

QU'EST-CE QUE
LE THÉÂTRE ?



« Alors, on ne va pas se mentir, on ne va pas y aller par quatre chemins : si vous êtes là avec nous ce soir, c'est que vous avez un problème avec le théâtre. Alors attention, vous avez un problème avec le théâtre, mais à la fois vous avez envie de le dépasser, ce problème. Et ça tombe bien, parce que nous sommes là pour ça. »

Extrait



www.compagnie.oxymore.net

Texte

Hervé Blutsch et Benoît Lambert

Interprétation et mise en scène

Juliette Damiens et David Jaud

Regard complice

Cyrille Josselyn

Durée

55 minutes

Tout public à partir de 12 ans

Production

Compagnie Oxymore

Soutiens et résidences

Mairie de Toulouse / Centre Culturel Saint-Cyprien et Théâtre Jules Julien, La Petite Pierre / Gers, Ville de Gaillac, Ville de Saint-Gaudens, Communauté de Communes Sor et Agout, Conseil Départemental de la Haute-Garonne (en cours)

9

Qu'est-ce que le théâtre ?

De quoi s'agit-il ?
Qui est Hervé Blutsch ?
Et Benoît Lambert ?

15

Pourquoi monter ce projet maintenant ?

Le théâtre est-ce pour tout le monde ?
La culture est-elle non-essentielle aujourd'hui ?

19

Quelle forme pour cette création ?

Une conférence entre réalité et fiction ?
Une forme à jouer partout ?
Un pont vers une pratique de spectateur ?

24

L'équipe

Juliette Damiens / Interprétation et mise en scène
David Jaud / Interprétation et mise en scène

26

La Compagnie Oxymore

29

Contact

QU'EST-CE QUE LE THEATRE ?

De quoi s'agit-il ?

Qu'est-ce que le théâtre ? est un texte d'Hervé Blutsch et Benoît Lambert créé en 2013, et inscrit dans le cycle des spectacles « A jouer partout » du Théâtre Dijon Bourgogne – CDN .

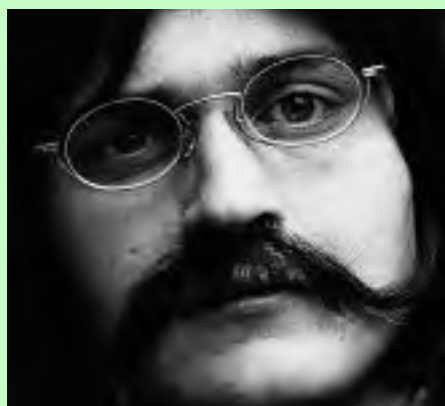
« Toutes les enquêtes d'opinion le prouvent : l'art dramatique arrive aujourd'hui en tête des sujets qui inquiètent les Français.es, juste après la baisse du pouvoir d'achat et la crise climatique.

Face à cette inquiétude, une équipe de professionnel.le.s reconnu.e.s tente de répondre aux questions que tous et toutes se posent : Comment dépasser l'angoisse de la réservation ? Va-t-on devenir socialiste ? Faut-il avoir du talent pour être spectateur ? A-t-on le droit de s'endormir ? Est-ce qu'on peut retirer ses chaussures ? Quand deux comédiens s'embrassent, est-ce qu'ils mettent la langue ?, etc.

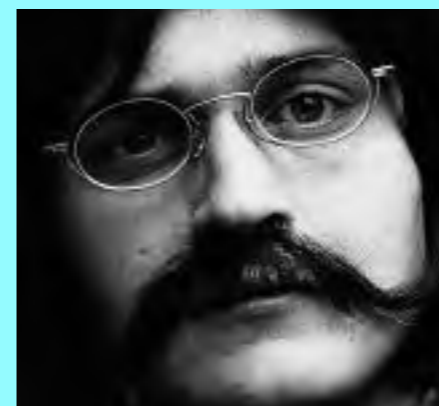
Qu'est-ce que le théâtre ? vous dit (presque) tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'art dramatique sans jamais oser le demander. »

Qui est Hervé Blutsch ?

Sur son site herveblutschexiste.org, l'auteur Hervé Blutsch, qualifié de « pataphysicien iconoclaste » dans un article de la revue de théâtre québécoise *JEU*, nous livre plusieurs biographies parmi lesquelles...



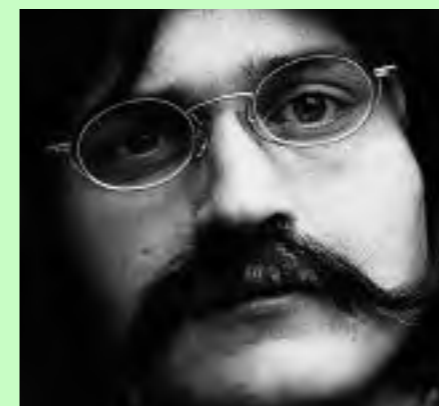
Né à Paris en 1967, après avoir enseigné le français en Indonésie puis en Argentine, Hervé Blutsch réside désormais à Genève où il codirige une société d'import-export de shampoing bio. Son activité théâtrale débute en 1986, date à laquelle il signe sa première pièce, *Ethique de la médecine*. Il a écrit depuis une douzaine de pièces, dont la plupart ont été jouées à Paris et publiées aux éditions du Cardinal, Théâtre Ouvert (*La Gelée d'arbre*, *Ervart*) ou Théâtrales (*Anatole Felde*, *Méhari et Adrien et Gzion*).



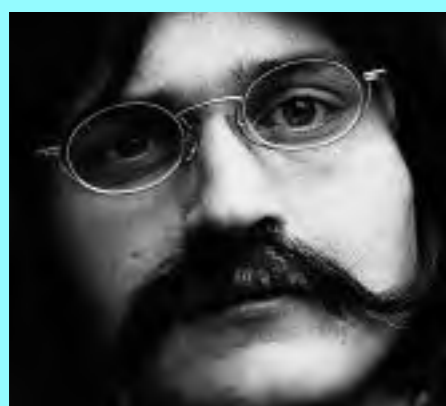
D'abord astronaute à l'Agence spatiale européenne (1985-1988) puis gérant d'une boutique de chaussures orthopédiques à Albertville « Le pied à l'aise » (1988-1990) Hervé Blutsch rencontre le théâtre dans un atelier de pratique amateur. Stupéfait par la médiocrité du répertoire contemporain, il renonce soudain à la chaussure pour s'adonner exclusivement à l'écriture dramatique.



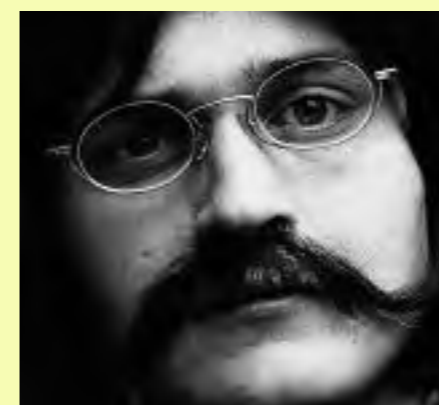
Né en 1965 dans la banlieue de Lille, Hervé Blutsch fut d'abord maître nageur. Entre 1984 et 1991, on le croise dans de nombreuses piscines — il officie notamment trois ans à la piscine Molitor à Paris où il apprend à nager à plusieurs personnalités du monde des arts. Ses premiers textes sont de petites scénettes aquatiques, d'abord à visées pédagogiques — « *La Nage sans brassards* », « *Cédric est tombé à l'eau* » ou encore « *Attention méduses !* » — puis peu à peu plus poétiques — « *Le Baigneur dans la lune* » petite pièce d'eau, « *L'Envol du papillon* » pochade pour piscine, « *La Noyade bienheureuse* » comédie de bord de lac. En 1989 *Le Canard bleu*, mélodrame rural signe la rupture définitive avec le monde de l'eau.



Né en 1968, Hervé Blutsch grandit dans l'ouest de l'Autriche avant de venir s'installer en France vers l'âge de 10 ans. Après de rapides études supérieures à l'université de Nanterre, il crée avec Pascal Turini une chaîne de salons de coiffure en Italie avant d'ouvrir en 2005 à Bâle (Suisse) le *Europäisches Zentrum für Biopflegerie der Haarkapillarende*, premier centre européen de soins capillaires bios. De nombreux prix jalonnent sa carrière, dont le Prix de l'innovation et le Trophée du meilleur spot publicitaire au Salon Mondial Coiffure Beauté, Paris 2006. Depuis 1989, il mène, en parallèle, une intense activité d'auteur dramatique à succès.



Hervé Blutsch est un auteur dramatique à succès d'envergure internationale. Ses pièces, traduites dans plus de quatre-vingt langues, sont représentées sur les plus grandes scènes du monde par des comédiens de très haut niveau dirigés par les meilleurs metteurs en scène du moment. Son public, d'une exceptionnelle acuité, est considéré comme l'un des plus exigeants de la planète.



Né à Mayotte en 1968, la légende raconte qu'Hervé Blutsch aurait rejoint Madagascar à la nage à l'âge de 12 ans avant de s'envoler pour l'Amérique du Nord aux commandes d'un monomoteur biplace dérobé sur l'aérodrome de Majunga pour rallier au Canada l'équipe nationale de natation synchronisée mixte avec laquelle il se serait brillamment illustré aux Jeux Olympiques de Los Angeles en 1984. Toutefois, et malgré de nombreuses recherches, peu d'éléments permettent à ce jour d'étayer ces informations.

« Qu'est-ce que le théâtre ? c'est d'abord un programme de détente. Mais c'est aussi un programme d'information, qui va tenter d'appréhender les questions nombreuses que vous vous posez sur le théâtre. »

Extrait



Et Benoît Lambert ?

Benoît Lambert est né en 1971 à Rennes. Il est auteur, metteur en scène et pédagogue.

Ancien élève de l'École Normale Supérieure, il a étudié l'économie et la sociologie avant de suivre l'enseignement théâtral de Pierre Debauche à Paris au début des années 1990.

En 1993, il crée le Théâtre de la Tentative avec le comédien Emmanuel Vérité, et signe depuis lors toutes les mises en scène de la compagnie. Son travail alterne la redécouverte du patrimoine théâtral (Molière, Marivaux, Musset, Brecht) et l'exploration des dramaturgies contemporaines. Parallèlement à l'écriture de ses propres textes, il a poursuivi des collaborations au long cours avec plusieurs dramaturges complices (Hervé Blutsch, Jean-Charles Masséra, François Bégaudeau).

Il a été successivement associé au Théâtre – scène nationale de Mâcon (1998-2002), au Forum de Blanc-Mesnil (2003-2005) et au Granit – scène nationale de Belfort (2005-2010).

En 2013, il devient directeur du Théâtre Dijon Bourgogne – centre dramatique national, où il déploie un projet résolument tourné vers la jeunesse et le soutien des jeunes artistes.

Formateur et pédagogue, il intervient dans plusieurs Écoles Supérieures d'Art Dramatique (École du TNS, École de la Comédie de Saint-Étienne, École Supérieure du Théâtre Bordeaux Aquitaine).

Il est également l'auteur de plusieurs articles sur l'histoire et la sociologie du champ théâtral, ainsi que de cinq pièces de théâtre : *Le Bonheur d'être rouge*, écrit en collaboration avec Frédérique Matonti (2000), *Que faire ? (le Retour)*, écrit en collaboration avec Jean-Charles Masséra (2011), *Bienvenue dans l'Espèce humaine* (2012), *Qu'est-ce que le théâtre* (2014), écrit en collaboration avec Hervé Blutsch, et *Un monde meilleur, épilogue* (2020).

De 2010 à 2016, il est membre du GRECC, le groupe de réflexion sur les écritures contemporaines de la Colline – Théâtre National.

Depuis septembre 2019, il est membre du comité de lecture du Théâtre national de Strasbourg.

Benoît Lambert est Chevalier de l'ordre des Arts et Lettres.

Depuis le 1er mars 2021, il est le directeur de La Comédie de Saint-Étienne.

(biographie d'après le site de la Comédie de Saint-Etienne)



POURQUOI MONTER CE PROJET MAINTENANT ?

Le théâtre est-ce pour tout le monde ?

Il y a une quinzaine d'années, avant de devenir comédien, je me suis beaucoup intéressé durant mes études à la question de la démocratisation culturelle, à ses réussites mais aussi à ses échecs. Il est vrai que malgré les politiques publiques mises en place, ou les actions d'un très grand nombre de lieux et structures pour toucher de nouveaux publics, certaines pratiques culturelles, et en particulier le théâtre, restent éloignées d'une part importante de la population. Il est bien évident qu'on peut ne pas apprécier l'art dramatique, ou n'en avoir cure. Mais les idées reçues, craintes et défiances qu'il peut encore susciter aujourd'hui continuent de m'interpeller.

Ces a priori m'ont notamment été rappelés parfois lors de covoyages, ces occasions finalement rares où l'on se retrouve à discuter pendant plusieurs heures avec des personnes qu'on n'aurait probablement jamais rencontrées autrement. Dans le microcosme de l'habitacle, pour entamer la conversation et se connaître un peu plus, arrive généralement la question « Tu fais quoi dans la vie ? ». La réponse « Je fais du théâtre » suscite des réactions diverses. La dernière que j'ai observée, il y a quelques semaines à peine, est assez révélatrice : « J'y connais rien, mais ça ne m'intéresse pas. » Une envie de couper court à une conversation qui pourrait mettre mal à l'aise ? En difficulté ? Qui pourrait s'avérer trop complexe pour un.e non-initié.e ? Le théâtre est-il un sujet épineux, voire dangereux ? Finalement, la question nécessaire est peut-être « Qu'est-ce que le théâtre ? »

En découvrant le texte d'Hervé Blutsch et Benoît Lambert il y a quelques années, j'ai trouvé qu'il était une façon drôle d'interroger notre rapport à l'art dramatique. De parler de ce sujet, théâtralement, intelligemment mais sans le prendre au sérieux. Et de porter cette réflexion pas uniquement entre professionnel.le.s du milieu, mais avec le public (qui est une part non négligeable de la question puisque sans lui pas de représentation possible), ce qui me semble primordial. Il m'était donc resté à l'esprit comme un projet à monter un jour.

La culture est-elle non-essentielle aujourd'hui ?

L'année 2020 et sa crise sanitaire ont entraîné les situations inédites qu'on connaît tou.te.s. Le monde de la culture a été fortement marqué par la fermeture des lieux, l'impossibilité des sorties culturelles et la mise en difficulté de la création artistique. Le premier confinement a certes suscité de nombreuses tentatives et initiatives en ligne. Cette situation a notamment fait émerger des groupes d'échanges entre artistes, compagnies, qui réfléchissaient sur leurs pratiques, sur les rapports aux institutions, au public, et souhaitaient contribuer à penser le « monde d'après » de la culture. *Qu'est-ce que le théâtre ?* m'est donc revenu à l'esprit.

Puis la fermeture des lieux culturels à partir de novembre pour de longs mois a posé la question de la non-essentialité de la culture. Cela m'a, bien évidemment, interpellé comme beaucoup d'artistes et personnes œuvrant dans le monde de la culture, ainsi que les publics fidèles des lieux culturels. Mais qu'en est-il des personnes qui ne les fréquentent pas habituellement ? Ces lieux sont-ils vus comme essentiels par tou.te.s ? Quel rapport entretiennent nos contemporains avec le théâtre ?

Depuis la réouverture des lieux culturels, on observe une baisse de la fréquentation. Les habitués peinent, semble-t-il, à retrouver le chemin des théâtres. Cette période troublée suscite de nouveaux questionnements et *Qu'est-ce que le théâtre ?* me semble un bon point de départ à cette réflexion, d'où l'importance de le monter en ce moment.



« C'est quoi ce processus qui fait qu'au théâtre on va faire exprès de vivre devant vous des trucs que vous savez pertinemment faux, mais auxquels vous acceptez complètement de croire ! »

Extrait



QUELLE FORME POUR CETTE CREATION ?

Une conférence entre réalité et fiction ?

Qu'est-ce que le théâtre ? est un spectacle écrit comme s'il s'agissait d'un séminaire animé par des artistes pour le public. On pourrait croire qu'il s'agit d'une véritable conférence, même si le second degré présent dès le début laisse planer peu de doute. On ne peut cependant pas toujours distinguer le vrai du faux, et on s'amuse de cette fabulation, de ce plaisir enfantin qu'on va aussi chercher au théâtre. Les intervenants se présentent ainsi sous leur véritable nom. Des données et références sont présentées, potentiellement réelles, souvent détournées avec malice. Des extraits d'une pièce intitulée *S'enfuir* de l'auteur fictif Friedrich Nach sont véritablement joués par les comédiens. On navigue entre deux, sur un fil entre la réalité et la fiction, le plausible et le loufoque.

Nous avons beaucoup utilisé ce « presque-théâtre de l'invisible » avec la Compagnie Oxymore et le spectacle *Les Dactylos*. Nous aimons en effet jouer de ce mélange réalité augmentée / fiction augmentée. Ce détournement de la réalité m'intéresse au théâtre et s'avère très pertinent dans le présent cadre, puisqu'il est l'occasion d'user de dérision et rendre un caractère amical à ce sujet vu par certain.e.s comme trop sérieux ou élitiste.

Notre envie pour ce spectacle, en tant que comédien.ne, est avant tout de partager des moments intimes avec les spectateur.rice.s, qu'il s'agisse d'une expérience vivante pour les deux parties, que l'on puisse vivre ensemble le même instant, car au fond n'est-ce pas ça le théâtre ?

Une forme à jouer partout ?

Qu'est-ce que le théâtre ? peut bien évidemment être joué dans des théâtres, mais il s'agit aussi d'une forme tout-terrain. Elle peut donc s'adapter à toutes sortes de lieux, en particulier non-dédiés, tels que des salles de classe, des salles des fêtes, des jardins, des bibliothèques, etc. Elle s'adresse à tou.te.s, à la fois publics novices et habitués. Elle offre aux premiers un manuel de survie en milieu théâtral et les invite à venir au théâtre en déconstruisant avec humour certains a priori, appréhensions et méconnaissances. Elle propose aux seconds de rire des clichés et thèmes abordés et d'amorcer ainsi une réflexion sur le théâtre.

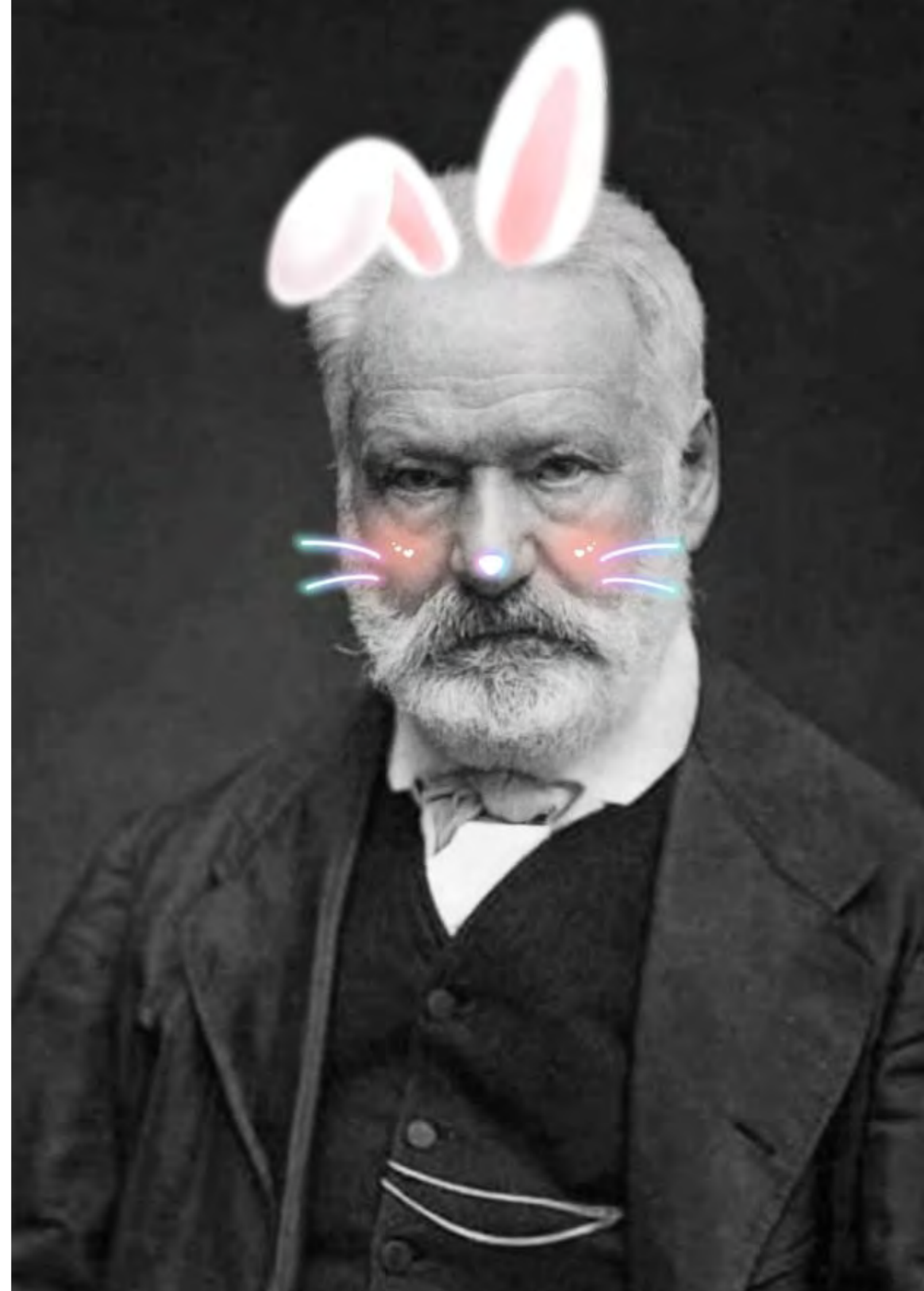
Il est important que la pièce garde cet aspect conférence, ce qui sera recherché à travers la mise en scène. Pas de quatrième mur, l'adresse au public sera directe, à l'exception des moments où seront joués des extraits, et où une certaine « théâtralité » sera recherchée, que l'on cassera régulièrement. Le texte invite ainsi à jouer avec les codes théâtraux. La mise en scène s'appuiera principalement sur le jeu des comédiens. Il s'agit d'un théâtre brut, où prime la force de l'échange.

Nous utiliserons un dispositif scénique très léger, adaptable partout. Aucun décor particulier n'est nécessaire à la pièce. De même, l'idée n'est pas de réaliser une création lumière à proprement parler, même s'il sera possible à certains moments d'ajouter quelques effets, par exemple quand les représentations auront lieu en théâtres. Un plein feu peut suffire, et il est tout à fait possible de jouer avec la lumière brute du lieu de représentation (dans une salle de classe par exemple). La pièce souligne d'ailleurs cette magie de l'art dramatique : « Le théâtre [...] avec trois fois rien tu y es. »

Un pont vers une pratique de spectateur ?

Qu'est-ce que le théâtre ? est une invitation à aller au théâtre et propose un mode d'emploi décalé aux (futur.e.s) spectateur.rice.s, de la réservation à l'après-représentation. Il s'agit bien évidemment d'un spectacle, mais il aborde de manière humoristique des questions qu'on peut véritablement se poser concernant le théâtre, et cherche à désamorcer des possibles craintes. En jouant avec ce côté didactique, sans être pour autant un cours théorique, il peut être un pont vers d'autres spectacles et pourquoi pas amener des spectateur.rice.s en devenir à franchir le pas. Il est ainsi tout à fait pertinent pour s'intégrer à des parcours de sensibilisation au spectacle vivant ou des projets d'éducation artistique et culturelle.

(Note d'intention de David Jaud)





COOL

L'ÉQUIPE



Juliette Damiens Interprétation et mise en scène

Après une licence en Arts du spectacle à Amiens, Juliette décide de poursuivre sa formation théâtrale au sein du Théâtre-Ecole d'Aquitaine, dirigé par Pierre Debauche. Elle a alors l'occasion de travailler divers rôles, notamment Colette dans *Colette une ingénue libertine*, Martha Brewster dans *Arsenic et vieilles dentelles* de Joseph Kesselring, Lady Macbeth et crée le rôle d'Idem dans le spectacle *8769 soleils*.

En 2014, Juliette rejoint la Compagnie C'était demain aux côtés de Justine T. Annezo où elle met en scène *Roméo & Juliette*, joue dans *Résistantes !* et crée une lecture musicale autour du *Convoi du 24 Janvier* de Charlotte Delbo.

Elle travaille aussi pour le cinéma avec *Les fraises des bois*, *Ma vie avec James Dean*, longs métrages réalisés par Dominique Choisy. Elle collabore avec différentes compagnies: A Pied d'oeuvre, Révolante, le Collectif Singulier, Oxymore...



David Jaud Interprétation et mise en scène

Il a été formé au sein du Théâtre-École d'Aquitaine, école supérieure d'art dramatique de Pierre Debauche à Agen. Depuis 2007, il a joué, entre autres, sous la direction de Pierre Debauche (Carbon de Casteljaloux dans *Cyrano de Bergerac*), Robert Angebaud (Covielle dans *Le Bourgeois Gentilhomme*), Christophe Carrère (*La Véritable Histoire de Tristan et Iseult*), Agnès François (Mr Smith dans *La Cantatrice Chauve* et Melchior dans *L'Éveil du Printemps*), Cyrille Josselyn (*Appelez-moi Ismaël*, *Les Jurées de la Halle*), Juliette Damiens (Capulet dans *Roméo et Juliette*), Pieryk Vanneville...

Pour la rue, il crée avec Virginie Dano *Les Dactylos*, bureau de poste poético-burlesque avec lequel ils réalisent un Tour de France (2017-2019), mais aussi plusieurs projets de territoire (avec la Petite Pierre en 2019), et écrivent le livre *Quelqu'un que vous ne connaissez pas vous a écrit quelque chose*.

Il travaille également l'écriture, le chant, et se perfectionne en suivant des stages, entre autres avec Thomas Jolly, Laurent Brethome... Il met en scène *Résistantes !* avec Justine Annezo pour la Compagnie C'était Demain. Il participe à la co-direction artistique de la Compagnie Oxymore depuis 2010.

LA COMPAGNIE OXYMORE

La Compagnie Oxymore développe un théâtre polymorphe à la fois exigeant et populaire. Il nous semble, en effet, primordial de proposer un théâtre de qualité destiné à tou.te.s. A l'image de l'oxymore en poésie qui rassemble des termes opposés, la compagnie s'est construite comme un espace de création multiple nourri par la diversité de ses artistes. Elle a donc depuis ses origines proposé des spectacles aux formes diverses, avec l'envie de se renouveler et ne pas s'inscrire dans une unique case.

Sensible à l'air du temps et préoccupée par le rôle de chacun.e dans la construction du réel, elle défend l'art comme utopie de terrain et projet d'un bonheur commun. Les thématiques abordées dans les créations trouvent donc leur origine dans les questionnements actuels du monde, et la notion de récit, d'« histoire qu'on raconte » est centrale pour les aborder.

La place et la participation du public ont aussi toujours été importantes dans le travail de la Compagnie Oxymore qui met donc régulièrement en place des parcours artistiques et pédagogiques, des actions culturelles et de médiation. Elle pense le théâtre comme une rencontre, un moment de partage, en particulier entre artistes et spectateurs. Le public est aussi acteur dans cette rencontre et son rôle dans la représentation est primordial, ne serait-ce que par le pouvoir de son imaginaire, mais aussi régulièrement à travers une participation plus effective dans le spectacle.

La compagnie travaille dans des théâtres, mais elle développe une grande partie de ses projets pour l'espace public et les lieux non-dédiés afin de pouvoir s'adresser à tous et toutes. Le questionnement de ces espaces du quotidien, leur poétisation par la présence artistique nous intéresse particulièrement. Nul besoin d'un espace dédié ou de dispositifs scéniques complexes pour que le théâtre advienne. Nos propositions artistiques sont donc axées sur le travail des acteurs et actrices, et sur la parole portée, adressée au public.

D'autres spectacles de la compagnie

Les Dactylos

Bureau de poste itinérant poético-burlesque

L'itinérante de Courrier entre Inconnus sillonne les routes pour proposer aux passant.e.s son idée révolutionnaire : recevoir une lettre écrite par un.e inconnu.e autour d'un ressenti partagé.

Plus de 150 représentations à ce jour, parmi lesquelles : **Chalon dans la Rue** (Chalon-sur-Saône), **Les Invites de Villeurbanne** (CNAREP Les Ateliers Frappaz), **Echappée belle** (Carré Colonnes, Blanquefort), **Les Echappées belles** (Scène nationale d'Alençon), **Vers les Arts** (La Déferlante, St Hilaire-de-Riez), **RenaissanceS** (Bar-le-Duc)...

Autour de ce spectacle ont également été mis en place divers projets :

Le Tour de France des Dactylos, un projet-tournée de plus de 6 mois dans l'Hexagone et à l'Outre-Mer. Il a reçu le Grand Prix de l'Innovation Lecture 2018, un prix Art et Culture de l'ONG Reporters d'Espoirs, et le soutien des DAC Réunion et Guyane.

Le livre « *Quelqu'un que vous ne connaissez pas vous a écrit quelque chose* » (paru aux Editions Thierry Magnier en octobre 2019, avec une préface de François Morel)

Le Tour du Gers des Dactylos, projet de territoire mis en place à l'automne 2019 avec la Petite Pierre (Jegun – Gers), et le soutien de la DRAC et la région Occitanie et du Réseau en Rue Libre.

Le CTEAC Bresse Haute-Seille « Temps, mémoire et territoire », projet de territoire mis en place en 2020-21 avec le Colombier des Arts, Le Moulins de Brainans, la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et la Communauté de Communes Bresse Haute-Seille.

Talanoa

Théâtre et climat

Un projet complet autour du dérèglement climatique, où sensibilisation scientifique côtoie expression artistique à travers une séance de théâtre forum accompagnée d'une animation de la Fresque du Climat et/ou d'une Big Conf'. Cette démarche a pour but de proposer des outils mais également des connaissances qui permettront à chacun d'appréhender les problématiques non plus de demain, mais bien d'aujourd'hui !

Appelez-moi Ismaël, le syndrome Moby Dick

Epopée baleinière pour un acteur

Le récit d'Ismaël, embarqué à bord du « Pequod » sous les ordres du Capitaine Achab, à la poursuite de la terrible baleine blanche. Un des grands classiques de la littérature américaine aux résonances bien actuelles. Une confrontation entre l'humain et la nature, un voyage dans les tréfonds de l'âme.

Qu'est-ce que le théâtre ? 22:33 ✓✓



Texte : Hervé Blutsch et Benoît Lambert
Avec : Juliette Damiens et David Jaud

22:37 ✓✓

😊 | Taper message

