



FORMATIONS
PROFESSIONNELLES
THEATRE DU GRAND ROND

Programme de formation

Écrire au plateau

Écrire au plateau

Laboratoire du sensible

DATES : Du 2 au 6 juin 2025

DURÉE : 35 heures

LIEU : Le Tracteur – lieu-dit Le Peyral – 31550 Cintegabelle
FORMATEURICES : Simon LE FLOC'H et Mélanie VAYSSETTES

Ce workshop est à destination d'artistes professionnels. Il sera encadré / animé Par Simon Le Floc'h et Mélanie Vayssettes du club dramatique.

Le club dramatique est une compagnie de théâtre professionnelle, implantée à Toulouse depuis 2018. Simon et Mélanie se réunissent autour d'une envie commune : faire un état des lieux sensible, poétique, étrange et drôle de notre monde ; explorer la déliquescence des rapports humains dans notre société du tout digital et de l'hyperconnectivité (*Ultra moderne solitude, Soon, Contact*).

Le club dramatique travaille sur des spectacles d'écriture de plateau, nourris d'improvisations, qui sont ensuite réécrites à la table, puis retravaillées sur scène en collaboration avec l'équipe artistique, dans un va-et-vient qui préserve le mouvement du dispositif de création. L'une et l'autre se nourrissent mutuellement. Le texte naît du corps, de l'espace et du collectif.

Dans ce workshop, pensé comme un laboratoire de recherche scénique, Mélanie et Simon vous invitent à quelques jours d'exploration pour expérimenter une autre façon de raconter.

L'objectif est d'offrir aux participant·e·s un cadre propice à l'expérimentation et à l'émergence de formes inattendues. À travers une pratique de l'improvisation, il s'agit d'explorer le geste de création dans ce qu'il a de plus immédiat : tenter, échouer, détourner, recommencer. Ce processus leur permettra d'affiner leur regard et d'aiguiser leur capacité à faire surgir du jeu, du rythme et de la dramaturgie à partir de presque rien.

Chaque séance sera l'occasion de mettre à l'épreuve des outils concrets pour générer de la matière et pour nourrir un rapport plus libre et plus assuré à l'invention scénique. Comment transformer une intuition en proposition ? Comment se sentir légitime à créer ? Comment habiter pleinement l'espace de jeu tout en laissant place au doute et à la surprise ?

Ce workshop s'adresse à celles et ceux qui cherchent à développer une pratique théâtrale vivante, ancrée dans l'instant et ouverte aux multiples possibles.

Théâtre du Grand Rond

23 rue des Potiers 31000 Toulouse

05 61 62 14 85 | www.grand-rond.org

SIRET 448 897 108 00024 | CODE APE 9001Z | N° de déclaration d'activité 76 31 08 47 431

POUR QUI ?

L'atelier s'adresse aux artistes professionnels issus du secteur du spectacle vivant avec ou sans expérience de l'écriture et qui souhaitent plus spécifiquement travailler l'écriture de plateau.

Pour les personnes en situation de handicap, vous pouvez nous joindre directement ou consulter ce [mémo ressource culture et handicap](#).

PRÉREQUIS

Cette formation est ouverte aux artistes de toutes disciplines et de tous niveaux et ne requiert pas un niveau d'aptitude.

OBJECTIFS

- **Explorer l'écriture au plateau** : comment l'improvisation et le jeu peuvent nourrir et transformer l'écriture ?
- **Travail sur la présence** : les contraintes physiques, apprendre et connaître ce qui joue malgré nous.
- **Utiliser le plateau comme un laboratoire** : expérimenter avec les dispositifs scéniques (dispositif, objet, son, vidéo ...) pour enrichir le texte et le jeu.
- **Stimuler la créativité collective** : apprendre à collaborer avec les autres pour créer ensemble à partir de situations improvisées.
- **Trouver un équilibre entre jeu et écriture** : travailler l'écriture à partir des impulsions du jeu, sans trop la contrôler ni trop la laisser s'échapper.
- **Affiner son écriture et sa mise en scène** : réécrire, tester, ajuster en permanence grâce aux retours et aux expérimentations sur le plateau.

MÉTHODES D'ÉVALUATION

Les objectifs définis ci-dessus seront évalués à la fin de la semaine par les formatrices selon les items suivants : non-acquis, en cours d'acquisition, acquis, dépassé. Un bilan individuel synthétique sera également transmis aux stagiaires en fin de formation.

PROGRAMME

JOUR 1 – Plonger dans le jeu, ouvrir l'espace

Se rencontrer et encourager l'exploration du plateau

- Présentation accueil rencontre et discussions
- Travail autour de la présence et du « neutre » / Comment être simple et détendu sur un plateau ?
- Se connaître mieux au plateau et développer sa puissance de jeu

JOUR 2 – Jouer avec les mots... et avec tout le reste aussi

Appréhender les outils d'écriture de plateau et s'approprier des techniques d'improvisation

- Lectures, échanges et théories autour des écritures de plateau
- Improvisations dirigées, exercices, partage d'outils et règles d'improvisation.

JOUR 3 – Faire confiance au plateau... et à ce qu'on ne sait pas encore

Explorer l'inconnu et jouer sans avoir toutes les réponses

- Improviser et écrire dans un dispositif proposé par le club dramatique
- Se mettre au service d'une idée ou d'une envie, d'une thématique.

JOUR 4 – Sculpter l'écriture et le jeu... sans trop les dompter non plus

Se préparer, chercher et expérimenter

- Écriture individuelle à partir d'une envie personnelle puis mise en commun et expérimentation au plateau.
- Analyse collective du travail de la matinée puis jeu et tentative de déploiement des scènes

JOUR 5 – Montrer... ou pas

Finaliser le travail en allers-retours entre plateau et écriture, et approfondir la réflexion sur le processus créatif

- Ajuster les derniers détails d'écriture, de mise en jeu et d'utilisation des dispositifs.
- Restitutions du travail pour celles et ceux qui le souhaitent
- Retour sur le processus : ce qui a surpris, ce qui a été difficile, ce qui reste.
- Pistes pour prolonger cette recherche dans son propre travail.

MÉTHODES ET RESSOURCES

Les formatrices pratiquent une méthode pédagogique active et privilégient un apprentissage par l'expérience, où le/la stagiaire apprend en faisant.

LES FORMATEURICES

Suite à leur formation à L'École de l'Acteur, au Conservatoire de Toulouse et à la Classe Labo (CRR / Chantiers Nomades), Simon Le Floc'h et Mélanie Vayssettes créent *le club dramatique* en 2018, une compagnie de théâtre professionnelle implantée à Toulouse.

Simon LE FLOC'H

Simon Le Floc'h est comédien, musicien et co-directeur du club dramatique. Son travail navigue entre l'écriture de plateau et le théâtre de texte. Formé à l'école de l'acteur puis au conservatoire de Toulouse, il s'imprègne très tôt d'une approche scénique où le dispositif se mêle à l'écriture, où la parole s'écrit dans l'espace. Avec sa compagnie, il construit des spectacles sur les solitudes contemporaines. Il co-écrit *Ultra Moderne Solitude*, *j'ai le cœur brisé demain je le change*, *SOON* et *Contact*.

Parallèlement, il joue dans les spectacles d'autres compagnies : MégaSuperThéâtre, Pour ainsi dire, Ah le destin !, En Cie des Barbares...



Mélanie VAYSSETTES

Mélanie Vayssettes est metteuse en scène. Elle suit successivement les formations de LEDA et du CRR de Toulouse, sous la direction de Pascal Papini, puis intègre la Classe Labo en juin 2015 - insertion professionnelle proposée par le CRR et les Chantiers Nomades. Aux côtés de Simon Le Floc'h, elle fonde le club dramatique, une compagnie qui explore nos rapports aux machines, capturant les mutations de notre époque et l'étrangeté contemporaine qui en émerge. Elle crée *Ultra Moderne Solitude*, *j'ai le cœur brisé demain je le change*, *Soon* et *Contact*. En parallèle de son travail d'écriture de plateau, elle travaille chaque été en Aveyron, où elle monte des pièces classiques en quelques semaines dans des lieux non dédiés, en extérieur.

Enfin, elle collabore avec d'autres artistes : MégaSuperThéâtre, Pour Ainsi dire, En compagnie des Barbares...en accompagnant en direction de jeu ou assistant à la mise en scène.

Pour découvrir leur travail :

Contact : <https://www.youtube.com/watch?v=TfEJtnRL9jI>

Soon : <https://www.youtube.com/watch?v=L3mcWICQfXo>

Ultra Moderne Solitude : <https://www.youtube.com/watch?v=TMtrNBfilgE>

TARIFS

	AFDAS (ou autre OPCO)	France Travail	Auto-financement
Coût pédagogique :	1 225€	875€	455€
Coût de l'hébergement :	160€ la semaine	40€ la semaine	
Coût des repas :	168€ la semaine	114€ la semaine	

Conformément à l'article 202 B de l'annexe II du CGI, le théâtre du Grand Rond n'est pas assujéti à TVA sur son activité de formation professionnelle. Les prix s'entendent en TTC.

Possibilités de prise en charge :

- par votre compagnie / structure
- par l'AFDAS : plus d'informations [ici](#)
- par France Travail : nous contacter en amont de la demande
- avec un financement personnel

La formation n'est pas éligible au CPF

Selon votre lieu de résidence, vous pouvez également demander à l'AFDAS un remboursement des frais de transport et d'hébergement, toutes les infos [ICI](#)

Dans le cadre d'un financement personnel, il est possible de payer en plusieurs fois.

INSCRIPTIONS

Si vous souhaitez vous inscrire ou si vous avez des questions concernant la prise en charge de la formation, merci de remplir un (court) questionnaire [ICI](#) : vous serez recontactée rapidement avec un devis personnalisé.

Les inscriptions seront clôturées dès que le nombre de places disponibles sera atteint. Il est donc conseillé de vous inscrire le plus rapidement possible.

Date création document : 12/03/2025