

Les Molécules Amnésiques

Une création originale de la cie
Les Molécules Amnésiques



Dossier diffusion



PITCH

Atris et Cléa sont recherchées par les Penséologues. Après avoir tenté de stopper l'effondrement de l'Univers, contre l'avis de toustes, les voilà en cavale et face à un dilemme : garder leurs souvenirs et risquer d'être retrouvées ou s'effacer la mémoire et abandonner leur objectif.

Rejoignez-les dans cette aventure scientifico-poétique, au cœur d'enjeux qui font échos à notre actualité.

PRÉSENTATION GÉNÉRALE



A la jonction du théâtre de l'absurde et du théâtre de science-fiction, la pièce Les Molécules Amnésiques invite les spectateurices à quitter notre monde pour traverser un univers en crise. Dans cette autre réalité, nous sommes en fuite aux côtés de deux scientifiques déterminés à aller au bout de leur expérience : sauver l'Univers de son effondrement. Bien qu'à première vue leurs motivations soient louables, leurs actes méritent d'être interrogés quant à leur éthique et leurs proportions démocratiques. Le dilemme auquel ils font face et les institutions auxquelles ils se heurtent sont autant de prétexte pour proposer aux spectateurices de se questionner. Nous partageons l'histoire, les doutes et les rêves d'Atiris et Cléa, tout en profitant d'un voyage spatio-temporel.

Cette pièce est une création originale accessible à partir de 10 ans. Proche d'un huis clos, l'action principale se déroule dans un laboratoire de recherche à bord d'un vaisseau spatial. Le son et la lumière seront deux éléments très présents puisque indispensables à la narration et à la mise en scène de cette fable. La pièce fait aussi intervenir un troisième personnage narrateur qui guide les spectateurices dans ce changement d'Univers. Il a vocation à gommer le seuil qui existe entre la scène et la salle - incluant davantage le public dans cette aventure.

La compagnie Les Molécules Amnésiques a pour ambition de faire voyager à travers ses fictions et de donner envie de se poser des questions.

NOTE D'INTENTION



Notre création, la première de la compagnie, s'intitule *Les Molécules Amnésiques*. Inspirée des oeuvres de Douglas Adams (*Le Guide du voyageur galactique*), de Eugène Ionesco (toute son oeuvre), de Samuel Beckett (*En attendant Godot*) et de Voltaire (*Micromégas*) nous classons notre pièce à la jonction du théâtre de l'absurde et du théâtre de science-fiction. Cette création est une adaptation d'un scénario écrit par l'un de nous il y a une dizaine d'années. Le récit devait, initialement, s'exprimer sous la forme d'une web-série. En 2021, nous nous sommes réunis avec l'envie de créer ensemble une pièce de théâtre. Nous voulions créer quelque chose qui nous sorte du monde actuel, qui le remette en question, qui fasse réfléchir et — pourquoi

s'arrêter là ? —, qui encourage le monde à l'insurrection. Proche d'un huis-clos, notre pièce met en scène l'histoire de deux scientifiques amoureux, Atris et Cléa, qui tentent de sauver l'Univers de l'effondrement et de la passivité qui l'accompagne.

Nous avons eu besoin de nous détacher de la réalité dans laquelle nous vivons en créant notre propre Univers, en proposant de nouveaux mondes et leur infinité de possibles. À l'aide du personnage narrateur, nous faisons des allers-retours entre la réalité du public et la réalité de nos personnages principaux. Avec cette pièce nous aimerions instiller chez le public des débuts de réflexion et des questionnements au sujet de notre

NOTE D'INTENTION

société - une société qui semble avoir peu à peu, pour reprendre l'expression de Guy Debord, « *transformé policièrement la perception* », d'une façon telle que nous ne voyions plus exactement où se trouvent nos propres intérêts, ce qui affaiblit considérablement nos luttes sociales et écologiques pourtant si urgentes. Notre pièce utilise donc les codes de la science-fiction pour insuffler une réflexion philosophico-politique. On peut alors parler d'anticipation mais aussi de conte philosophique, à la Micromégas. Nous souhaiterions contribuer au développement des esprits critiques, éveiller la curiosité, et donner l'envie de s'intéresser aux sciences et à la méthode scientifique. Nous proposons aux spectateurices de porter notre attention sur les faits plutôt que sur les discours moraux, politiques ou médiatiques omniprésents. Nous avons pris le parti de faire évoluer nos personnages dans un monde où les luttes féministes ont enfin réellement triomphé, le patriarcat y étant déjà démantelé pièce par pièce depuis des centaines d'années. Cela nous permet de montrer qu'un monde "féministe" est possible et qu'il est nécessaire et utile de continuer les combats actuels pour y arriver. Notre pièce se veut à la fois exigeante et inclusive, en ne reproduisant pas, ou le moins possible avec notre niveau de déconstruction actuel, de stéréotypes oppressifs.

LES MEMBRES

Anaïs Panagiotou

Anaïs Panagiotou se forme en architecture et scénographie en Grèce et en France. En 2020, elle valide le Master « Écriture dramatique et création scénique » à Toulouse. Toujours passionnée de lumière, elle décide en 2020 de se former afin d'en faire son métier. Elle travaille, depuis 2021, en tant que technicienne et régisseuse lumière pour divers théâtres et compagnies à Toulouse. En 2023, elle rejoint les Molécules Amnésiques afin de travailler sur la création lumière de leur premier spectacle.

Hélen Carriere Richez

Pleine d'énergie et animée d'une envie de partage débordante, Hélen est une comédienne qui aime jongler entre les registres et les projets artistiques. Du théâtre immersif à la comédie, en passant par le théâtre forum ou la marionnette, les arts dramatiques sont pour elle de puissants outils d'émancipation et d'évasion.

Florine Houssay

C'est en 2011 que Florine Houssay a découvert le théâtre classique, depuis ce jour elle n'a jamais cessé cette pratique. Elle se mit au théâtre d'improvisation en 2022 avec le Grand i Théâtre et s'est formée, côté cinéma auprès de Patrice Ortega, Martin Le Gall, Yves Caumont et Valérie PANGRAZZI. Elle a joué dans plusieurs courts-métrages et pièce de théâtres dont elle a pu être également la co-autrice.

Guilhèm de Désencerclement

Tout d'abord amené par sa passion de l'Histoire et de la poésie à étudier les Lettres Classiques à l'université de lettres de Toulouse, Guilhèm a découvert, dans ce même cadre, il y a dix ans, le théâtre d'improvisation. Cette découverte, assez complémentaire avec une autre de ses passions, le cinéma amateur libertaire, a complètement bouleversé sa vie. Depuis, il n'a eu de cesse de chercher à explorer toutes les formes théâtrales et ce qu'elles ont de plus émancipateur.



© Sylvain Pamponneau

DISTRIBUTION

Cléa	Florine Houssay
Atris	Guilhem Piras
La réalisatrice	Hélen Carriere-Richez
Co-auteurices	Florine Houssay et Guilhem Piras
Mise en scène	Coraline Croas
Création lumière	Anaïs Panagiotou

CALENDRIER DE TOURNÉE

8 octobre 2023 Théâtre le Fil à Plomb

21 février 2024, 21h00 Théâtre du Grand Rond, Festival
25 février 2024, 14h00 TAPAGES