

Le Collectif  
**Hortense**  
présente

# YODEL

## CHRONIQUE D'UN PUTSCH INVOLONTAIRE





# YODEL, CHRONIQUE D'UN PUTSCH INVOLONTAIRE

Création 2023

Théâtre-musique

En 2019, trouvant que le monde mettait un peu trop de temps à changer, le Collectif a proposé avec Dîner de Gala un projet révolutionnaire à base de littérature russe, d'assassinats politiques et de financement participatif. Les mauvaises langues prétendent que c'est la totale inaptitude du groupe à la violence physique qui a condamné le projet, dès ses prémices, à l'échec.

*Yodel, Chronique d'un putsch involontaire* est la réponse du Collectif Hortense à ce constat désabusé.

## LE PROJET

Il s'agit du récit d'une prise de pouvoir. Une chronique relatant un évènement politique grave et inattendu : quatre personnages viennent de prendre le pouvoir de façon totalement involontaire. Cette pièce tentera de rendre compte des répercussions de leurs choix ou non-choix sur la politique nationale et internationale et aussi sur eux-mêmes.

Il sera question de tergiversations gouvernementales, d'intimités partagées, de la pertinence du choix d'un chant tyrolien comme nouvel hymne national. De désir de puissance et de besoin d'être consolé. Du fantôme de l'impératrice Eugénie et d'émissions de radio.

### **Une chronique en trois actes : Le Putsch / Il faut régner / Se libérer du pouvoir**

Ce récit, nous l'avons voulu pluriel : ce sont les voix des quatre protagonistes mis au pouvoir malgré eux, on entend aussi celle des médias qui se font le relais de cette information, celle du Général de Villefranche, instigateur du putsch, et enfin celles des fantômes des dirigeants passés qui hantent l'Elysée.





**La question politique de la gouvernance d'un Etat** nous hante. Nous tentons d'y répondre en fouillant la réalité actuelle (nommé aussi actualité) et en cherchant du côté de l'absurde.

"Qu'est-ce que le pouvoir fait ? Qu'est-ce que le pouvoir **nous** fait ?" sont des questions qui alimentent le travail. Comment peut-on y réfléchir sereinement, sérieusement et poétiquement ? Quelle place sommes-nous prêt.e.s à accorder à notre colère à l'intérieur de cette fable ? Jusqu'où acceptons-nous d'aller dans le dicible ? Et l'indicible, qu'en fait-on ?

Il y a de la destruction, du punk, de l'absurde qui se mélangent dans nos têtes. Et aussi véritablement de la poésie. Pour trouver du sens.

**Pour trouver du sens au monde tel qu'il va**, nous avons besoin de prendre du recul, de la hauteur, de regarder le présent et la réalité avec une lunette autre. Nous décalons. Nous aimons ça, décaler. Les fantômes des dirigeant.es passé.es nous y aideront : l'impératrice Eugénie, Robespierre, Hugues Capet et Georges Pompidou seront de la partie. Non pas pour leurs idées mais comme traces du passé politique de la France, une présence palimpseste. Une superposition comique et dramatique : pour être libérés, l'état doit disparaître.

Nous traitons ces questions par le théâtre et la musique en direct.

Un piano qui se joue à la verticale, un homme orchestre beatmaker, des polyphonies... Si on veut tenter de décrire nos émotions face à ce que nous vivons, cette folie est nécessaire.

*Yodel, chronique d'un putsch involontaire* est un récit, nous nous laissons toute liberté de temps et d'espace, nous voulons jouer avec ces codes là. Nous sommes dans un espace fantasmé, et où parallèlement tout ce qui se joue est bien réel.

Ces quatre personnages, c'est notre génération. **Nous, hommes et femmes du XXIe siècle.** Nous qui n'avons pas connu la chute du mur de Berlin mais qui avons vu l'effondrement des tours du World Trade Center. Nous qui avons commencé à grandir sans internet et continué avec, nous qui avons hérité de beaux idéaux mais aussi d'une "belle" réalité.

**Ces quatre personnages, c'est nous, avec l'immense liberté que nous offre la fiction : dire et faire tout et son contraire.**



# L'ECRITURE

**Cela fait bientôt dix ans que le Collectif Hortense construit son identité en navigant entre théâtre et musique.** Cette recherche a commencé par l'improvisation, avec la création en 2015, d'*Hortense*, une forme théâtrale qui s'inventait en direct, puis s'est poursuivie avec la création de cabarets, tentatives de rendre compte de la frénésie et de la complexité du contexte médiatico-politique actuel.

**L'écriture de plateau et l'improvisation** sont la base de notre travail. Après *Dîner de gala* (création 2019, pour lequel l'écriture a été enrichie par des textes hétéroclites (Aragon, Dostoïevski, Les Avengers...) donnant une écriture fragmentée, la nouvelle création du Collectif Hortense est issue d'un texte écrit au préalable. Cette fois, nous avons voulu **partir de la fable**, et créer à partir d'un récit préexistant. Une nouvelle étape dans l'évolution d'Hortense.

C'est donc dans cette lancée qu'Hortense a choisi de confier l'écriture du texte du spectacle à un des membres du collectif : Gaspard Chauvelot. En réponse à leurs réflexions, improvisations et questionnements est né *Yodel, chronique d'un putsch involontaire*.

Ce travail d'écriture est une continuité pour Gaspard qui, depuis trois ans, écrit des revues de presse théâtralisées presque tous les mois. Son travail autour de l'actualité vue par le prisme de la fiction a été récompensé par France Culture pour *Le pool*, écrit dans le cadre de l'appel à écriture *Imagine 2020*.

## *Le pool*

Fiction radiophonique écrit par Gaspard Chauvelot

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/l-atelier-fiction/le-pool-de-gaspard-chauvelot-la-demarche-de-maud-galet-lalande-8169168>





# LE COLLECTIF HORTENSE

**Compagnie de théâtre toulousaine créée en 2012**, Le Collectif Hortense n'a de cesse de se régénérer. Après plusieurs années de recherche autour de l'improvisation poétique, ces anciens élèves issus de la formation professionnelle du théâtre Le Hangar à Toulouse ont à cœur de tester les mélanges. Théâtre et musique au plateau. Poésie et actualité. Drames et playback. L'étau se resserre au fur et à mesure autour de l'actualité.

Créations originales inspirées de ce qui les entoure, ils et elle pratiquent un théâtre micro et macro, qui décortique la machine et qui s'en détache, ils et elle se baladent dans les rouages de la mécanique et l'instant d'après galopent dans la voie lactée.

Persuadé de la richesse que porte **un travail collectif** autant sur le plan politique (décisions prises en commun, pluralité des regards, échanges) et artistique, ce groupe tient fort à son organisation collective et à sa multiplicité de regards.

Il est aujourd'hui constitué de quatre comédien.nes / musicien.nes et d'une créatrice son et lumière, qui assurent ensemble la mise en scène et l'écriture de leurs spectacles.



## Serena Andreasi, créatrice lumière

Elle se forme en Italie avec la compagnie AIDA. Elle travaille pour plusieurs festivals : Drodéséra festival, l'Ultima luna festival, I giardini delle esperidi, et pour différentes compagnies. À la suite d'une formation à l'ISTS d'Avignon elle décide d'exercer en France. Depuis sept ans elle travaille comme régisseuse pour des compagnies de théâtre : La Rift compagnie, Eux compagnie, Acmé compagnie, Danse des signes, Mesdames A, La façon compagnie, CLAK compagnie, Modula Medulla.



## Kristen Annequin, musicien et comédien

Musicien (chant, percussions, mandoline) et comédien, il se forme à l'École des Beaux-Arts de Quimper, au Conservatoire de Tarbes en jazz et Musiques improvisées, puis à Toulouse au Théâtre Le Hangar. Il explore le rapport entre musique et jeu théâtral au sein de plusieurs projets : *Flying Sapin*, duo musical expérimental, *Histoire d'un escargot*, spectacle jeune public avec la CLAK compagnie; Chiaro Scuro, quartet instrumental et vocal de musique médiévale, renaissance et traditionnelle et également autour de la littérature américaine.



## Gaspard Chauvelot, auteur, comédien et musicien

Formé à Toulouse, au Ring et au Théâtre Le Hangar, il a travaillé à Toulouse sous la direction de Laurence Riout, Nathalie Nauzes, Filippo De Dominicis et Jean-Jacques Mateu, à Bordeaux au sein du Collectif Crypsum, et en région parisienne avec Christian Benedetti. Il est depuis 2019 l'auteur et l'interprète de la série de revues de presse théâtralisées *Tentatives d'épuisement*. En 2020, avec son texte *Le Pool*, il est lauréat de l'appel à écriture de fictions radiophoniques « Imagine le monde de demain » lancé par France Culture et la SACD.



## Thibault Deblache, comédien et musicien

Après avoir suivi la formation du Hangar à Toulouse, il co-écrit avec Matthieu Mailhé *The Band from New York*, un spectacle d'humour musical qui rencontre un grand succès à Avignon depuis quatre ans. Après cela, il se formera auprès du Collectif Les Possédés, ainsi que Bonaventure Gacon. Il travaillera également sous la direction de Clémence Labatut, Any Mendieta dans *Le Cri de la Souris*, Didier Roux et Petit Bois Compagnie. En 2018, il intègre la compagnie Le Feu au Lac pour leur création *Ce que je suis en réalité demeure inconnu* au Théâtre de Nîmes.



## Coline Lubin, comédienne et autrice

Elle se forme comme comédienne professionnelle au Théâtre Le Hangar et également auprès de Delphine Eliet lors de stages à l'École du Jeu (Paris), de Roberta Carreri (Odin Teatret) et Georges Campagnac (Groupe Merci). Ces différentes formations lui apportent une approche du plateau très corporelle. En 2015, elle crée la CLAK Cie. Elle est aussi interprète pour la Cie Les Boudeuses, la Cie Mesdames A et la Cie Nansouk. Elle est également autrice d'ouvrages pour la jeunesse.



# PLANNING DE CRÉATION

## 2021

- **Juin** : résidence de recherche et d'écriture au **Théâtre Jean Marmignon**, Saint Gaudens (31) dans le cadre du dispositif d'aide à la création / résidence dans les territoires (CD31)
- **Septembre** : Deuxième résidence de recherche et d'écriture à la **Ferme de Grangeneuve**, Villeréal (47)

## 2022

- **Février** : Résidence à la **Maison Antonin Artaud** (Gaillac, 81) : premières confrontations du texte au plateau, recherches de mise en scène
- **Avril** : Résidence au **Théâtre Jordi Pere Cerdà** (Perpignan, 34) – Présentation d'une étape de travail
- **Juin** : Résidence à l'**Arène Théâtre** (Coutures - 82)  
Finalisation du texte, début du travail de mise en scène, de scénographie et de création lumières.
- **Décembre** : Résidence à la **Friche Mimi** (Laverune - 34)

## 2023

- **Février** : Résidence au **Théâtre du Pont Neuf** (Toulouse, 31)  
Résidence au **Centre culturel Bellegarde / Les hivernales** (Toulouse, 31)
- **Mars** : Résidence de finalisation et création à l'**Espace ROGUET** (Toulouse, 31)

# PARTENARIATS

## Accueil en résidence/programmation

Espace Roguet (Toulouse, 31)  
Théâtre Jordi Pere Cerdà (Perpignan, 66)  
Maison Antonin Artaud (Gaillac, 81)  
Arène Théâtre CCC (Coutures, 82)  
La Friche Mimi (Laverune, 34)  
Théâtre du Pont neuf (Toulouse, 31)  
Centre culturel Bellegarde - Les Hivernales (Toulouse 31)  
Théâtre Jean Marmignon (Saint Gaudens, 31)

## Partenaires financiers

Mairie de Toulouse (en cours)  
Conseil Départemental de la Haute Garonne - Dispositif expérimental d'aide à la création  
Conseil Départemental de la Haute Garonne - Résidence de création à l'Espace Roguet  
Région Occitanie (Aide à la création artistique) (en cours)  
DRAC Occitanie (en cours)  
Ville de Gaillac (81)  
Friche Mimi - Lavérune (34)  
Ville de Perpignan (66)

Le Collectif Hortense est produit par **G&G COMPAGNIE**. Autres spectacles portés par G&G Compagnie :

**Dîner de gala** de et avec le Collectif Hortense. Création 2019. Soutenu par la Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, la Région Occitanie, et la SPEDIDAM.

**Les tentatives d'épuisement** de et avec Gaspard Chauvelot, série de performances solo. Coproduit par l'Espace Culturel de l'Université Toulouse Capitole, et programmé à SUPERNOVA #5 – Festival Jeune Création.

**Je ne vais nulle part** d'après les textes de Bob Dylan avec Gaspard Chauvelot et Kristen Annequin

**Cette machine tue les fascistes** d'après Woody Guthrie par Gaspard Chauvelot et Kristen Annequin