous avons changé d'ambiance. Nous nous trouvons, maintenant, au théâtre. Mais en coulisse. Dans les loges, une musicienne se prépare pour son concert. Son assistante veut l'aider, mais ne peut pas empêcher ses propres élan artistiques de sortir d'elles. Comme ça, elle fabrique une première marionnette, puis une autre, puis sa fantaisie devient énorme et prend tout la place.

L'aliénation, le rapport au vivant, le contraste entre joie et désespoir, les déchets en tant que matériel de construction, le dialogue entre marionnette et musique, entre marionnettiste et musicienne, sont les axes de ce projet qui me touchent et que je veux continuer à creuser.

NOTE D'INTENTION



# LA PETITE FORME

---

*Projet réalisé avec le soutien de MOVIN'UP  
SPETTACOLO – PERFORMING ARTS 2018/2019  
promoted by Ministry of Cultural Heritage and Activities  
(MiBAC) - General Directorate for Performing Arts and  
GAI Association for the Circuit of the Young Italian  
Artists together with GA/ER Association Young Italian  
Artists of Emilia-Romagna.*

Lién vidéo:  
<https://youtu.be/B-czTY5HYbk>

Conçue dans le cadre du « Cabaret en Chantier » organisé par le Théâtre des Marionnettes de Genève, sous l'oeil attentive de Benno Muheim, «Variations sur le Carnaval des Animaux» est une petite forme de marionnettes sur table et clown de la durée de dix minutes où les rêves d'une employée de fast food se mêlent avec la réalité des déchets, tout accompagné par la musique de Camille Saint-Saëns, « Le carnaval des animaux ». Un carnaval qui nous parle de viande et de consommation rapide, d'exploitation et de magie.



## RITA GIACOBAZZI

Rita travaille comme marionnettiste et performer.

Diplômée en 2013 en Sciences et Techniques du Théâtre à l'université IUAV de Venise (licence en Disciplines Artistiques, de la Musique et du Spectacle à l'Université de Bologne), elle s'est formée à la technique de théâtre noir au Teatro del Buratto de Milan et a continué sa formation en marionnette dans le master en "Arts de la Marionnette" à l'université de Mons (BE, 2021).

Elle a étudié également le clown avec les clowns Paùl Gomex (Venezuela, 2014), Carlo Maria Rossi - Filarmonica Clown, Stefania Apuzzo, Collettivo Clown Milano (Italie, 2016-2019).

Elle a travaillé comme costumière pour Biennale Danza, Teatro la Fenice et Teatro del Buratto (2011-2013).

Elle a travaillé comme marionnettiste et intervenante théâtrale pour l'association LAST - Carapace Teatro développant des projets de théâtre, marionnettes, théâtre en anglais et musique dans les écoles maternelles, primaires et secondaires (2015-2019).

En 2021 elle commence à travailler en tant que marionnettiste avec la compagnie Créature Ingrate (Toulouse) pour les projets "Bozzoli" (theatre d'objet et vidéo-live) et "Variations sur le Carnaval des Animaux" (solo des marionnettes) et avec la Compagnie Tangentes (BE) pour le projet "La valse aux monstres".



# CREATURE INGRATE

---

Est une compagnie franco-italienne née en 2021 à Toulouse.  
La compagnie soutient les projets des artistes Rita Giacobazzi, Valentina Sanseverino et Silvia Torri.  
La direction artistique de la compagnie privilégie des créations hybrides, des formes expérimentales, questionnant notre réalité tant à travers les sujets qu'elles touchent que de par leur esthétique qui mélange les marionnettes, le théâtre visuel, le théâtre corporel et le théâtre de texte.  
L'échange et le partage de la pratique artistique avec différents publics fait partie intégrante de la démarche de la compagnie.

19 Chemin des Maraichers, 31400, Toulouse  
APE: 90.01Z  
SIRET: 89311156700010  
Licences: PLATESV-D-2021-001205 et PLATESV-D-2021-001206



logo Claudia Antini

✉ [creatureingrate@protonmail.com](mailto:creatureingrate@protonmail.com)

📷 [creatureingrate](https://www.instagram.com/creatureingrate)

📘 [Créature Ingrate](https://www.facebook.com/creatureingrate)