

QUI
QUE
QUOI



**GRANDES QUESTIONS POUR LA PETITE ENFANCE
CARRÉ BLANC CIE - CRÉATION 2024**

CARRÉ
 Blanc
Cie

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

Fondée en 1986, l'association CARRÉ BLANC a pour but la promotion de l'art contemporain et plus spécifiquement de l'art chorégraphique. Sous la direction des chorégraphes Yane Corfa, Michèle Dhallu, et Bryan Montarou, la compagnie a à son actif 28 créations représentant près de 3 500 dates de diffusion en France métropolitaine, dans les DOM ainsi qu'en Europe (Italie, Espagne, Pays-Bas, Belgique, Luxembourg, Autriche, Roumanie, Serbie...).

Artistiquement, la compagnie s'adresse prioritairement (mais non exclusivement) à l'enfance et favorise le métissage des expressions artistiques. Entrelaçant la danse avec le théâtre visuel, d'objets, de marionnettes, la musique ou les arts du cirque, les spectacles produits mettent leurs vocabulaires respectifs au service de l'émotion, de l'onirisme, de la poésie et de l'humour. Elle se positionne clairement pour une relation étroite au public en favorisant une sensibilité particulière et de multiples niveaux de lecture des oeuvres pour toucher tous les publics et toutes les générations de spectateurs. Dans cette démarche d'échange sans cesse recherchée avec le public, la compagnie a toujours été très impliquée dans la sensibilisation et la formation.

La compagnie est subventionnée par la DRAC Occitanie et le Conseil Départemental du Gers. Elle bénéficie régulièrement du soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du CNM et de la SACEM.

CRÉATIONS / ACTIONS CULTURELLES

2022	<i>Dans la boucle</i> - Gondrin - Gers
2021	<i>Borders and walls</i> - Astrada - Marciac
2021/2022	Résidence d'artiste <i>Un Carré Blanc dans la ville</i> (1950h) - Blagnac
2021/2022	<i>Culture en Herbe</i> du Département des Landes, Collège Jean Rostand (60h) - Capbreton
2018	<i>Lumière ! So jazz</i> - Espace Sarah Bernhardt - Goussainville
2017	<i>Les Genoux rouges</i> - CIRCa Pôle National Cirque
2015	<i>Pompons</i> - Festival Croq' les mots marmot
2014	<i>Une chenille dans le cœur</i> - Festival de Théâtre du Val d'Oise - Ermont
2012	<i>L'extensible voyage d'Évéa</i> - Festival Mélîmômes - Reims
2011	<i>A Temps</i> - CIRCa Auch
2009	<i>Just to Wind You</i> - Dionysos Cahors Scène Conventionnée, Théâtre du Bosko Buha - Belgrade
2008	<i>Grand Large</i> - Dionysos Cahors Scène Conventionnée - Circuit Scène conventionnée d'Auch
2007	<i>Bach et la suite</i> - Dionysos Cahors Scène Conventionnée - Circuit Scène conventionnée d'Auch
2004	<i>Au loin s'en vont les Marins</i> - Circuits scène conventionnée d'Auch
2003	<i>Chiffonnade</i> - Festival les Enfants D'abord, Paris.
2001	<i>Satie : Le Ballet Mal Fagoté</i> - Théâtre de Cahors.
2000	<i>Voyage en Paëma</i> - La Faïencerie Théâtre de Creil.
1999	<i>Grrr...Amer</i> - Théâtre d'Auch.
1999	<i>La Grande Lessive</i> - Théâtre d'Agen.
1995	<i>Tout Petit Bobo</i> - Festival Méli'Mômes, Reims.
1994	<i>La Déesse Nue</i> - Festival Danse Musique, Bondy.
1992	<i>Coup de Lune</i> - Le Forum, Chauny.
1991	Bourse de l'Office Franco-Québécois pour le Festival Nouvelle Danse de Montréal.
1989	<i>Trio de sable</i> - Abbaye des Prémontrés, Pont à Mousson.
1989	<i>Zéro Gramme Huit</i> - Festival de Tignes.
1989	<i>La Vie Durand</i> - La Faïencerie Théâtre de Creil.
1988	<i>Désiderata</i> - Dix Huit Théâtre - Paris. Prix Volinine de l'humour.
1987	<i>Histoire de ...</i> - Dix Huit Théâtre, Paris. Lauréate Festival Danse à Tignes.

LE PROJET DE CRÉATION

Qui ? Que ? Quoi ? célèbre la différence, danse la rencontre et chante le plaisir de vivre cela ensemble. Les trois danseuses et la musicienne parlent d'elles, de nous, de notre société, mais surtout laissent place à l'expression de leurs dissemblances pour en faire une force, un atout et imaginer un renouveau d'acceptation et d'inclusion.

Parce que les petits ne jugent pas, que leur insatiable curiosité ne freine pas leur ardeur à aller vers l'autre, *Qui ? Que ? Quoi ?* ne prend pas le parti d'être un manifeste, mais plutôt une vivifiante chorégraphie liant les pas de l'une dans ceux de l'autre pour construire et refléter la beauté des différences.

Voix mêlées, souffles d'énergie, délice d'être ensemble...

Qui du racisme, que du handicap, quoi du genre ?

Alors dansons, dansons et encore dansons, de concert, de front, de pair, du même pas, à l'unisson, en accord, en bloc, en chœur, en harmonie, en masse, en même temps, en entier en sororité !

PARTENAIRES

Théâtre de l'Oulle - Avignon (84)	Acquis
Théâtre Jordi Perez Cerda - Perpignan (66)	Acquis
La Pratique - Vatan (36)	Acquis
La Soulane - Jézeau (65)	Acquis
Théâtre du Grand Rond - Toulouse (31)	Acquis
Le Volatil - Toulon (83)	Acquis
Halle aux grains - Samatan (32)	Acquis

QUI ? QUE ? QUOI ? : LE CONCEPT

C'est : 4 sujets,
3 chorégraphes,
2 danseuses,
2 musiciennes
et 1 scénographe.

1 sujet est environ 10 minutes pour :
1 chorégraphe,
1 interprète,
1 musicienne
et un parcours immersif et sensoriel.

- **LA DIVERSITÉ** : Michèle Dhallu & Angeline Guiraudies
- **LE HANDICAP**: Yane Corfa & Capucine Bartholi
- **LE GENRE** : Bryan Montarou & Juliette Fisson
- **LE RAPPORT AU VIVANT** : Juliette Fisson, Angeline Guiraudies et Capucine Bartholi

Compositrice : Sophie Le Morzadec
Musicienne : Juliette Fisson

Qui ? Que ? Quoi ? est aussi un spectacle qui se veut **adaptable** tant dans ses phases de création que dans celles de diffusion. C'est pourquoi l'équipe propose de réfléchir et **co-construire** avec ses partenaires d'accueil afin de créer une **formule sur mesure** et adaptée qui répondra aux besoins du territoire.

LA DIVERSITÉ

Si notre société peine à vivre dans la diversité des couleurs de peaux, les propositions chorégraphiques pour les très jeunes spectateurs sont dans la même mouvance : les plateaux des théâtres et tout particulièrement la danse contemporaine à destination de la petite enfance sont désespérément blancs. Seul le hip-hop sauve la mise mais il ne s'adresse que très peu aux tout-petits... Alors remédions à ce problème et bougeons, dansons, virevoltons en couleur mais surtout pas en monochrome blanc. Alors enfin nous pourrons célébrer le bonheur de la danse !

NOTE D'INTENTION de Michèle Dhallu

" Danse africaine et danse classique donnent à voir une danse féminine et une femme dansante diamétralement différente... Lorsque j'ai rencontré Angéline j'ai été frappée par sa dualité, par le fait qu'elle possédait tout à la fois une corporalité africaine par ses origines et une corporalité académique par sa formation.

Alors que tout ou presque oppose ces deux danses, dans le rapport au sol, à l'axe, à la gravité et à la musique, je veux explorer l'éclectisme du mouvement d'Angéline pour mieux quitter la juxtaposition et trouver le métissage gestuel et chorégraphique.

Si la danse africaine est spontanée et inspirée des gestes quotidiens, la danse classique requiert un vocabulaire codifié et fortement théâtralisé. Si l'une est tellurique et rythmique l'autre est aérienne et mélodique. Comment confronter ces deux mouvements et surtout les fusionner pour mettre en avant l'immense plaisir de la danse ? C'est l'axe d'écriture que je vais explorer, tant chorégraphiquement avec Angéline Guiraudies que musicalement avec Sophie Le Morzadec. "

MICHÈLE DHALLU - CHORÉGRAPHE

Au plus loin de ses souvenirs, le mouvement a toujours été dans la vie de Michèle Dhallu. De sa première passion, la danse jazz, elle gardera l'énergie et le swing. Puis survint la rencontre avec la danse contemporaine... le choc, l'évidence, la clarté ! De retour en France, après un premier séjour new yorkais en 1983, elle rencontre Viola Farber au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers. C'est indiscutablement auprès d'elle que Michèle a appris l'exigence de la danse. En 1985 l'envie d'écriture est née et Michèle Dhallu fonde Carré Blanc Cie. Depuis elle poursuit une écriture chorégraphique théâtralisée, physiquement très engagée, qui cherche sa raison d'être au plus intime de la personnalité de ses interprètes. La notion de «spectacle» lui importe au plus haut point. Même si la danse reste son médium d'expression privilégié, voici pourquoi elle cherche à bousculer les codes et barrières entre les champs artistiques, pour y saisir émotion, poésie, humour et surtout humanité. Depuis 1992, elle chorégraphie également pour l'enfance, persuadée de l'exigence de ce public et de son adéquation profonde avec la danse.



©Julien Pebrel

ANGÉLINE GUIRAUDIES - DANSEUSE

Danseuse et chorégraphe, elle se forme dans une école privée KATIA SEGUIN en classique, jazz et hip hop. A partir de 2000, elle travaille avec les compagnies Géographes et Accrorap Quilombo (hip hop) France puis avec la compagnie contemporaine Esther Aumatell (Espagne). Elle remporte de nombreux prix en concours et de rencontres choregraphiques (Thierry malandain). Formée pendant un an au Centre James Carlès à Toulouse, elle y enseigne actuellement en tant que professeur de classique et jazz, et danse dans la Cie James Carlès (2010 à 2014). Elle s'occupe de la cie jeunes danseurs centre James Carlès (2012 à 2018). Depuis 2016, elle danse la Cie «une histoire» de Sandrine Lopez pour des spectacles scolaires «Antigone et Ismene». Elle intervient dans les milieux scolaires (primaires, collèges et lycées) pour des ateliers et projets danse. Son enseignement et sa danse sont basés sur le mélange des styles, l'engagement du corps et l'énergie naturelle. Le tout dans l'échange et le plaisir.



LE GENRE

Mais qu'est-ce que le genre ? Masculin ou féminin, sommes-nous attachés à l'un ou à l'autre ? Nous naissons de façon scientifique homme ou femme. En allant encore plus loin, l'homme est un mâle, la femme une femelle. Mais alors qu'est-ce que le genre vient faire dans tout ça ? Cette construction sociale est un moyen de différencier ce qui se voudrait être féminin ou masculin. Notre société est faite de raccourcis et de préjugés aussi, une femme ne pourrait-elle pas se sentir masculine, et inversement ?

NOTE D'INTENTION de Bryan Montarou

“ Un plateau vide, des costumes, une interprète et une musicienne : un cadre simple pour parler des différentes facettes du genre.

J'ai rencontré Juliette Fisson dans un cabaret de Toulouse. Sa facilité à incarné des personnages pouvant avoir des codes autant masculins que féminins sera un atout considérable pour mettre sur scène la question du genre. Ce solo sera pensé comme « un duo ». Juliette sera accompagnée de Sophie Le Morzadec. Elles partageront leur voix, et dans un lead d'une danse contemporaine de plus en plus libérée et puisant dans la danse classique et le cabaret, Juliette donnera l'énergie du mouvement à Sophie.

L'exploration de la force de leur voix et d'un mouvement contrôlé, doux, brut ou encore animal, sera le fil conducteur de ce duo.”

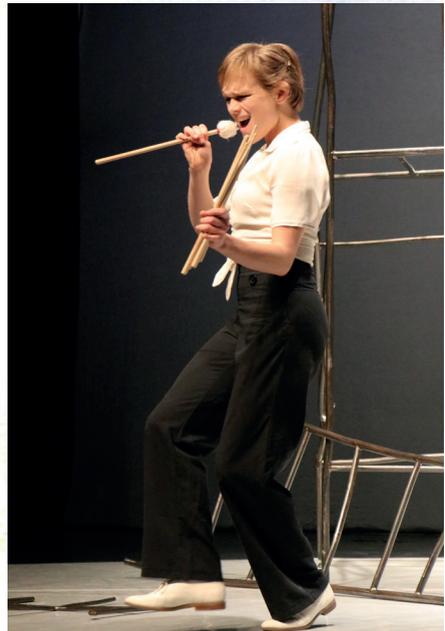


BRYAN MONTAROU - CHORÉGRAPHE

Originaire du Mans, Bryan a suivi une formation pluridisciplinaire à L'Espace création danse d'Edwina Costecalde comprenant classique, jazz, contemporain, hip hop et théâtre. Le mélange entre ces danses lui a permis de s'enrichir et d'ouvrir son champ de possibilités. Il entre à 18 ans dans la compagnie « Instant bleu » dirigée par Edwina Costecalde. En 2017 il rencontre Raphaël Olive et entre dans la compagnie Intermédiaire. La même année il obtient son EAT danse contemporaine. En 2018, après premier prix à l'unanimité au concours du CND avec « *Les raisons de la colère* », il intègre le théâtre du capitole en tant que danseur/comédien. Il se diversifie en dansant pour Rodolphe Viaud au Moulin des Roches de St Orens ainsi que pour Xuan Le dans une compagnie hip-hop/contemporaine parisienne. Il intègre la compagnie Carré Blanc en 2020 pour la création *Borders and walls*. L'année suivante, il chorégraphie *Dans la boucle* avec Zoé Bouteille et Yane Corfa.

JULIETTE FISSON - DANSEUSE

Juliette a étudié au conservatoire de La Rochelle puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où elle est sortie avec le 1er prix au certificat d'interprétation en danse contemporaine. Elle a travaillé avec des chorégraphes tels que Christine Bastin, Patrick Bonté et Nicole Mossoux, Cristiana Morganti, puis plus tard pour des petites compagnies comme Mastoc Production, L'Entrepôt, Florence Absolu. Elle a également dansé dans plusieurs cabarets, notamment le Moulin des Roches de Toulouse, où elle était meneuse de revue et a pu mettre à égalité la danse et le chant. Elle intègre la compagnie en 2020 pour une reprise de rôle dans *Lumière ! So jazz*.



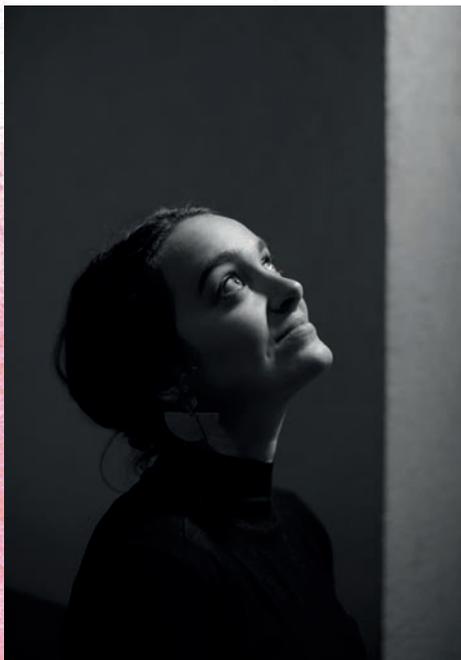
LE HANDICAP

Souvenirs, sensations, éclats de rire, goûts, odeurs, agréables ou déplaisants : tous ces marqueurs sensibles ponctuent notre existence, nous construisent et colorent notre être. Aller à la rencontre de l'autre c'est apprendre, ressentir mais aussi se découvrir et se comprendre. Explorer l'espace de l'autre, se remettre en jeu, bousculer les préjugés pour se réinventer ailleurs et ensemble.

NOTE D'INTENTION de Yane Corfa

“ Des bruits, plus ou moins forts, aigus, graves, sourds, puis ? Un univers sonore se révèle. Chacun perçoit le monde à sa manière. Un handicap ? Non ? Oui ? Et alors ? Se construire, se découvrir, s'adapter en l'absence d'un sens pour se révéler sur scène, danser, chanter et partager.

Ce sujet de Qui ? Que ? Quoi ? révélera un handicap d'apparence invisible : la surdité. La danse illustrera le parcours de Capucine Bartholi, danseuse interprète directement concernée par le sujet. Je l'interrogerai pour comprendre ce qu'elle est devenue aujourd'hui. Un témoignage dansé afin de mettre en mouvement, des adaptations instantanées, des décisions réfléchies et bien d'autres situations qu'elle seule peut expliquer. Je souhaite m'appuyer sur la voix, cet ensemble de sons présents dans notre environnement, et la manière dont chacun les perçoit pour ainsi faire naître un nouvel espace de jeu. Un univers dans lequel j'aimerais nourrir la danse d'accents, de percussions, de vibrations, d'accélération, de ralentis, que nous offrira la matière sonore créée par Sophie Le Morzadec. “



YANE CORFA - CHORÉGRAPHE

Yane s'initie très jeune au cirque à l'école du Pop Circus à Auch avant de tomber amoureuse de la danse. Après avoir obtenu son baccalauréat elle part étudier à VARIUM, école de danse dirigée par Anna Sanchez à Barcelone. Elle poursuit sa formation à Londres à la London Contemporary Dance School puis à New York le temps d'un échange universitaire à Purchase University College. Au fil des années et des voyages, de nombreuses rencontres lui ont donné l'opportunité de monter sur scène et de se frotter à la diversité des styles de la danse contemporaine en Europe mais pas que. Elle danse des oeuvres de Merce Cunningham, Ohad Naharin, Leïla McMillan, Julia Ehrstrand... Titulaire d'un Bachelor or Arts Contemporary Dance de l'Université de Kent, elle intègre Carré Blanc Cie en 2018 pour une reprise de rôle du spectacle *Chiffonnade*. Elle est également interprète dans *Borders and walls* et chorégraphe interprète dans *Dans la boucle*. Elle est titulaire de son diplôme d'état de professeur de danse contemporaine.

CAPUCINE BARTHOLI - DANSEUSE

Capucine découvre la danse au sein de l'association sportive de son collègue. Elle entre au Conservatoire Régional de Paris, puis à la London Contemporary Dance School dont elle est diplômée en 2022. Entre 2022 et 2023 elle intègre le Ballet Junior de la compagnie CobosMika. Au cours de sa formation, elle travaille avec des chorégraphes comme Marcos Morau, Peter Mika, Sam Coren, James Cousins, etc. Elle rejoint la compagnie Carré Blanc en 2023 pour la création de *Qui ? Que ? Quoi ?*.



LE RAPPORT AU VIVANT

Lever les yeux, tourner la tête, inspirer profondément et s'apercevoir que nous sommes infiniment petit dans ce monde immensément grand. Nous, êtres humains, traçons nos routes sans prendre le temps d'observer et de comprendre l'univers qui nous entoure. Nous ne sommes que de passage sur cette planète, pourquoi ne pas apprécier et partager avec le vivant qui gravite autour de nous.

NOTE D'INTENTION - Yane Corfa, Michèle Dhallu et Bryan Montarou

“ Englobant tous les sujets énoncés auparavant, « le rapport au vivant » viendra clôturer la création Qui ? Que ? Quoi ?, et rassemblera ainsi toutes les interprètes. Dans ce trio de danse toujours accompagné de Sophie Le Morzadec à la musique, se retrouveront toutes les différences pour mieux s'aventurer dans le futur. Respirer, bouger, avancer conjointement et à l'écoute tout en prenant en compte ce qui le vivant qui nous entoure pour teinter notre quotidien de bienveillance et de tolérance. ”



LA SCÉNOGRAPHIE ODILE STEMMELIN

En passant par bien des points, parfois même par des espaces incertains, se bâtit au fil des temps un parcours professionnel.

Je quitte la faculté d'arts plastiques d'Aix-en-provence et grimpe à la capitale pour me former à l'architecture intérieure. Et commencent mes expériences professionnelles. D'abord en entreprise de bâtiment puis dans un cabinet d'architecture, ensuite et pour de nombreuses années comme décoratrice scénographe à la Monnaie de Paris que je finis par quitter pour un travail plus personnel, plus artistique et indépendant. Je prends le temps de développer mon travail de plasticienne, tout de fils et de papiers. Je fais des rencontres qui me mènent à la scénographie de spectacles jeunes publics et à la création d'actions culturelles en lien avec les thématiques des spectacles. En parallèle, j'enseigne les arts plastiques pour un public qui va de la petite enfance aux adultes.

Cela me plaît, la mobilité entre création et enseignement. Cela me plaît de collaborer, de créer des liens, de partir, de revenir, de sillonner : les espaces professionnels mais géographiques aussi. Cela me plaît, la mobilité entre les expériences, en différents domaines.

Ce qui me meut toujours, c'est de créer, de donner formes aux imaginaires, de modeler les espaces, les formes, travailler les couleurs, les matières, les images ; ce qui me motive c'est de chercher, d'inventer mais aussi, de mettre les mains à Matière.

Entre équilibres et déséquilibres, je m'attache à la grâce des interstices, aux fragilités, et ainsi se tisse mon parcours, toujours en cours de construction, toujours.

SOPHIE LE MORZADEC



Dès son plus jeune âge Sophie rencontre la musique grâce au chant et à la danse bretonne, qu'elle pratiquera toute son enfance, en Bretagne. Également très inspirée par la pop et la folk musique, elle prends ses premiers cours de chant à l'âge de 10 ans. Elle étudie ensuite le jazz, au sein du collège de Marciac, dans le Gers. Après son BAC musique, Sophie intègre l'école des musiques actuelles, Music'Halle, à Toulouse. Elle y rencontre des musiciens qui la marqueront par leurs approches de la musique tel que Denis Badaut, Jean Paul Raffit, Pierre Dayraud et bien d'autre. Mais c'est surtout sa rencontre avec Michelle Zini, sa professeur de chant, qui lui permettra d'acquérir une aisance vocale afin d'explorer sa voix comme un instrument et d'élargir son panel d'expressivité. Par la suite, Sophie obtient son DEM jazz et musiques improvisées, mention très bien, au conservatoire de Tarbes. Depuis, elle se produit sur scène avec différentes formations (EntoArtix, Tribalvoix, etc...).

LA MUSIQUE - SOPHIE LE MORZADEC

NOTE D'INTENTION

“ L’art est depuis tout temps, une passerelle ludique de communication sur des sujets, même sensibles. Il permet d’aborder et d’ouvrir les esprits, de regarder depuis un autre angle de vue.

A l’heure où notre société est en mouvement profond quant aux questions du vivre ensemble et de l’acceptation de l’autre, avec ces différences, il apparaît comme une évidence de mettre en avant la création pour les plus jeunes, car iels seront les adultes de demain.

Et puisque nous devons repenser les espaces qui nous entourent, profitons de ceux-ci pour aller à la rencontre des différents publics, dans leurs environnements, pour créer la surprise et le questionnement. Ainsi dès le plus jeune âge, l’image de la danse et du son de la musique associés, illustreront les échanges possibles grâce aux différences et aux réalités de chacun.une.

C’est de ce constat qu’est née l’envie de créer autour de ces thèmes : le genre, le handicap, la diversité et le vivre ensemble, afin d’apporter à chaque enfant un souvenir, même lointain, un son, une image, qui un jour peut-être leur fera écho et leur servira d’appui pour aborder ces thèmes en société ou pour se questionner soi-même.

Ma voix est mon instrument principal. C’est par elle que je fais le choix des notes. Notes sur lesquelles je décide d’un son, consonne, voyelle ou effet vocal, qui sera le plus juste par rapport à l’intention, l’émotion voulue à ce moment de l’écriture. Le clavier est présent pour souligner, accompagner, avec un son choisi ou bien pour jouer sur les contrastes, en créant des ambiances sonores ou des mélodies.

Il arrive que les rôles s’inversent. Parfois, la voix ne fait que suggérer et c’est le clavier qui prend la main. Je fais ici un parallèle entre deux entités, où l’une et l’autre se relaient pour équilibrer un tout, une globalité.

Je compose également en musique assistée par ordinateur pour apporter une autre palette sonore au tableau final. Une dimension plus enveloppante, plus large.

Qui ? Que ? Quoi ? sera pour moi l’occasion de faire vivre mon envie d’échange interdisciplinaire et de transmission et de mettre ma musicalité et ma sensibilité au service des tous-petits. En tant qu’artiste femme sur scène et intervenante auprès des jeunes publics, cette création sera pour moi l’occasion de rechercher, d’explorer des chemins où les différentes sources sonores devront cohabiter avec les mouvements et les idées. C’est aussi un espace de création où, sur scène, mon expressivité corporelle de musicienne entre en adéquation avec mes différentes partenaires.

Je serai également heureuse de donner à voir une femme musicienne professionnelle au plateau pour les plus jeunes. “



LA LUMIÈRE YVES-MARIE CORFA

Yves-Marie Corfa, créateur lumière, accompagne Carré Blanc Cie depuis ses débuts. Le mouvement de la lumière a toujours été un leitmotiv.

Il a toujours aimé travailler sur des projets aux esthétiques diverses et a collaboré avec de nombreuses compagnies : Cie Au cul du loup théâtre d'objets sonores, les compagnies de cirque La Meute et Marianne Michel... En théâtre, la compagnie Macqueron-Djaoui, enfin en musique il collabore avec la compagnie Christian Vieussens. Il conçoit les éclairages d'expositions telles que la Cité de l'espace et le Quai des Savoirs à Toulouse, de monuments, chapiteaux et sont autant de projets différents qui viennent compléter ses créations. Il a aussi été régisseur général et directeur technique de CIRCa Pôle National des Arts du Cirque pendant près de 15 ans.

Enfin, la transmission du savoir d'éclairagiste lui semble primordiale et il tente d'œuvrer dans ce sens : le travail à échelle réduite d'une maquette de théâtre occupe une partie du temps de ses recherches, sur laquelle il s'appuie pour donner des cours et animations de conception lumière.

CALENDRIER DE CRÉATION

RÉSIDENCES

La Soulane - Jézeau : 18 au 24 septembre 2023

Théâtre de l'Oulle - Avignon : 6 au 11 novembre 2023

Le Volatil - Toulouse : 20 novembre au 1^{er} décembre 2023

Théâtre Jordi Perez Cerda - Perpignan : 19 au 25 février 2024

Halle aux grains - Samatan : 6 au 10 mai 2024

DIFFUSION

Halle aux grains - Samatan : Automne 2024

COM COM Lot Comtal et Truyères - Espalion : 3 au 5 juin 2024

Théâtre du Grand Rond - Toulouse : 30 octobre au 9 novembre 2024

CO-CONSTRUCTION ET PARTENARIATS

Les premiers auteurs de *Qui ? Que ? Quoi ?* sont ceux qui vivent au quotidien les problématiques intrinsèques de notre société. Et si cette chorégraphie devenait un engagement collectif citoyen ?

Avec *Qui ? Que ? Quoi ?* découle l'envie de traiter des sujets de société actuels et sensibles pour changer le regard sur la différence, l'inconnu, le masqué, l'oublié... sans tomber ni dans le didactique, le manifeste ou la caricature. L'écriture plateau doit être pour nous une évidence et non une revendication. Aussi pour une compréhension au plus proche de la réalité, nous souhaitons aller à la rencontre des publics qui sont au centre de ces questionnements.

Dans cette nécessité de nourrir le propos chorégraphique, il nous faut échanger et partager les trajectoires de vie, les réalités, les besoins qui traversent les corps et les esprits... de faire paraître le commun au niveau individuel. Ces rencontres se doivent d'être fécondes dans les deux sens : favoriser une reconnaissance valorisée de nos interlocuteurs et être support à notre réflexion artistique et à son évolution.

Pour cela nous avons pensé un Rubicube, une suggestion d'ateliers à l'adresse de différents publics, ceci pour favoriser la participation sociale, créative et la libération de parole et de mouvements.

La liste n'est pas exhaustive et se propose d'être en construction avec nos partenaires culturels, seuls à même de déceler les besoins de leurs territoires et de nous orienter vers des structures éducatives, sociales et de santé :

- *École de zone sensible, Institution Médicopédagogique (IME, ITEP ...)*
- *Centre Socio-Culturel, Maison des solidarités, MDPH...*
- *Service pédiatrique, PMI, ADAPEI...*
- *Associations locales et nationales (Medi@litérité ; Act's : art, culture et théâtre en signe...)*

NOTRE RUBICUBE

TOUTES LES FACETTES POUR RENCONTRER UNE OEUVRE (PROPOSITIONS D'ATELIERS)

MOI

Cet atelier consistera à réaliser un autoportrait avant de le mettre en mouvement en y ajoutant des consignes chorégraphiques.

ET TOI ?

L'autre est source de richesse. Un atelier de composition pendant lequel, les participants seront invités à observer l'autre, son vocabulaire corporel, afin de découvrir de nouvelles sensations, de nouveaux chemins et d'enrichir sa danse.

TU ME SIGNES UNE CHORÉGRAPHIE ?

Basé sur la langue des signes, les mouvements signés seront retranscrits en mouvements dansés afin de mettre en lumière une chorégraphie. Cet atelier peut être réalisé dans des établissements spécialisés ou dans des établissements scolaires.

QUELS SENS ?

Que se passe-t-il si nos sens sont perturbés ? Dans cet atelier, nous jouerons avec la vue, l'ouïe, le toucher, l'odorat et le goût afin créer une atmosphère de confiance. Plonger dans le quotidien d'une personne handicapée et accepter la différence.

COMBIEN DE GÉNÉRATIONS ?

Faire se rencontrer des générations opposées (EHPAD/scolaires) et faire naître une danse riche d'échanges tel est le but de ce moment de partage.

DANSEZ VOUS TOUS LES JOURS ?

Les verbes d'action de la vie quotidienne sont source de mouvement tout comme nos habitudes. Comment mettre tout cela en chorégraphie ?

QU'IL Y A-T-IL AUTOUR DE MOI ? (EN EXTÉRIEUR, DANS LES PARCS ET JARDINS)

Danser avec les éléments naturels qui nous entourent, s'inspirer de leurs formes, de leurs matières, de leurs textures pour créer le mouvement dansé.

ET SI ON DANSAIT À DEUX ?

Un atelier pour découvrir la danse contact et créer une relation de confiance avec son partenaire.

PIERRE, FEUILLE, CISEAUX

Sensibiliser les enfants à l'art et à la nature en utilisant différents supports (iconographie, matériaux naturels...) en sollicitant leur créativité individuelle et collective (collage, dessins peintures végétales, papier, carton...)

RESENTIR PAR SA PEAU ET SON CORPS

Comment montrer aux enfants que l'organe du toucher ne se limite pas seulement à la main mais concerne la peau donc tout le corps ? Voici une activité qui mobilise tout le corps et encourage à la découverte du monde, de l'inconnu.

QU'IL Y A -T-IL DANS LA BIBLIO ? (SENSIBILISATION À L'ÉCOLOGIE ET AU VIVANT DANS LA NATURE)

Mise à disposition d'une mini bibliothèque (20 ouvrages) sur le handicap, la diversité, le genre et le rapport au vivant.

LES RENCONTRES NUMÉRIQUES DE CARRÉ BLANC (SÉRIE DES COURS)

Courtes vidéos écrites par les membres de la compagnie : Cour/jardin, Cour(s) bouillon, Cour(s) jus, Cour(se) poursuite, Cour(s) métrage... Tous les Cours sont accompagnés d'une fiche pédagogique d'analyse de l'image interactive.