



**FORMATIONS
PROFESSIONNELLES
THÉÂTRE DU GRAND ROND**

Programme de formation

**Développer, transformer et améliorer sa
matière créative**

Développer, transformer et améliorer sa matière créative

DATES : Du 13 au 17 janvier 2025

DURÉE : 35 heures

LIEU : Le Tracteur – lieu-dit Le Peyral – 31550 Cintegabelle

FORMATRICE : Kate PAPI

Ce workshop est à destination d'artistes professionnels. Il invite les stagiaires à explorer **comment et où « démarrer » un processus créatif**, comment développer de la matière physique et textuelle tout en mettant l'accent sur des **outils de création collective et participative**. Cette méthode intuitive, novatrice et rigoureuse a été développée par Kate et Oliviero Papi de la compagnie OBRA depuis une vingtaine d'années dans leur centre Au Brana à Paulilhac.

La pratique d'OBRA questionne le rapport entre l'engagement corporel de l'acteurice et le langage dans la performance : comment le langage peut stimuler et créer l'action, et comment les stimulations externes et physiques peuvent être un tremplin pour générer le langage. À partir d'exercices corporels et intuitifs, ils nous invitent à lâcher-prise et à court-circuiter notre intellect.

En se basant sur cette approche et à partir d'exercices écrits et corporels, les stagiaires exploreront comment le matériel brut peut être réimaginé, édité, modifié et façonné en quelque chose de performatif. Au cours de ce processus, les stagiaires découvriront un nouveau vocabulaire pour diriger quelqu'un et expérimenteront des voies pour s'auto-diriger. La direction d'acteurice dans un cadre d'improvisation sera également abordée.

Les stagiaires auront également l'occasion d'expérimenter le processus d'écriture participative et de tester les outils pour faire émerger une nouvelle forme textuelle. A l'issue du stage, les stagiaires développeront leur propre processus d'écriture participatif à partir des outils abordés.

L'objectif est de donner aux stagiaires les compétences nécessaires pour générer de la matière et de négocier les moments de stress ou de blocage dans le processus créatif. Les exercices corporels quotidiens en groupe leur permettront également de ressentir comment ils et elles réagissent en situation de stress et/ou de blocage et ce qu'ils et elles peuvent en ressortir pour créer de la matière.

Le workshop s'adresse à tout créateur et créatrice qui cherche à développer davantage ses capacités dans les pratiques basées sur le processus de recherche. Il s'adresse également à celles et ceux qui s'intéressent à l'approche collective et participative du développement de matériel créatif.

Théâtre du Grand Rond

23 rue des Potiers 31000 Toulouse

05 61 62 14 85 | www.grand-rond.org

SIRET 448 897 108 00024 | CODE APE 9001Z | N° de déclaration d'activité 76 31 08 47 431

POUR QUI ?

L'atelier s'adresse aux artistes professionnels issus du secteur du spectacle vivant qui ont une expérience du développement de matériel créatif écrit et/ou physique ou une expérience de l'improvisation.

PRÉREQUIS

Cette formation d'OBRA est ouverte aux artistes de toutes disciplines et de tous niveaux et ne requiert pas un haut niveau d'aptitude ou d'entraînement physique (vous n'avez pas besoin d'être une personne sportive) étant donné que l'entraînement proposé permet aux stagiaires de travailler à partir de leur propre niveau.

OBJECTIFS

- Créer du matériel brut physique et textuel via un processus participatif
- Façonner, éditer et réimaginer ce matériel brut
- Développer un langage pour diriger les interprètes pendant l'improvisation
- Expérimenter les tâches d'écriture collective dans un travail participatif
- Créer de manière efficace et productive dans différentes situations
- Diagnostiquer et négocier les situations de blocage dans le processus créatif

MÉTHODES D'ÉVALUATION

Les objectifs définis ci-dessous seront évalués à la fin de la semaine par la formatrice selon les items suivants : non-acquis, en cours d'acquisition, acquis, dépassé. Un bilan individuel synthétique sera également transmis aux stagiaires en fin de formation.

PROGRAMME

JOUR 1 - Actions physiques - Où et comment commencer ?

- Échauffement collectif
- Construction d'une partition physique individuelle
- Diriger l'autre - développer un langage pour donner des instructions pendant l'improvisation

JOUR 2 - Comment pouvons-nous remodeler et éditer le matériel physique ?

- Comment transformer le matériel brut pour y ajouter des ruptures, des répétitions, des changements de tempo
- Comment dépasser les « blocages » au cours d'un processus créatif ?
- Comment travailler collectivement pour façonner des éléments chorégraphiques ?

JOUR 3 - Travaux d'écriture collective

- Travail d'écriture individuel autour d'un thème
- Création collective d'un texte en petits groupes à partir d'un matériel commun

JOUR 4 - Transformer et réimaginer le langage écrit

- Tâches d'écriture individuelles à partir de stimuli multiples
- Tester les outils pour faire émerger une nouvelle forme textuelle
- Editer et façonner un texte pour faire aboutir l'écriture

JOUR 5 - Mise en pratique du processus de manière autonome

- Définir son thème, mettre en place les tâches d'écriture participatives
- Aboutir son texte afin de le partager avec le groupe
- Session de feedback en groupe

MÉTHODES ET RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

La formatrice pratique une méthode pédagogique active et privilégie un apprentissage par l'expérience, où le/la stagiaire apprend en faisant.

KATE PAPI



Artiste britannique, Kate Hannah Papi est metteuse en scène de théâtre, réalisatrice de courts-métrages, collectrice sonore, écrivaine et co-directrice du Centre *Au Brana* dans le sud de la France.

Kate a co-fondé OBRA avec Oliviero Papi et a monté avec la compagnie : *Fragments* de Roland Barthes, *Gaudete* de Ted Hughes et *Ibidem*, spectacle qu'elle a écrit à partir d'entretiens avec des habitants de communautés rurales en mutations. *Ibidem* a fait sa première à la Biennale Internationale de 2019 au Théâtre de la Cité de Toulouse. Kate met en scène actuellement *Bubble*, un solo d'Oliviero Papi qui célèbre la langue anglaise et sa poésie et *Chthonic*, une série de courts métrages explorant les questions de Deep Time (temps profond) et des espaces souterrains.

Kate a dirigé de multiples projets avec divers groupes (jeunes, publics en difficulté, étudiants) sous forme de représentations et de films.

Kate, avec OBRA, a collaboré avec Matt Smith de VIDEOfeet sur le projet EX_SITU, des courts-métrages qui répondent à l'architecture et au patrimoine.

En tant que co-directrice du Centre *Au Brana*, elle s'est fixée pour mission de fournir un espace abordable et des conseils aux artistes émergents, de promouvoir les échanges interdisciplinaires et de créer un pont entre la culture locale, nationale et internationale.

Pour découvrir leur travail :

Kate PAPI et la Compagnie OBRA :

<https://www.obratheatre.co/fragments>

<https://www.obratheatre.co/gaudete>

<https://www.obratheatre.co/ibidem>

<https://www.obratheatre.co/ex-situ>

TARIFS

	AFDAS (ou autre OPCO)	France Travail	Auto-financement
Coût pédagogique :	1 225€	875€	455€
Coût de l'hébergement :	120€ la semaine	30€ la semaine	30€ la semaine
Coût des repas :	A prévoir en plus, infos à venir prochainement		

Conformément à l'article 202 B de l'annexe II du CGI, le théâtre du Grand Rond n'est pas assujéti à TVA sur son activité de formation professionnelle. Les prix s'entendent en TTC.

Possibilités de prise en charge :

- par votre compagnie / structure
- par l'AFDAS : plus d'informations [ici](#)
- par France Travail : nous contacter en amont de la demande
- avec un financement personnel

La formation n'est pas éligible au CPF

Selon votre lieu de résidence, vous pouvez également demander à l'AFDAS un remboursement des frais de transport et d'hébergement, toutes les infos [ICI](#)

Dans le cadre d'un financement personnel, il est possible de payer en plusieurs fois.

INSCRIPTIONS

Si vous souhaitez vous inscrire ou si vous avez des questions concernant la prise en charge de la formation, merci de remplir un (court) questionnaire [ICI](#) : vous serez recontactée rapidement avec un devis personnalisé.

Les inscriptions seront clôturées dès que le nombre de places disponibles sera atteint. Il est donc conseillé de vous inscrire le plus rapidement possible.

Date création document : 25/09/2024

Théâtre du Grand Rond

23 rue des Potiers 31000 Toulouse

05 61 62 14 85 | www.grand-rond.org

SIRET 448 897 108 00024 | CODE APE 9001Z | N° de déclaration d'activité 76 31 08 47 431