

Flirt

Spectacle sélectionné au "Progetto Cantiere 2018" - Festival International Incanti (IT)

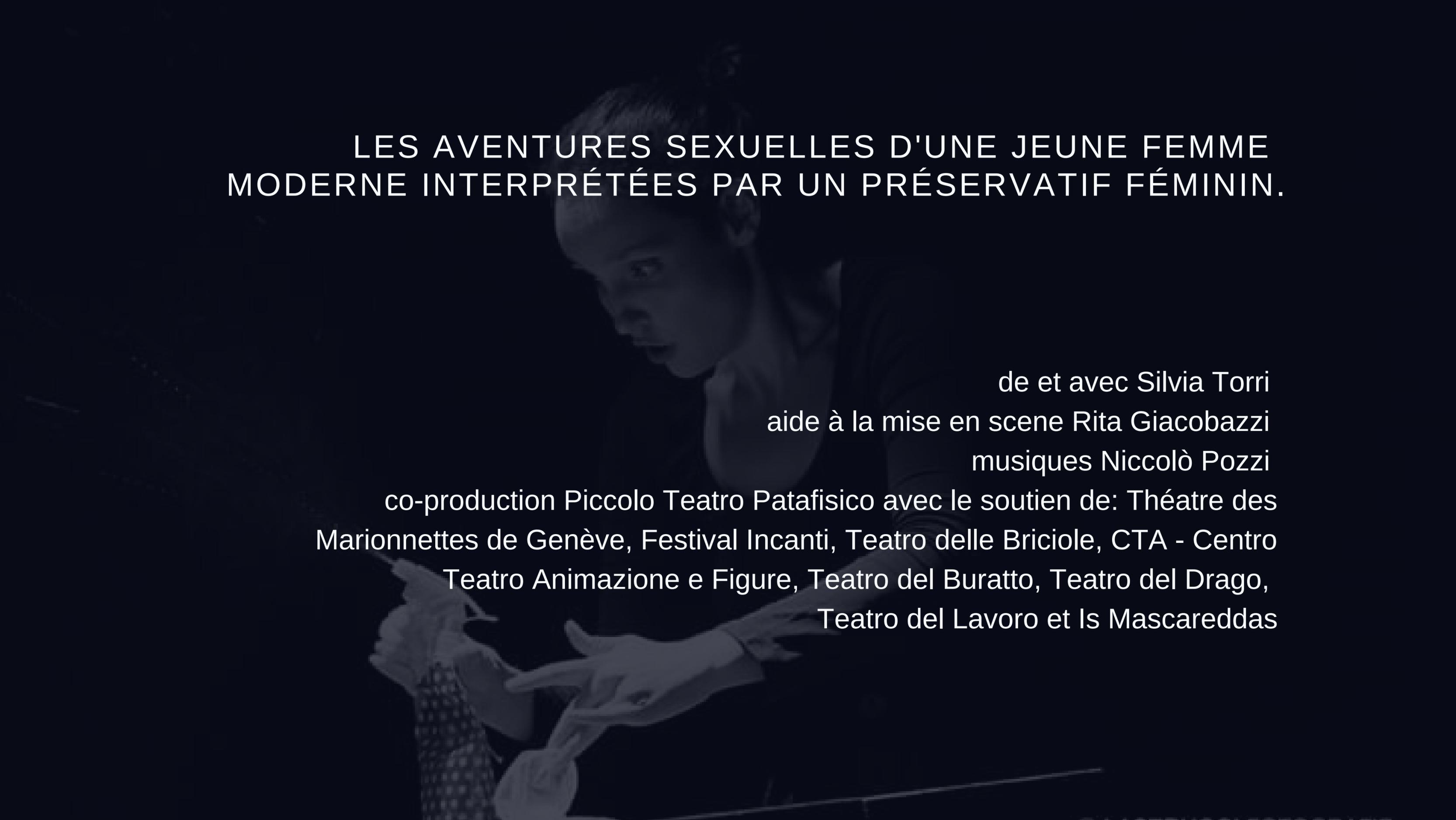
Spectacle lauréat du Festival Internationale Incanti 2019 - Torino (IT)

Spectacle lauréat du "Minimo Teatro Festival 2019" (IT)



© LASTRUCCI FOTOGRAFIE

SILVIA TORRI

A woman with dark hair, wearing a dark, sleeveless dress, is looking down intently at a marionette. The marionette has a white face and is wearing a patterned dress. The woman's hands are positioned as if she is manipulating the marionette. The background is dark and out of focus.

LES AVENTURES SEXUELLES D'UNE JEUNE FEMME
MODERNE INTERPRÉTÉES PAR UN PRÉSERVATIF FÉMININ.

de et avec Silvia Torri

aide à la mise en scene Rita Giacobazzi

musiques Niccolò Pozzi

co-production Piccolo Teatro Patafisico avec le soutien de: Théâtre des
Marionnettes de Genève, Festival Incanti, Teatro delle Briciole, CTA - Centro
Teatro Animazione e Figure, Teatro del Buratto, Teatro del Drago,
Teatro del Lavoro et Is Mascareddas

UNE FEMME. UNE CHAMBRE. UN PRESERVATIF FÉMININ.
SOUVENIRS DU PASSÉ ET INCERTITUDES DU PRÉSENT ANIMENT UN MONDE D'OBJETS
QUI, AVEC IRONIE ET INTELLIGENCE, S'INTERROGENT SUR LA VIE ET LES RELATIONS
INTERPERSONNELLES.

"Flirt" est né du besoin de parler des relations, de la sexualité et de la contraception d'une manière poétique et accessible à toutes et tous.

La sexualité est un aspect du comportement de l'être humain dans lequel la composante ludique et irrévérencieuse est continuellement mêlée à celle onirique et intime : nos peurs et tabous se confrontent sans cesse avec nos propres rêves et désirs.

La comédienne principale utilise des objets pour retracer ses souvenirs et ses réflexions, pour remédier à la solitude et à l'incertitude d'un monde qui ne propose aucun modèle. Ce qui est révélé sur scène, c'est le contraste entre les pensées intimes d'une jeune femme et la réalité grossière et grisante d'un préservatif féminin aux prises avec ses aventures sexuelles sur Tinder.

Le théâtre d'objets nous permet de jouer simultanément sur tous les tableaux - l'objet étant à la fois métaphore et symbole - et de mettre en valeur les émotions des personnages.

Dans un monde si incertain, est-il possible de se protéger?

FLIRT

Une majorité de jeunes adultes (personnes de vingt à trente-cinq ans, autrement appelés génération Y) a reçu une éducation sexuelle pendant l'adolescence. Pour autant cela ne les a pas conduits à adopter des attitudes plus sûres et à vivre consciemment leur sexualité.

Les infections sexuellement transmissibles (IST) sont reparties à la hausse en Europe et en Italie (données 2015 du Centre européen de prévention et de contrôle des maladies (ECDC)).

Il ressort de certaines études que la précarité émotionnelle à laquelle les jeunes sont aujourd'hui exposé.e.s conduit à une baisse du dialogue et à une augmentation d'une vision performative.

Cela agit indirectement sur la non-utilisation du préservatif.

Les rapports humains ne sont pas épargnés par la précarité et l'instabilité du monde d'aujourd'hui.

Au delà du besoin physiologique d'autonomie et d'approbation, les jeunes doivent également faire face à la solitude et à l'incertitude d'un monde qui n'a pas de modèle antérieur auquel ils pourraient s'identifier ou se comparer.

D'après un entretien avec Roberto Bernorio, gynécologue, sexologue et membre fondateur de l'Association italienne de sexologie appliquée (A.I.S.P.A.), «les jeunes adultes construisent et expérimentent encore de nouveaux modèles de féminité et de masculinité après la révolution sexuelle du 20ème siècle»

Le préservatif est perçu comme une barrière qui divise les personnes non seulement physiquement mais aussi émotionnellement.

Par conséquent, dans la construction d'un lien de confiance - ou dans l'espoir qu'il existe - les personnes impliquées décident dans la plupart des cas de ne pas utiliser cet outil, et prennent le risque de devoir faire face à des maladies.

Après quatre ans de travail au sein d'associations pour l'éducation sexuelle et de lutte contre le SIDA, l'idée de "Flirt" découle de la nécessité de créer un spectacle qui puisse parler des relations entre les jeunes adultes et des maladies sexuellement transmissibles de façon poétique et compréhensible.



L'IDEE

PARCOURS

En mai 2018, j'ai été sélectionnée avec sept autres artistes pour une résidence d'un mois au Théâtre des Marionnettes de Genève (CH). Dans le cadre de ce "Cabaret en Chantier" - suivie par Fabrice Melquiot pour la dramaturgie et par Emilie Flacher pour la mise en scène - j'ai exploré les thèmes de la sexualité entre jeunes adultes et des maladies sexuellement transmissibles, en définissant le synopsis et enfin en construisant une petites forme de dix minutes.

Après cette première étude, j'ai été sélectionnée au "Progetto Cantiere 2018", un parcours de soutien aux jeunes compagnies de théâtre de marionnettes conçu par le festival "Incanti" de Turin. J'ai ainsi été accompagnée par différents théâtres qui s'occupent de marionnettes comme le "Teatro del Buratto", Teatro delle Briciole, CTA di Gorizia, Teatro del Lavoro, Teatro del Drago et Is Mascareddas qui ont proposé aux compagnies sélectionnées des résidences et des moments de réflexion sur le travail effectué pour nous aider à développer un spectacle d'une heure.

En novembre 2019, le jury composé de Jacques Trudeau (Québec), Dany Lefrancoise (Québec), Elena Munoz (Espagne), Nadia Milani (Italie) et Mario Bianchi (Italie) a décerné le premier prix du projet "Progetto Cantiere" à "Flirt" "pour le choix du thème, l'originalité et le courage. Ansi que pour la capacité à mélanger l'ironie et la profondeur à travers une utilisation habile des objets."

Ce a permis à "Flirt" de circuler dans certains des festivals de marionnettes les plus grands d'Italie.

Silvia Torri est comédienne et marionnettiste.

Elle se diplôme en 2013 à l'Ecole Internationale de Théâtre Arsenale (IT) et commence à travailler pour la cie Teatro Laboratorio Mangiafuoco e le metteur en scène Paolo Trotti.

En parallèle, elle conduit des ateliers d'éducation à la sexualité en utilisant le théâtre d'acteurs et de marionnettes au sein de l'association Ala Milano Onlus.

En 2018 elle crée son premier solo en scène "Flirt" avec lequel elle gagne le Prix "Progetto Cantiere Incanti" au "Festival Internazionale di Figura Incanti" (TO) et le prix "Minimo Teatro Festival" à Palermo. À partir de 2020 elle vit à Toulouse, où elle co-fonde avec Rita Giacobazzi et Valentina Sanseverino la cie franco-italienne Créature Ingrate.

Elle travaille en tant que comédienne pour la metteuse en scène Nathalie Nauzes dans le spectacle AntigoneS , une co-production Quad et Cie, Théâtre Sorano et Théâtre Garonne Scène Européenne.

Silvia Torri



Presse

"Parmi les spectacles présentés pendant Incanti, Flirt se démarque, une création de Silvia Torri dont elle est aussi l'interprète à bien des égards surprenante. Ce qui se raconte, c'est une anxiété de rencontre, ou plutôt , d'une seconde rencontre qui va au-delà de l'approche purement sexuelle qui se consume sur Tinder. C'est un récit joué à plusieurs niveaux, entre éloignement et théâtre d'objets, où la jeune protagoniste de ce qui est en réalité un aveu impitoyable de fragilités de notre époque et d'une génération, décide de donner la parole à un préservatif féminin et à une galerie maladroite de prototypes masculins. Il va sans dire qu'avec ce système, vous pouvez rapidement passer de la comédie la plus folle à la dénonciation la plus caustique ou la plus désarmante. Silvia Torri est audacieuse et il y a beaucoup de cordes qu'elle sait faire vibrer pour frapper profondément, en transformant le rire en inquiétude."

Alfonso Cipolla, La Repubblica Torino

""Courageux et curieux le projet que le jury a choisi comme lauréat," Flirt ", de Silvia Torri. Le spectacle présente un très joli préservatif féminin, symbole d'une existence féminine qui s'interroge sur la vie et la mort dans un période où les relations humaines sont absolument fragiles et passagères. A travers le théâtre d'objets, avec une extrême sensibilité et légèreté, Silvia Torri met en scène une femme qui interroge sa vie, se plongeant dans la sphère la plus intime et la plus cachée de chaque être humain. [. ..] le spectacle s'avère être un excellent début pour cette artiste."

Mario Bianchi, Krapp's Last Post



SPEDISCI QUI LA TUA CORRISPONDENZA
POST YOUR ITEMS HERE

LUNEDI - VENERDI Ultimo ritiro ore 12.00 MONDAY - FRIDAY Last collection: 12.00 a.m.	SABATO E FESTIVI Nessun ritiro SATURDAY, SUNDAY & PUBLIC HOLIDAYS No collection
--	--

Posteitaliane

LEVATA
ORE